

Guía para el docente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN,
GUATEMALA, C.A.

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Primer Grado



Escuela: _____

AUTORIDADES MINISTERIALES

Lic. Dennis Alonzo Mazariegos

Ministro de Educación

M.Sc. Roberto Monroy Rivas

Viceministro Administrativo

M.A. Jorge Manuel Raymundo Velásquez

Viceministro de Educación Bilingüe Intercultural

M.A. Miguel Angel Franco de León

Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad

Lic. José Enrique Cortez Sic

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa -DIGECADE-

Lic. Oscar René Saquil Bol

Dirección General de Educación Bilingüe Intercultural -DIGEBI-

Lic. Daniel Domingo López

Dirección General de Currículo -DIGECUR-

Guatemala es un país rico en diversidad cultural, la cual se refleja por medio de diferentes expresiones artísticas que constituyen un patrimonio nacional invaluable.

El Ministerio de Educación en esta oportunidad ha escogido la expresión pictórica para rendir un homenaje a las y los artistas de la plástica guatemalteca, seleccionando algunas obras representativas de esa rama de las bellas artes para realizar las portadas de los textos escolares. De esta forma, el Ministerio de Educación contribuye a divulgar los valores del arte nacional a toda la población, partiendo del sector más sensible de la sociedad, que es la niñez.



Este material ha sido elaborado con fondos de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), bajo la Orden de Trabajo No. GEW-I-03-02-00020-00 con Juárez y Asociados, y en apoyo al Convenio de Donación de Objetivo Estratégico No. 520-0436.7, "Inversión Social: Personas más Sanas y con Mejor Nivel de Educación". Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente los puntos de vista de USAID o del Gobierno de los Estados Unidos de América.

© MINEDUC

Ministerio de Educación de Guatemala

6ª calle 1-87, zona 10, 01010

Teléfono: (502) 24119595

www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

ISBN 978-99939-76-79-0

Guatemala, 2011.

Este libro contribuye a la construcción de nuevos conocimientos de los alumnos y alumnas que lo utilizan; por lo tanto, apoya el alcance efectivo de las competencias propuestas por el Currículo Nacional Base -CNB- y los estándares de aprendizaje definidos para el país.



Estimados maestros y maestras:

Reciban un caluroso saludo.

Nos complace entregar en sus manos la versión revisada de la Guía para Docentes de Comunicación y Lenguaje. La revisión se realizó con base en las sugerencias que manifestaron algunos docentes con el afán de contar con una Guía que responda a sus necesidades y expectativas.

Esta Guía para Docentes constituye un documento de apoyo para el desarrollo del Área de Comunicación y Lenguaje; en ella se orienta el tratamiento de los componentes del área tomando en consideración el enfoque constructivista y los aprendizajes significativos que sugiere el Curriculum Nacional Base.

Hace énfasis en el desarrollo de habilidades, destrezas y estrategias que van en función de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. En cada página de la Guía aparecen las páginas del texto del niño, esto con el propósito de que la o el docente tenga a la vista el desarrollo de los contenidos de acuerdo con la competencia y al mismo tiempo cuente con otras sugerencias metodológicas para su desarrollo.

Su aplicación permitirá que la o el docente parta de las actividades descritas en cada una de las páginas y complementa con su creatividad el logro de las competencias del área en los niños y las niñas. Asimismo, se les sugiere que relacionen las competencias del Área de Comunicación y Lenguaje con otras áreas curriculares.

En nombre de la niñez guatemalteca, nuestro agradecimiento a todas y todos los docentes que facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje, piezas fundamentales en la formación de las nuevas generaciones para hacer de nuestro país una gran nación.

Cordialmente,



Dennis Alonzo Mazariegos
Ministro de Educación



Índice

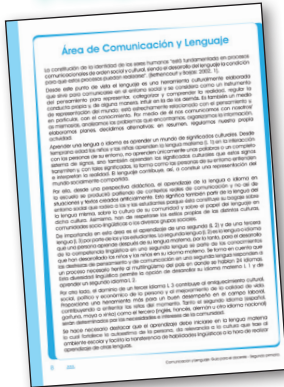
Explicación del Uso de la guía	6
Descripción del área y competencias de Comunicación y Lenguaje	8
Competencias y estándares de primer grado	10
Tabla de alcance y secuencia del ciclo	12
Rúbrica del grado (Verifico mi avance)	18
Explicación del libro de texto	22
Unidad 1	24
Ejercicios adicionales	72
Evaluación de la unidad	74
Unidad 2	76
Ejercicios adicionales	128
Evaluación de la unidad	130
Unidad 3	132
Ejercicios adicionales	180
Evaluación de la unidad	182
Unidad 4	184
Ejercicios adicionales	228
Evaluación de la unidad	230
Antología del estudiante	233
Sugerencias para el docente	236
Antología	247
Sitios de consulta	255
Bibliografía	256

Uso de la guía

Estimado docente:

Esta guía le proporciona material de apoyo para su tarea educativa. Aquí encontrará una explicación del libro de texto de Comunicación y Lenguaje; también un ejemplo de cada una de las secciones de la guía.

Descripción del área y competencias



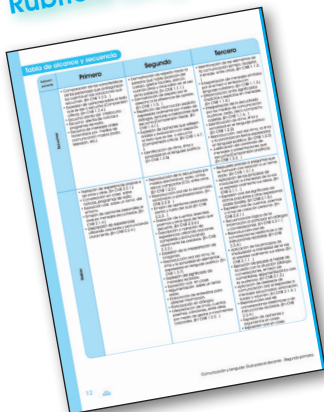
Descripción del área curricular de Comunicación y Lenguaje y las competencias del grado establecida en el Currículo Nacional Base de Guatemala –CNB–

Competencias y estándares



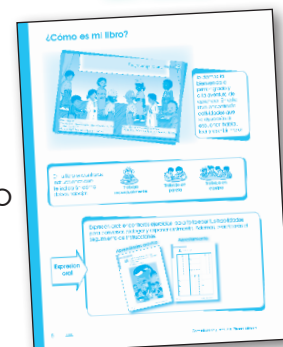
Competencias y estándares (aprendizajes esperados) que los estudiantes deben alcanzar al finalizar el grado.

Rúbrica del grado



Le permitirá verificar el avance de los estudiantes a lo largo del ciclo escolar.

Explicación del libro de texto



Le permitirá visualizar cómo está organizado el texto del estudiante.

Contenido

En cada unidad encontrará sugerencias metodológicas, prácticas adicionales y evaluación del estudiante.

Sugerencias para el docente

Incluye sugerencias de actividades comunicativas para desarrollar la escucha, habla, lectura y escritura de los estudiantes.

Antología

Material de lectura que puede utilizar con sus estudiantes.

Sitios de consulta

Incluye información que servirán como referencia.

Abreviaturas

R.a = Respuesta abierta
 R.v = Respuesta variada
 R.c = Respuesta cerrada

Área de Comunicación y Lenguaje

La constitución de la identidad de los seres humanos “está fundamentada en procesos comunicacionales de orden social y cultural, siendo el desarrollo del lenguaje la condición para que estos procesos puedan realizarse”. (Bethencourt y Borjas: 2002, 1).

Desde este punto de vista el lenguaje es una herramienta culturalmente elaborada que sirve para comunicarse en el entorno social y se considera como un instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad, regular la conducta propia y, de alguna manera, influir en la de los demás. Es también un medio de representación del mundo; está estrechamente relacionado con el pensamiento y, en particular, con el conocimiento. Por medio de él nos comunicamos con nosotros/as mismos/as, analizamos los problemas que encontramos, organizamos la información, elaboramos planes, decidimos alternativas; en resumen, regulamos nuestra propia actividad.

Aprender una lengua o idioma es aprender un mundo de significados culturales. Desde temprana edad los niños y las niñas aprenden la lengua materna (L 1) en la interacción con las personas de su entorno, no aprenden únicamente unas palabras o un completo sistema de signos, sino también aprenden los significados culturales que estos signos transmiten y, con tales significados, la forma como las personas de su entorno entienden e interpretan la realidad. El lenguaje contribuye, así, a construir una representación del mundo socialmente compartida.

Por ello, desde una perspectiva didáctica, el aprendizaje de la lengua o idioma en la escuela se producirá partiendo de contextos reales de comunicación y no así de situaciones y textos creados artificialmente. Esto significa también partir de la lengua del entorno social que rodea a los y las estudiantes porque ésta constituye su bagaje sobre la lengua misma, sobre la cultura de su comunidad y sobre el papel del lenguaje en dicha cultura. Asimismo, han de respetarse

los estilos propios de las distintas culturas, comunidades socio-lingüísticas o los diversos grupos sociales.

De importancia en esta área es el aprendizaje de una segunda (L 2) y de una tercera lengua (L 3) por parte de los y las estudiantes. La segunda lengua (L 2) es la lengua o idioma que una persona aprende después de su lengua materna, por lo tanto, para el desarrollo de la competencia lingüística en una segunda lengua se parte de los conocimientos que han desarrollado los niños y las niñas en su idioma materno. Se toma en cuenta que las destrezas de pensamiento y de comunicación en una segunda lengua responden a un proceso necesario frente al multilingüismo del país en donde se hablan 24 idiomas. Esta diversidad lingüística permite la opción de desarrollar su idioma materno L 1 y de aprender un segundo idioma L 2.

Por otro lado, el dominio de un tercer idioma L 3 contribuye al enriquecimiento cultural, social, político y económico de la persona y al mejoramiento de la calidad de vida. Proporciona una herramienta más para un buen desempeño en el campo laboral, contribuyendo a enfrentar los retos del momento. Tanto el segundo idioma (español, garífuna, maya o xinka) como el tercero (inglés, francés, alemán u otro idioma nacional) serán determinados por las necesidades e intereses de la comunidad.

Se hace necesario destacar que el aprendizaje debe iniciarse en la lengua materna lo cual fortalece la autoestima de la persona, da relevancia a la cultura que trae al ambiente escolar y facilita la transferencia de habilidades lingüísticas a la hora de realizar aprendizaje de otras lenguas.

Área de Comunicación y Lenguaje L 1 (Lengua Materna)

Competencias de Área

1. Utiliza el lenguaje no verbal como apoyo a la comunicación en función del contexto socio-cultural.
2. Utiliza la lectura como medio de información, ampliación de conocimientos de manera comprensiva.
3. Emplea un vocabulario rico y abundante en producciones orales y escritas.
4. Produce textos escritos con diferentes intenciones comunicativas (informativa, narrativa, recreativa, literaria, entre otras) apegándose a las normas del idioma.
5. Utiliza el lenguaje oral y escrito como instrumento para el aprendizaje, la investigación y la generación de conocimientos en su vida cotidiana.

¿En qué consiste el área?

El área de Comunicación y Lenguaje L 1 propicia el espacio en el cual los alumnos y las alumnas aprenden funciones, significados, normas del lenguaje, así como su utilidad como herramienta para apropiarse de la realidad e interactuar con ella.

¿Cuáles son sus componentes?

El área de Comunicación y Lenguaje L 1 comprende dos componentes: Escuchar, hablar y actitudes comunicativas; Leer, escribir, creación y producción comunicativa.

Escuchar, hablar y actitudes comunicativas: es el componente por medio del cual las y los estudiantes desarrollan las competencias que les servirán para recibir, producir y organizar mensajes orales en forma crítica y creativa para tomar decisiones individuales y grupales por medio del diálogo, así como la comprensión y respeto por la lengua materna y las lenguas que hablan miembros de otras culturas.

Leer, escribir, creación y producción comunicativa: conforman el componente que desarrolla en los y las estudiantes la capacidad de identificar, procesar, organizar, producir y divulgar información escrita. La lectura ayuda a la formación del pensamiento, al desarrollo de la afectividad e imaginación y ayuda en la construcción de nuevos conocimientos. Leer y escribir requieren del desarrollo de competencias comunes, los aprendizajes en lectura apoyan a los aprendizajes en la producción de textos y viceversa.

Tomado de Currículo Nacional Base de Primaria p. 52-53

Competencias y estándares de primer grado



Competencia

1 Escuchar a su interlocutor o interlocutora demostrando respeto y comprensión del mensaje por medio de gestos y movimientos.

Estándar ·

Escucha conversaciones y exposiciones, descifrando adecuadamente el lenguaje corporal en su contexto familiar y escolar



Competencias

2 Expresa oralmente, sus opiniones, sentimientos, emociones y experiencias de mi contexto familiar y escolar.

3 Utiliza el lenguaje no verbal como auxiliar de la comunicación.

Estándar ··

Expresa oralmente sus emociones, sentimientos, experiencias y conocimientos por medio de la narración, descripción y exposición de temas de su contexto familiar y escolar.

Estándar ...

Utilizar gestos al expresar estados de ánimo y características de objetos y seres del contexto familiar y escolar.



Competencia

4 Utiliza la lectura para recrearse y asimilar información.

Estándar

Lee en voz alta, con fluidez y precisión textos adecuados al nivel, haciendo predicciones, identificando el tema, el personaje principal, relacionando las imágenes con el contenido y demostrando comprensión del concepto de texto impreso (partes del libro, título, y otros).

Estándar —

Escucha o lee cinco libros recreativos apropiados a su nivel de lectura por año, con comprensión.



Competencias

- 5 Se expresa por escrito utilizando los trazos de las letras y los signos de puntuación.
- 6 Utiliza nociones de la estructura de las palabras al expresar sus ideas.

Estándar :-

Comprende que un sonido o fonema está representado por una letra o grafía que, a su vez, se combina con otros para formar palabras, y utiliza la mayúscula inicial y punto final de la oración al comunicarse por escrito.

Estándar :-

Utilizar la forma y función de las palabras, respetando el orden lógico del idioma en la redacción de oraciones simples.



Competencias

- 7 Utiliza vocabulario propio de su lengua materna abundante y pertinente en mi interacción con las y los demás.
- 8 Expresa por escrito sus sentimientos, emociones, pensamientos y experiencias.

Estándar :-

Utiliza en su comunicación palabras nuevas generadas a partir de contexto y de sus conocimientos previos.

Estándar :-

Redacta narraciones, anécdotas y chistes, con oraciones breves con letra legible.



Competencia

- 9 Utiliza el lenguaje oral y escrito como instrumento para afianzar su aprendizaje.

Estándar =

Utiliza el lenguaje oral y escrito para expresarse, preguntar y mostrar sus puntos de vista de lo obtenido en libros, revistas, cuentos y otros.

Estándar :-

Segue instrucciones orales con precisión y realizar actividades cotidianas de tres indicaciones simples.

Glosario

FLUIDEZ. Para el caso de la lectura en voz alta, la fluidez consiste en leer con la entonación, pausas y velocidad adecuadas.

GESTOS. Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan las personas. Por ejemplo, guiñar el ojo o mover las manos para decir adiós.

Tabla de alcance y secuencia

Subcomponente	Primero	Segundo	Tercero
Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación de las características de los personajes que protagonizan los cuentos en las narraciones que escuchan. (En CNB 1.2.3.) • Expresión de opiniones sobre el texto que se lee o escucha (Comprensión crítica). (En CNB 1.2.4.) • Escucha atenta del interlocutor. • Escucha atenta de noticias y programas de radio. • Escucha de mensajes orales transmitidos por medios de comunicación masiva (radio, televisión, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de respeto hacia la persona que habla (posición del cuerpo, gestos faciales, silencio cuando otras y otros están en el uso de la palabra). (En CNB 1.1.1.) • Demostración de respeto por el derecho a la diferencia de opinión. (En CNB 1.1.5.) • Repetición de información explícita expresada oralmente por medio de diálogos, lecturas o narraciones que escucha (Comprensión literal). (En CNB 1.4.1.) • Expresión de opiniones que reflejen análisis y evaluación con respecto al texto que se lee o escucha (Comprensión crítica). (En CNB 1.4.7.) • Identificación de ritmo, rima y sonoridad en el lenguaje poético. (En CNB 1.3.5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, entre otros). (En CNB 1.1.2.) • Interpretación de mensajes emitidos por el emisor o emisora con lenguaje cotidiano. (En CNB 1.1.3.) • Diferenciación entre significados implícitos y explícitos en mensajes. (En CNB 1.1.5.) • Interpretación de lo escuchado por los medios de comunicación auditivos: radio, disco compacto, casetes. (En CNB 1.1.6.) • Identificación de ritmo, rima y sonoridad en el lenguaje poético. (En CNB 1.2.2) • Reproducción oral del ritmo, la rima y la sonoridad en textos expresados en lenguaje poético. (En CNB 1.2.3) • Justificación del contenido de mensajes o presentaciones que escucha (Comprensión analítica). (En CNB 1.3.3.)
Hablar	<ul style="list-style-type: none"> • Narración de experiencias propias o de otros y otras. (En CNB 2.2.1.) • Conversación en clase sobre noticias, programas de radio. • Exposición oral sobre un tema del entorno. • Emisión de opiniones personales al evaluar mensajes escuchados. (En CNB 2.1.4.) • Descripción de experiencias utilizando oraciones y pronunciando claramente. (En CNB 2.2.4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducción de lo escuchado por medios electrónicos: radio, cintas, discos compactos (CD), entre otros. (En CNB 1.2.3.) • Reproducción oral de lo escuchado, recitándolo o parafraseándolo. (En CNB 2.2.2.) • Emisión de opiniones personales dentro y fuera del aula (En CNB 2.2.3.) • Narración de cuentos, leyendas, poemas y otros tipos de texto que escucha. (En CNB 2.2.6.) • Descripción o narración de experiencias utilizando oraciones completas y pronunciando claramente las palabras. (En CNB 2.3.2.) • Expresión de la interpretación de imágenes. • Reproducción oral del ritmo, la rima y la sonoridad en elementos expresados en lenguaje poético. (En CNB 1.3.7) • Expresión del significado de mensajes recibidos. • Exposición oral en clase. • Argumentación sobre un tema dado. • Elaboración de entrevistas para obtener información. • Participación en diálogos. • Interpretación de rimas, cuentos, poemas, canciones, entre otros, por medio de gestos y movimientos corporales. (En CNB 1.2.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta precisa a preguntas que se formulan con relación a un tema dado. (En CNB 1.3.1.) • Aplicación de los principios de modulación e intensidad de la voz al expresar oralmente sus ideas. (En CNB 2.1.1.) • Expresión oral del significado de dichos populares y otras expresiones orales locales. (En CNB 2.1.5.) • Expresión oral de cuentos, poemas y rimas de creación personal. (En CNB 2.2.1.) • Secuenciación lógica de la información al participar en diálogos y conversaciones. (En CNB 2.3.1.) • Reproducción oral de conversaciones telefónicas o de instrucciones recibidas. (En CNB 2.3.4.) • Aplicación de los principios de modulación e intensidad de la voz al expresar oralmente sus ideas. (En CNB 2.1.1.) • Ejecución de pausas al hablar de acuerdo con la situación (diálogo, conversaciones, emisión de comentarios, argumentación) y con la audiencia. (En CNB 2.1.2.) • Aplicación de destrezas de comunicación oral al responder a mensajes escuchados: entonación, fluidez y volumen. (En CNB 2.1.4.) • Reproducción oral de conversaciones telefónicas o de instrucciones recibidas. (En CNB 2.3.4.) • Expresión de opiniones y argumentos en clase. • Exposición oral en clase.

Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Lenguaje no verbal	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación de estados de ánimo por medio de gestos. (En CNB 3.1.1.) Descripción de las características de objetos y de personas por medio de gestos. (En CNB 3.1.2.) Representación de cuentos, juegos e historietas por medio del lenguaje corporal, de la danza y del teatro. (En CNB 3.1.6.) Expresión de sentimientos por medio de gestos, en forma sencilla. Participación en dramatizaciones, utilizando adecuadamente el lenguaje corporal. Utilización de la expresión corporal para enviar mensajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de los elementos del lenguaje no verbal (gestos, mímica, movimientos corporales, desplazamientos, voces onomatopéyicas) como apoyo en la manifestación de sus ideas. (En CNB 3.1.1.) Utilización de gestos y movimientos corporales en la comunicación de estados de ánimo. (En CNB 3.1.2.) Descripción de características de objetos y de personas por medio de gestos y movimientos corporales. (En CNB 3.1.3.) Utilización de la poesía coral como medio de expresión. (En CNB 3.1.10.) Diferenciación entre signos, señales convencionales y señales naturales frecuentemente utilizados en su entorno. (En CNB 3.3.1.) Interpretación de la información presentada por medio de tablas y otros recursos gráficos. (En CNB 3.3.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de gestos y movimientos corporales como refuerzo a sus mensajes. (En CNB 3.1.2.) Creación de un lenguaje de señas para ser utilizado como código en el juego comunicativo. (En CNB 3.1.4.) Interpretación de señales de tránsito y otros símbolos que expresan riesgo, peligro o alerta y referencias sanitarias. (En CNB 3.2.1.) Utilización de símbolos, señales y otros recursos gráficos para establecer comunicación con otros. (En CNB 3.2.2.) Utilización de gestos para expresar estados de ánimo. Uso de gestos en dramatizaciones y lecturas de poemas.
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> Asociación de ilustraciones con textos cortos que las describen. (En CNB 4.1.3.) Sucesión cronológica o temporal de eventos en una historia: ordenamiento de gráficas o ilustraciones. (En CNB 4.1.5.) Establecimiento de la relación símbolo escrito (grafema) y sonido (fonema). (En CNB 4.2.2.) Asociación del fonema con la letra respectiva (por lo menos las vocales y 6 consonantes). (En CNB 4.2.3.) Asociación del fonemas con las letras del alfabeto (por lo menos las vocales y 12 consonantes). (En CNB 4.2.4.) Asociación de fonemas con las letras del alfabeto (por lo menos las vocales y 20 consonantes). (En CNB 4.2.5.) Lectura con diferentes propósitos: como recreación (rimas, retahílas, poemas y cuentos) (En CNB 4.5.5.) 	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia textos literarios de los informativos. Reconocimiento del verso y la rima en el lenguaje poético. (En CNB 1.3.4) Predicción sobre el tema de la lectura a partir de signos, símbolos o ilustraciones. (En CNB 4.1.3.) Reconocimiento instantáneo de palabras seleccionadas. (En CNB 4.2.1.) Identificación de los detalles o elementos importantes en un texto: personajes principales y secundarios, hechos, objetos, entre otros. (En CNB 4.5.2.) Identificación de secuencias. Utilización de la predicción. Clasificación de objetos o de los hechos en un texto determinado según sus similitudes y diferencias. (En CNB 4.5.1.) Identificación de los detalles o elementos importantes en un texto: personajes principales y secundarios, hechos, objetos, entre otros. (En CNB 4.5.2.) Lectura oral de oraciones y párrafos con las palabras que los y las estudiantes reconocen instantáneamente. (En CNB 4.2.7.) Identificación de la idea principal. Lectura oral de adivinanzas. Identificación de partes de un libro. Elaboración de resúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de estrategias de lectura oral, pausas, entonación, etc. (En CNB 4.1.2.) Lectura oral con fluidez y exactitud de una historia seleccionada. (En CNB 4.1.4.) Predicción sobre el tema de la lectura a partir de signos, símbolos o ilustraciones. (En CNB 4.2.1.) Predicción sobre el tema de la lectura a partir del título y las ilustraciones. (En CNB 4.2.2.) Inferencia de cómo los personajes de una historia resuelven el problema en el que se ven involucrados. (En CNB 4.4.3.) Predicción de los eventos que se desarrollan en una historia. (En CNB 4.4.4.) Respuesta a preguntas que no están directamente expresas en el texto. (inferir) (En CNB 4.4.5.) Identificación de la intención con la que el autor escribió el texto que se lee. (En CNB 4.5.3.) Interpretación del contenido de diferentes tipos de narraciones: fábulas, anécdotas, cuentos regionales, entre otros. (En CNB 7.1.6.) Recreación mediante la lectura voluntaria de textos literarios: rimas, retahílas, poemas y cuentos. (En CNB 4.5.5.) Identificación de relaciones causa y efecto en los textos que lee. Identificación de los elementos de la narración Establecimiento de similitudes y diferencias entre los hechos de un texto. Lectura de diversos tipos textuales: periodísticos, rondas y retahílas, narraciones, poemas, etc.

Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las palabras que integran una oración. (En CNB 6.1.1.) • Identificación oral de las sílabas que conforman palabras específicas. (En CNB 6.1.2.) • Separación oral de palabras en sílabas. (En CNB 6.1.3.) • Utilización del vocabulario apropiado para describir características físicas (adjetivos), estados de ánimo, emociones, sensaciones y sentimientos. (En CNB 7.1.3.) • Identificación de palabras que nombran (sustantivos: comunes y propios). (En CNB 7.1.5.) • Formación del plural de las palabras en español agregando "s" o "es" (En CNB 6.2.4.) • Identificación de las palabras que integran una oración. (En CNB 6.1.1.) • Identificación de adjetivos calificativos. • Identificación de oraciones simples. • Identificación de sujeto y predicado de las oraciones • Identificación del género de los sustantivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de palabras que nombran (sustantivos) (En CNB 5.2.1.) • Identificación de los sustantivos comunes y propios. • Identificación del artículo. • Clasificación de palabras que describen (adjetivos). (En CNB 5.2.2.) • Identificación de adjetivos diminutivos y aumentativos • Utilización del pronombre como sustituto del nombre. (En CNB 5.2.3.) • Identificación de palabras que indican acción, sensación, estado y emoción en tiempo presente y pasado. (En CNB 5.2.4.) • Identificación de las partes de la oración: Sujeto y Predicado. (En CNB 5.2.5.) • Identificación de oraciones interrogativas. (En CNB 5.2.9.) • Identificación de oraciones exclamativas. (En CNB 5.2.11) • Creación de oraciones declarativas, interrogativas, exclamativas. (En CNB 5.2.13.) • Formulación de oraciones y párrafos que reflejen concordancia de género y de número según la lengua materna. (En CNB 5.2.14.) • Formación del plural de las palabras en español agregando "s" o "es". (En CNB 6.1.8.) • Identificación del género y número en las oraciones que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de los adjetivos apropiados en la descripción de personajes, objetos y lugares. (En CNB 2.3.2.) • Categorización de las palabras que nombran (sustantivos) (En CNB 5.1.1.) • Identificación del elemento que indica género en sustantivos dados. (En CNB 5.1.2) • Identificación del elemento que indica número en sustantivos dados. (En CNB 5.1.3.) • Identificación de palabras que describen (adjetivos). (En CNB 5.1.4.) • Uso de pronombres como palabras que sustituyen al sustantivo en oraciones dadas e indican número y persona en el verbo. (En CNB 5.1.5.) • Establecimiento de la diferencia entre el infinitivo de los verbos y las formas conjugadas. (En CNB 5.1.6.) • Identificación, en verbos determinados, del elemento que indica tiempo presente, pasado y futuro en el caso del español. (En CNB 5.1.7.) • Utilización de oraciones declarativas, interrogativas y exclamativas en narraciones y descripciones. (En CNB 5.4.4.) • Utilización de diferentes tipos de oración (exclamativa, negativa e interrogativa en la producción de textos escritos. (En CNB 7.1.1) • Identificación de pronombres, del sujeto y predicado. Núcleo del sujeto y núcleo del predicado. • Identificación oraciones declarativas e imperativas.
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas. (En CNB 5.2.1.) • Diferencia vocales de consonantes • Identificación homófonos • Utilización de mayúscula inicial en las oraciones que escribe. (En CNB 5.2.2.) • Uso del punto al final de las oraciones que escribe. (En CNB 5.2.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del punto al final de las oraciones y de los párrafos que escribe. (En CNB 5.2.6.) • Utilización de la coma para separar frases en una oración. (En CNB 5.2.7.) • Utilización de la coma para separar elementos de una oración. • Utilización de los signos de interrogación en oraciones interrogativas. (En CNB 5.2.10.) • Identificación de signos de admiración en oraciones exclamativas. (En CNB 5.2.12.) • Separación de sílabas. • Diferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas. (En CNB 5.2.16.) • Uso de la letra mayúscula al iniciar la oración, el párrafo y al escribir nombres propios. (En CNB 5.2.17.) • Clasificación de las palabras por la sílaba acentuada: agudas, graves, esdrújulas. (En CNB 6.1.11.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de las palabras por la sílaba acentuada: agudas, graves y esdrújulas. (En CNB 5.2.3.) • Segmentación de las sílabas que conforman palabras que escucha según los fonemas que los integran: sílabas directas, sílabas cerradas y sílabas indirectas. (En CNB 5.2.4.) • Clasificación de las palabras por el número de sílabas. (En CNB 6.1.3.) • Clasificación de las palabras por la sílaba acentuada: agudas, graves, esdrújulas. (En CNB 6.1.4.) • Segmentación de las sílabas que conforman palabras que escucha según los fonemas que las integran: sílabas directas, sílabas cerradas, sílabas indirectas. (En CNB 6.1.5.) • Identificación en español, de palabras en donde el fonema "g" suena suave ("ga", "go", "gu"). (En CNB 6.2.3.)



Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Ortografía		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de m antes d p y b, bl, ll, ch, sh, rr, que, qui, gue, gui, güe, güi en los textos que escribe. • Identificación de diptongos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, en español, de palabras en donde el fonema "g" suena fuerte ("ge", "gi"). (En CNB 6.2.4.) • Identificación, en español, de palabras en donde la "u" suaviza el sonido de la "g". ("gue", "gui"). (En CNB 6.2.5.) • Identificación, en español, de las palabras con "r" en posición inicial y final: "rosa", "rana", "lover", "comer". (Sonido fuerte). (En CNB 6.2.6.) • Utilización de dos puntos en los textos que redacta. • Uso de palabras con bl, br, bis, v y j, en los textos que escribe.
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de palabras que pueden sustituir a otras en una historia sin cambiar el significado de la misma. (En CNB 4.3.6.) • Identificación de palabras con significado igual o parecido (sinónimos). (En CNB 7.1.6.) • Identificación de palabras con significado opuesto (antónimos). (En CNB 7.1.7.) • Interpretación del significado de palabras desconocidas asociándolas con el vocabulario que posee. (En CNB 7.2.1) • Identificación de familias de palabras. • Utilización de palabras cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe: "pum", "clic", "crash", entre otras. (En CNB 3.2.1.) • Utilización de palabras que imitan el sonido producido por animales: "miau", "guau", "pío, pío", "cuac, cuac", entre otras. (En CNB 3.2.2.) • Utilización de palabras que imitan el sonido producido por instrumentos musicales: "chin", "plin", "pom, pom, pom", entre otros. (En CNB 3.2.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la diferencia que representa, en cuanto a sonido y significado, la sustitución de una letra en palabras determinadas (luna - lana - lona; puma - fuma - bruma; casa - caza; cama - cana - caña) (En CNB 1.3.6) • Utilización de onomatopeyas (En CNB 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3. 3.2.4.) • Asociación de palabras en un texto determinado con su sinónimo correspondiente. (En CNB 4.4.1.) • Identificación de significados connotativos y denotativos de las palabras. • Utilización del orden alfabético para buscar significados en el diccionario. • Identificación de palabras en un contexto. • Identificación de los parónimos. • Reconocimiento de palabras de otro idioma que se usan en el español. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de palabras que, según un texto dado, significan lo mismo que otras. (Sinónimos) (En CNB 5.3.1.) • Identificación de palabras que, según un texto dado, significan lo contrario que otras. (Antónimos) (En CNB 5.3.2.) • Identificación de la relación de semejanza entre dos o más cosas. (Analogías) (En CNB 5.3.4.) • Lectura de palabras nuevas formadas al sustituir prefijos en palabras conocidas. (En CNB 6.1.7.) • Sustitución del final de palabras conocidas por otras letras o combinaciones de letras para formar nuevas palabras. (En CNB 6.1.8.) • Identificación del significado de palabras nuevas formadas al sustituir el sufijo en palabras conocidas. (En CNB 6.1.9) • Utilización de las palabras guía al principio de la página del diccionario para encontrar la palabra desconocida. (En CNB 6.3.1.) • Utilización del orden alfabético hasta la tercera letra para ubicar, en la página, la palabra buscada. (En CNB 6.3.2.) • Identificación de localismos, regionalismos, guatemaltequismos. • Identificación de metáforas y analogías e caracterización del lenguaje figurado.
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de letras, entre otros. (En CNB 5.1.1.) • Observación de la direccionalidad de las letras al escribir (rasgos que ocupan el espacio principal, rasgos que se extienden hacia arriba y hacia abajo). (En CNB 5.1.2.) • Observación de la linealidad al escribir (dirección izquierda - derecha). (En CNB 5.1.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de los pasos a seguir en la redacción de textos: lista de ideas, elaboración de los párrafos, revisión del trabajo, presentación. (En CNB 7.1.6.) • Reconocimiento de la estructura de los poemas. (En CNB 7.2.1.) • Atención a las características del párrafo al redactar textos informativos (Finalidad práctica y uso de lenguaje preciso y objetivo). (En CNB 7.1.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del tema alrededor del cual se redacta un párrafo o un conjunto de párrafos que conforman una historia. (En CNB 5.4.1.) • Inclusión de negación o afirmación en los párrafos o historias que redacta. (En CNB 5.4.5.)

Tabla de alcance y secuencia

Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de los espacios entre las letras y las palabras, márgenes. (En CNB 5.1.4.) • Utilización de los elementos convencionales para escribir: lugar de las letras y palabras sobre el renglón. (En CNB 5.1.5.) • Elaboración de dibujos para expresar ideas con respecto a personas, objetos, animales y plantas (En CNB 8.1.1.) • Descripción de características de los personajes incluidos en sus dibujos. (En CNB 8.1.2.) • Elaboración de imágenes para ilustrar textos que redacta. (En CNB 8.2.3.) • Coordinación del movimiento de brazos, manos y dedos al realiza trabajos gráficos. • Identificación de formas y figuras. • Diferenciación de la figura y el fondo que la rodea. • Redacción individual de narraciones cortas, anécdotas y chistes acerca de eventos de la vida cotidiana. (En CNB 8.2.4.) • Organización de ideas y respeto a las normas del idioma al elaborar narraciones cortas (dominio de, por lo menos, 20 consonantes y las vocales). (En CNB 8.2.5.) • Formulación de párrafos sencillos que reflejen concordancia entre artículos, sustantivos y adjetivos (sin mencionar la terminología). (En CNB 8.2.6.) • Expresión de ideas, sentimientos y emociones formando párrafos según las reglas del idioma. (En CNB 9.1.1.) • Revisión de textos que produce para corregirlos y asegurar que puedan ser comprendidos por otras personas. (En CNB 9.1.3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza en la última palabra de cada verso. (En CNB 7.2.2) • Redacción de una carta familiar, canción, noticia, cartas formales. • Utilización del diccionario para identificar significados. • Elaboración de un afiches para divulgar información. • Escritura de poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las características físicas de las personas, animales, plantas y objetos utilizando los elementos de la descripción, nexos indicadores de tiempo: antes, durante, después, como, entre otros. (En CNB 7.1.3.) • Diferenciación entre una narración basada en hechos y personajes reales y una basada en hechos y personajes imaginarios. (En CNB 7.1.5.) • Identificación de los elementos que contiene un documento informativo: qué, cuándo, cómo, por qué. (En CNB 7.2.1.) • Identificación de las formas de presentar textos informativos: cartas, informes, noticias, entre otros. (En CNB 7.2.2.) • Aplicación de los pasos necesarios para redactar documentos: esquematizar la información, redacción propiamente dicha y revisión final del documento. (En CNB 7.2.3.) • Redacción de diferentes tipos de carta (formales e informales) y sus propósitos (solicitar algo, saludar, informar) (En CNB 7.2.4.) • Elaboración de poemas teniendo en cuenta la estructura apropiada. (En CNB 7.3.1.) • Identificación de la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza en la última palabra de cada verso. (En CNB 7.3.2.) • Identificación de las palabras que riman en un poema dado. (En CNB 7.3.3.) • Utilización de metáforas, símiles y otras figuras retóricas en la redacción de poemas sencillos. (En CNB 7.3.5.) • Caracterización del texto literario (recrean la realidad desde un punto de vista personal y reflejan la subjetividad del autor.) (En CNB 7.3.6.) • Redacción de textos informativos, poemas, argumentativos, fábulas y otros.
Lenguaje para el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de la información necesaria dentro y fuera del aula. (En CNB 2.1.1.) • Utilización de la biblioteca del aula en la documentación de sus trabajos. (En CNB 9.2.1.) • Estructura información en un periódico mural. • Selección de los recursos existentes y de la información pertinente para estructurar el periódico mural. (En CNB 9.2.2.) • Emisión de opiniones personales al evaluar mensajes escuchados. (En CNB 2.1.4.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización lógica y secuencial de la información. (En CNB 2.3.1.) • Interpretación de la información presentada por medio de tablas y otros recursos gráficos. (En CNB 3.3.3.) • Diferenciación entre cuento y noticia. (En CNB 4.7.1.) • Formulación de preguntas para definir la información que recibe. (En CNB 8.1.1.) • Organización de la información que transmiten los medios audiovisuales. (En CNB 8.1.3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la información presentada por medio de tablas, mapas y otros recursos gráficos. (En CNB 3.1.3.) • Interpretación de los mensajes que comunican las señales en los distintos ambientes de la escuela, la comunidad y el departamento. (En CNB 4.2.3.)

Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Lenguaje para el aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> • Organización de entrevistas para obtener información con respecto a eventos de la vida cotidiana. (En CNB 8.1.4.) • Revisión de textos que se producen para corregirlos y asegurar que puedan ser comprendidos por otras personas. (En CNB 8.2.1) • Elaboración de esquemas que indican la distribución de tareas de aprendizaje: horarios, agendas, calendarios, entre otros. (En CNB 8.2.2.) • Selección de los recursos existentes y de la información pertinente para estructurar diversos documentos: informes, noticias, periódicos murales, entre otros. (En CNB 8.2.3.) • Utilización de fichas para registrar información. • Utilización de palabras clave para determinar lo más importante de un texto. • Interpretación de dichos y refranes. • Elaboración de horarios para organizar el tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del proceso que implica una investigación: planificación, determinación de la forma de obtener la información, elaboración de los instrumentos necesarios para registrar la información, elaborar el borrador del informe, presentar el informe final. (En CNB 7.2.5.) • Identificación de los elementos propios de una noticia: fecha, lugar, hora, nombres de los participantes, resultados, orden en que se sucedieron los eventos (primero o al principio, después, al final) (En CNB 7.2.10) • Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas mentales, resúmenes, inventarios, entre otros. (En CNB 8.2.2.) • Elaboración de esquemas que indican la distribución de tareas de aprendizaje: horarios, agendas, calendarios, entre otros. (En CNB 8.3.1.) • Selección de los recursos existentes y de la información pertinente para estructurar el periódico mural. (En CNB 8.3.2) • Utilización de organizadores gráficos: Tabla comparativa, el esquema • Seguimiento de los pasos de investigación. • Utilización de listas, agenda, calendario de actividades • Elaboración e interpretación de historietas. • Elaboración de periódicos escolares.
Seguimiento de Instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones orales de hasta tres eventos. (En CNB 1.2.1.) • Seguimiento de instrucciones escritas, con no más de tres acciones. (En CNB 4.2.9.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones orales con tres o más eventos. (En CNB 1.2.1.) • Seguimiento de instrucciones escritas de no más de cuatro hechos o eventos. (En CNB 4.5.7.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones orales con cuatro o más acciones. (En CNB 1.1.1.) • Elaboración de instrucciones de más de tres acciones para orientar en la realización de una tarea (En CNB 2.3.5.) • Seguimiento de instrucciones escritas de cuatro o más acciones. (En CNB 4.4.1.) • Elaboración de instrucciones de más de tres acciones para orientar en la realización de una tarea (En CNB 7.2.11)

Rúbrica Herramienta de evaluación

...paso a paso para que al finalizar el ciclo escolar cada estudiante haya logrado las competencias y los estándares educativos de ese grado...

La rúbrica es una herramienta de apoyo para la evaluación en el aula. Le servirá de referencia para evaluar el logro o alcance de las competencias y los estándares educativos de los y las estudiantes.

Para facilitar el monitoreo del logro de la competencia, se han establecido estándares educativos (criterios), en cada grado. Éstos se han dosificado o dividido en las cuatro unidades de trabajo del ciclo escolar; de esta manera, usted podrá orientar a cada estudiante para que vaya alcanzando lo que se espera que logre al finalizar el grado.

Cómo utilizarla

Esta rúbrica está en las páginas 206-207 del texto del alumno. En esta hoja se presenta un formato que puede reproducirse en su cuaderno para que cada uno coloree el indicador de logro alcanzado. Cada estudiante se ejercitará en la identificación de los indicadores de logro de la competencia y conforme los alcance, irá anotando su avance. Como sugerencia puede utilizar colores, indicar la fecha o escribir alguna observación dentro de cada cuadro.

Tome en cuenta que no todos los estudiantes avanzan al mismo ritmo. Algunos alcanzan antes que otros lo propuesto para una unidad. Ellos o ellas pueden profundizar en los temas de esa competencia o seguir avanzando para alcanzar lo propuesto en la siguiente... ¡no los detenga!

Recuerde que ellos son los protagonistas o el centro del aprendizaje, por eso, orientelos para que trabajen en función del "autoaprendizaje" y que soliciten la orientación y apoyo del docente para resolver dudas o aclarar los puntos que no tienen claros.

Otros estudiantes necesitan más tiempo y/o que el docente use otras estrategias para orientarlos en el logro de lo propuesto en la unidad que está trabajando. La rúbrica le ayudará a identificar en qué aspectos el o la estudiante necesita más apoyo, así como más esfuerzo por parte de él o ella.

Esta información le permitirá definir estrategias de refuerzo pertinentes en el momento oportuno, para ayudar a que todos los estudiantes alcancen la competencias comunicativas para este grado.

Nombre _____

Grado _____

Subcomponente	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
Escuchar				
Hablar				
Lenguaje no verbal				
Lectura comprensiva				
Fluidez lectora				
Gramática				
Ortografía				
Vocabulario				
Escritura				
Lenguaje para el aprendizaje				
Seguimiento de Instrucciones				

Verifico el avance

Con la ayuda de la siguiente rúbrica, verifico cómo va el avance de los estudiantes al final de cada unidad.

Subcom- ponente	Unidad 1 ●	Unidad 2 ●●
Escuchar	Pongo atención a mis compañeros y compañeras al interpretar el significado de imágenes y poemas.	Escucho sin interrupción las narraciones de las experiencias de mis compañeros y lo que expresan en conversaciones.
Hablar	Respondo oralmente a mensajes y a preguntas sencillas. Además, leo en voz alta y reconozco la rima, el ritmo y la sonoridad de los poemas.	Expreso mis emociones y sentimientos en conversaciones con mis compañeros y compañeras.
Lenguaje no verbal	Expreso mis estados de ánimo por medio de gestos y utilizo gestos para reforzar los mensajes.	Utilizo mi lenguaje corporal para reforzar los mensajes en las conversaciones con mis compañeros y compañeras.
Lectura comprensiva	Leo en voz alta, con fluidez y precisión, poemas reconociendo la rima y el ritmo. También historias cortas donde identifico al personaje principal.	Leo en voz alta diferenciando textos literarios e informativos, utilizando las ilustraciones del texto, reconociendo similitudes y diferencias, y relaciones causa-efecto.
Fluidez lectora	Leo dos libros adecuados a mi nivel, identificando al personaje principal.	Leo dos libros adecuados a mi nivel, ilustrando el contenido de cada uno.
Gramática	Identifico los sustantivos comunes y propios. También, adjetivos calificativos, aumentativos y diminutivos.	Utilizo el género y número de los sustantivos, el verbo y los tiempos verbales en la redacción de oraciones.
Ortografía	Diferencio las mayúsculas de las minúsculas, uso mayúscula inicial en oraciones y párrafos y escribo m antes de p y b.	Utilizo la coma y la combinación bl en las oraciones que escribo.
Vocabulario	Identifico el cambio de significado debido a cambio de letras en las palabras. Además, utilizo voces onomatopéyicas y busco palabras en el diccionario para ampliar mi vocabulario.	Utilizo palabras nuevas utilizando claves de contexto y el diccionario.
Escritura	Redacto textos de un párrafo sobre algo sucedido.	Redacto una estrofa de un poema y una carta familiar.
Lenguaje para el aprendizaje	Registro información en fichas e identifico secuencias en dichos y refranes.	Identifico las palabras clave y utilizo una tabla para organizar mis tareas.
Seguimiento de instrucciones	Sigo instrucciones al realizar tareas escolares. Escribo instrucciones para contar una experiencia.	Sigo instrucciones para elaborar su rincón de lectura y otro de estudio.



Subcom- ponente	Unidad 3 ●●●	Unidad 4 ●●●●
Escuchar	Interpreto mensajes en conversaciones, descripciones y exposiciones.	Escucho las respuestas a preguntas en una entrevista y en diálogos.
Hablar	Me expreso con confianza y argumento en conversaciones, descripciones y exposiciones, en mi salón de clase.	Participo en diálogos y entrevistas con diferentes personas en la vida diaria.
Lenguaje no verbal	Utilizo el lenguaje corporal para reforzar mi comunicación en conversaciones, descripciones y exposiciones en clase. Además, identifico las señales.	Interpreto los gestos utilizados por otros en entrevistas y diálogos.
Lectura comprensiva	Leo en voz alta diferenciando las ideas y personajes principales de los secundarios, utilizando la predicción y haciendo inferencias de lo leído.	Leo en voz alta textos informativos y literarios (obra de teatro) y escribo resúmenes de lo leído. También identifico detalles importantes de la lectura.
Fluidez lectora	Leo tres libros adecuados a mi nivel, dramatizando el contenido de cada uno de ellos.	Leo tres libros adecuados a mi nivel, elaborando un resumen de cada uno de ellos.
Gramática	Utilizo artículos, oraciones interrogativas y exclamativas en las canciones y noticias que escribo.	Redacto oraciones con sujeto y predicado y utilizo apropiadamente los pronombres personales.
Ortografía	Uso adecuadamente las palabras con ll, rr y ch, sh (dígrafos) y los signos de interrogación y admiración en los párrafos que escribo.	Identifico las sílabas tónicas, átonas y que, qui, gue, gui, güe, güi.
Vocabulario	Identifico los parónimos y el nombre de las partes del libro.	Identifico sinónimos, antónimos y palabras de origen maya.
Escritura	Redacto dos estrofas de una canción y una noticia, relacionando el título con el tema.	Redacto una leyenda y una carta de solicitud.
Lenguaje para el aprendizaje	Me comunico por medio de afiches. Elaboro diagramas radiales y cuadros comparativos para organizar la información.	Elaboro un horario y un esquema cronológico
Seguimiento de instrucciones	Sigo instrucciones para observar un suceso familiar mediante una ficha de observación y escribir un diario personal.	Sigo instrucciones identificando la secuencia de las acciones y para narrar un suceso.

El texto del estudiante está dividido en cuatro unidades, visualmente identificadas por una portada que incluye: el número y nombre de la unidad, los indicadores de logro que los estudiantes deben alcanzar durante este período.

¿Cómo es mi libro?



Te damos la bienvenida a primer grado y a la aventura de aprender. En este libro encontrarás actividades que te ayudarán a escuchar, hablar, leer y escribir mejor.

En tu libro encontrarás instrucciones que te indicarán cómo debes trabajar.



Trabaja individualmente



Trabaja en pareja



Trabaja en equipo

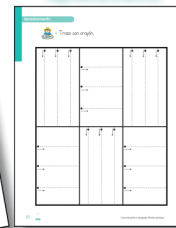
Expresión oral: encontrarás ejercicios para fortalecer tus habilidades para conversar, dialogar y exponer oralmente. Además, practicarás el seguimiento de instrucciones.

Expresión oral

Aprendizajes previos



Aprestamiento



Cada unidad incluye:

- **Expresión oral**
- **Seguimiento de instrucciones**
- **Lectura**
Comprensión
Vocabulario

- **Expresión escrita**
Producción de textos
Gramática
Ortografía
- **Utilización del lenguaje**
Práctica lúdica
Lenguaje para aprender
- **Evaluación**
- **Proyecto**
- **Antología**

Lectura

Expresión oral
Comprensión
Vocabulario

Lectura: leerás textos de diferentes tipos con actividades que te permitan comprender mejor, ampliar tu vocabulario y aumentar tu fluidez lectora.

Para trabajar los temas del texto, la guía incluye sugerencias siguiendo los pasos del aprendizaje significativo y otros recursos de apoyo.

Aprendizajes previos

Actividades que indagan qué saben los estudiantes del tema.

Nuevos aprendizajes

Preguntas y actividades que despiertan interés y lo inducen al tema.

Ejercitación y Más actividades

Práctica del tema que están trabajando.

Aplicación – relación con otras áreas

Actividades que integran el tema trabajado con actividades de la vida.

Estrategias de trabajo

Ejercicios adicionales.

Vocabulario

Palabras nuevas.

Recursos

Sugerencias y material de apoyo.

Evaluación

Herramienta continua y sistemática para verificar el logro de los aprendizajes.

Expresión escrita

Producción de textos
Gramática

Escritura: escribirás textos con diferentes intenciones y te ejercitarás en la gramática y ortografía que necesitas para redactar mejor.

Al final de cada tema encontrarás una síntesis de los nuevos aprendizajes.

Utiliza el lenguaje

Seguimiento de instrucciones
Evaluación
Proyecto

Utiliza el lenguaje en tu vida: en estas secciones utilizarás el lenguaje oral y el lenguaje escrito en el aula y fuera de ella.

Reflexionamos

Docente es aquel que hace nacer en el estudiante el deseo de aprender.

En esta unidad

Encontrarán actividades de aprestamiento, ejercitación necesaria para el inicio de la lectura y escritura. Los ejercicios que están a disposición son:

- Refuerzo del conocimiento del esquema corporal.
- Desarrollo de la motricidad fina, que les preparará para el manejo del lápiz.
- Ejercitación de la motricidad gruesa, utilizando las diferentes partes del cuerpo y aprendiendo a controlar sus movimientos mayores.

Antes de empezar:

- Nombro objetos de la clase que ya conozco.
- Relaciono formas, tamaños y colores.
- Converso con un compañero o compañera acerca de otras escuelas que hay en la comunidad.



- Estimulación del lenguaje y percepción auditiva por medio de actividades de expresión y comprensión de mensajes orales (canciones, poemas, trabalenguas, descripciones).
- Ejercitación de la percepción visual por medio de identificación y diferenciación de colores, formas y tamaños.



Al inicio

El título de nuestra primera unidad es: Conozco nuevos amigos y amigas. Redice las siguientes preguntas ¿Quiénes no se conocen? Repitamos los nombres de cada uno. ¿Qué sienten al venir a la escuela? ¿Alguien les habló acerca de la escuela? ¿Saben lo que haremos en clase? ¿Qué les gustaría aprender durante este año?

Reflexionemos

“Elegir un maestro significa, una revaloración del mundo, en función de intereses individuales.”

Juan José Arévalo.

Coordinación motriz y expresión gestual

Entregue a cada estudiante un globo para que lo infle. Solicite que lo transformen en una carita recortando figuras de ojos, nariz y boca; para luego pegarlos en el lugar correspondiente.

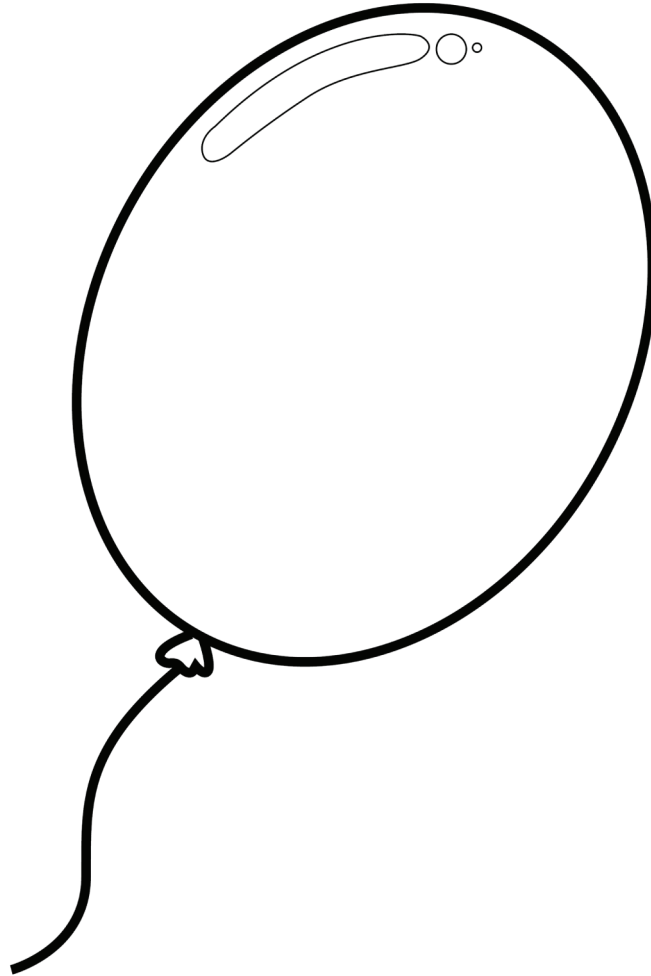
Decore la clase con los globos como actividad de bienvenida.

- Que los estudiantes ejerciten los músculos faciales, simulando distintas expresiones de alegría, susto, sorpresa, miedo y enojo.
- Comente con los estudiantes acerca de lo que sintieron al ingresar a la escuela.

Aprestamiento



- Coloreo con témpera o pintura. Utilizo el dedo  ndice.



Más actividades

Pida a los niños que utilicen sus dedos, en actividades como:

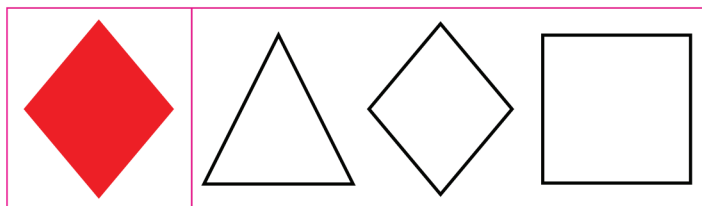
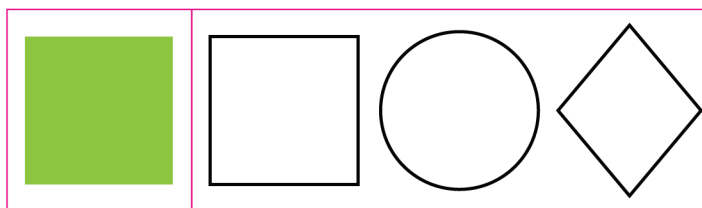
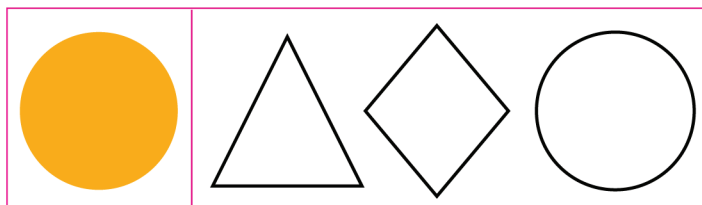
- Identificar cada dedo por su nombre
- Hacer diferentes movimientos con los dedos.
- Seguir líneas imaginarias haciendo distintas formas.
- Después de los ejercicios, solic teles que realicen la actividad de la página.



Aprestamiento



• Colorea las formas iguales a las del modelo.



Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

Motricidad fina

Guíe la elaboración de un collar utilizando un hilo o lana y papel de reciclaje, trabajen con las figuras y colores de la página.

- Identifique junto a sus estudiantes objetos que tengan la forma de las figuras que se trabajan en esta página, dentro de la clase, la escuela y la casa.
- Dialoguen con los estudiantes acerca de las similitudes y diferencias de las diferentes formas geométricas.
- Enséñeles el nombre de las figuras (círculo, cuadrado, triángulo, rombo).



Es importante saber

Para practicar la correcta pronunciación de sonidos, es necesario realizar ejercicios como inflar las mejillas, imitar ruidos y repetir rimas. Esto promueve la claridad y fluidez en el habla y las expresiones.

El desarrollo de destrezas motoras finas que preparará a los estudiantes para la prescritura.

Aprestamiento

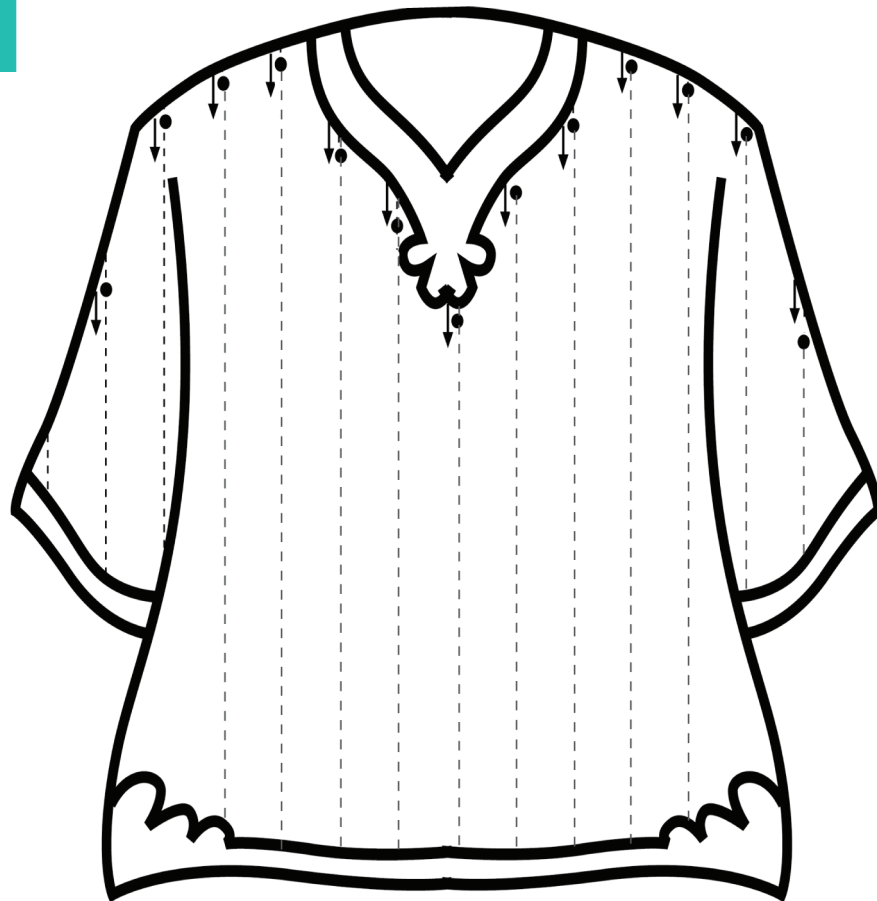


- Trazo con crayón. Sigo las flechas.

Motricidad gruesa

Simule que van a pintar las paredes de su clase suponiendo que sus manos son las brochas, asígneles una pared donde ejerciten los movimientos de brazos y manos de arriba hacia abajo.

- Cuente la siguiente historia: un pez buscaba a su hijo que, fue atrapado por unos pescadores; con ayuda de otros animales marinos logró rescatarlo.
- Dígales que imaginen que todos son peces y que nadarán por toda la clase moviendo sus brazos.



14



Comunicación y Lenguaje. Primero primaria.

Más actividades.

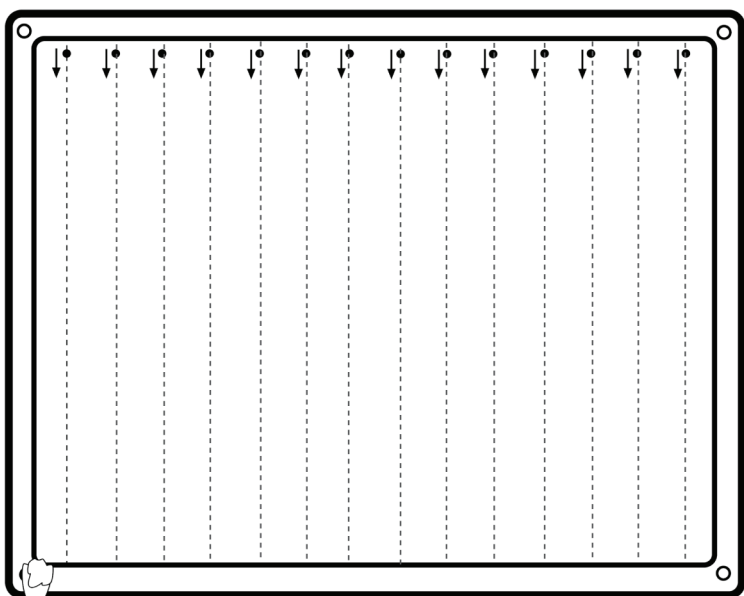
Pida a sus alumnos y alumnas que busquen una piedra, que la tomen con una mano y la dejen caer. Que observen el movimiento de la piedra en esta página. Que repasen varias veces cada línea de arriba hacia abajo.



Aprestamiento



• Trazo con crayón. Sigo las flechas.



Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

15

Motricidad fina

Relacione el ejercicio de trazos verticales con la elaboración de una jaula.

- Pídeles que dibujen un pájaro, lo pinten y lo repasen con líneas para evitar que el ave escape.
- Permita que los estudiantes modelen con plastilina un pájaro y compartan su experiencia.



Es importante saber

Ejercitar brazos y piernas armoniosamente es importante para el desarrollo de la coordinación motriz gruesa. Repita varias veces movimientos rítmicos. Ejercicios como: dibujar, colorear, tallar, recortar, esculpir y modelar favorecen el desarrollo de motricidad fina.

Motricidad fina

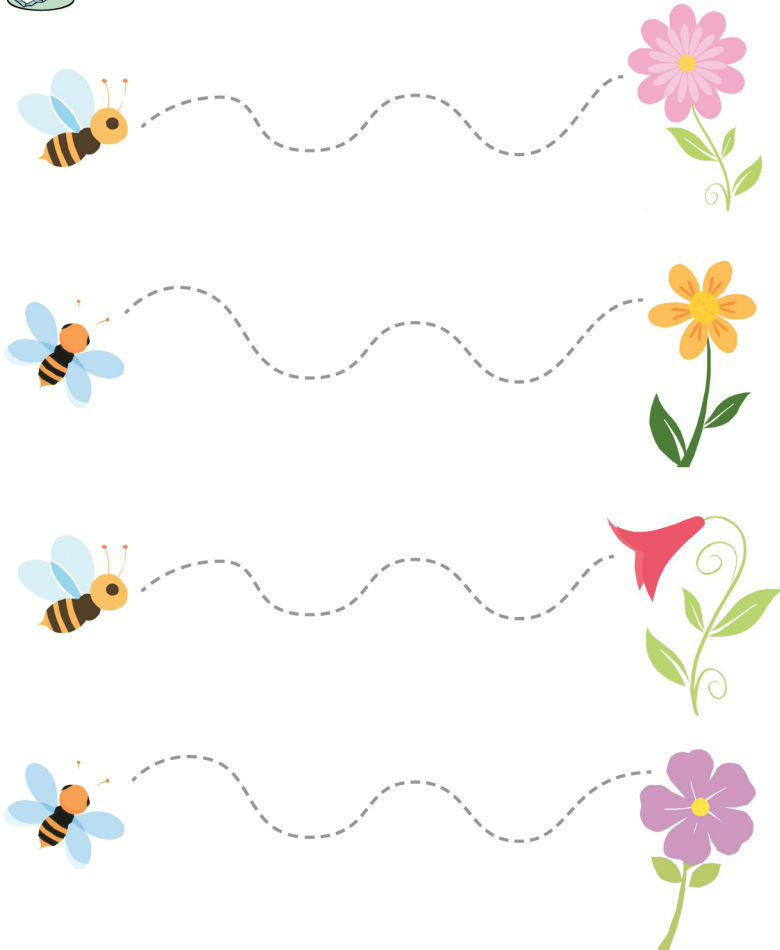
Explique que las abejas buscan las flores, porque necesitan el polen para elaborar la miel.

- Invítelos a imitar el vuelo de las abejas, y seguir el camino que se les indique por toda la clase, para finalizar con el ejercicio del libro.
- Que los estudiantes hagan bolitas de papel y las peguen siguiendo los trazos que dejaron las abejas.

Aprestamiento



- Trazo el camino que sigue la abeja para llegar a la flor.



Más actividades

- Trace un camino en el patio y que los estudiantes lo sigan.
- Pídales que lleguen a una meta, diseñando su propio recorrido.
- Solicítele a un compañero o compañera que guíe un recorrido por la escuela.



Aprestamiento



- Observo las ilustraciones e invento una historia.



Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

17

Interpretación gráfica

Forme grupos de 10 integrantes para dramatizar la historia (un pastorcito, un lobo, 4 personas y 4 ovejas).

- Organice grupos, solicite que creen un cuento con un mensaje parecido, puede tomar un ejemplo de la vida diaria: alguien que miente mucho y cuando dice la verdad, nadie le cree.
- Soliciten que inventen historias con otros personajes.



Es importante saber

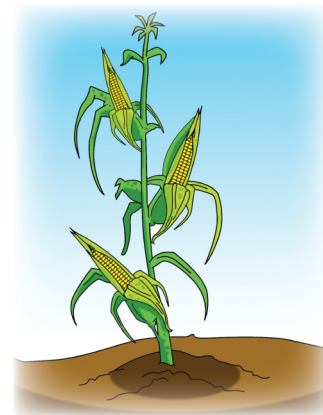
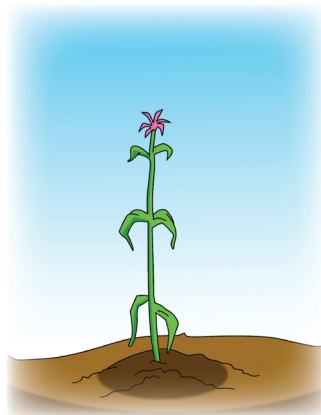
Los estudiantes de primer grado necesitan moverse, experimentar y conocer su cuerpo para adaptarse y desenvolverse mejor su entorno.

Los estudiantes son curiosos por naturaleza y aún cuando no sepan leer, se entretienen viendo los dibujos y las palabras que aparecen en los libros. Aproveche esta curiosidad para desarrollar sus habilidades.

Aprestamiento



- Observe los dibujos. Comento qué pasa primero, luego, después y al final.



Lectura visual

Solicite que observen las ilustraciones e identifiquen la secuencia, antes, inicio, durante y después.

- Inventen un título que se relacione con estas imágenes. Deje que sus estudiantes opinen y escriba sus sugerencias en el pizarrón.

18



Comunicación y Lenguaje. Primero primaria.

Más actividades

Permita que los estudiantes siembren en una maceta con tierra, o en un lugar apropiado de la escuela; unos granos de frijol para que observen el proceso de crecimiento de una planta y ejerciten su motricidad fina.

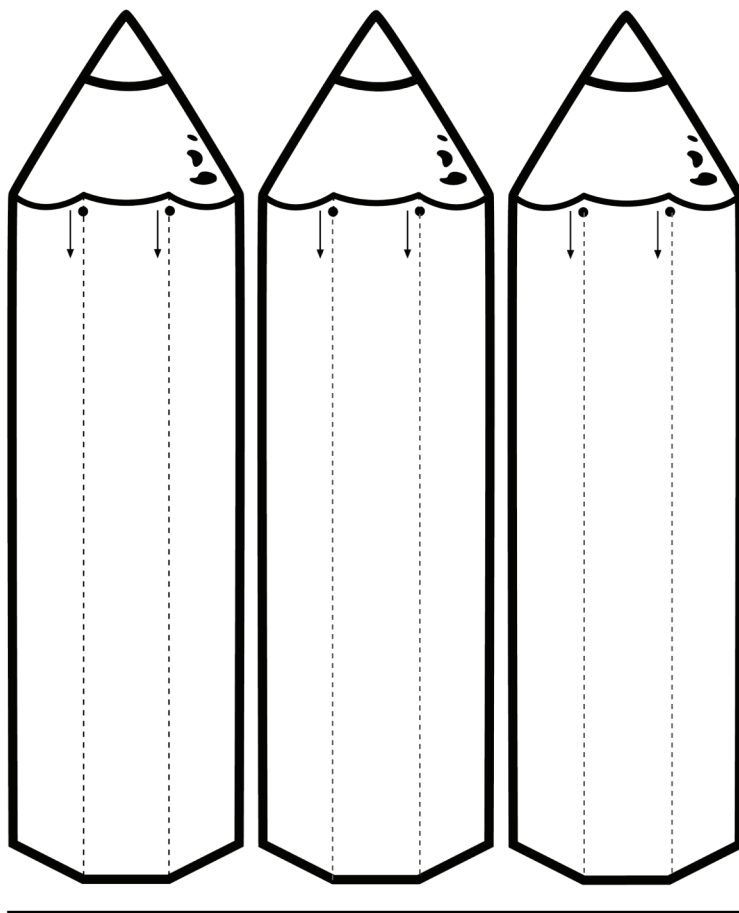
- Invite a los estudiantes a que relacionen las secuencias de actividades como: lavarse las manos, el camino de la casa a la escuela.



Aprestamiento



• Trazo con crayón. Coloreo las puntas de los lápices.



Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

19

Motricidad fina

Solicite que formen grupos de 6 integrantes y dibujen con sus lápices las figuras que les indiquen. (Una casa, una caja, una cruz, etc.) y peguen sobre los trazos tiras de lana o hilo.

- Indíqueles a sus alumnos que realicen distintos trazos en arena, tierra.
- Modele el uso del lápiz y la forma apropiada de sostenerlo para escribir.
- Que repitan el ejercicio.



Es importante saber

Cuanto más vocabulario tenga el estudiante, más fácil será el aprendizaje de la lectura y escritura. Por esto es muy importante motivarlos para que se comuniquen y expresen.

La estimulación de motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lectoescritura. Ésta requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos, por lo que es de suma importancia que se realicen una serie de ejercicios secuenciales, para lograr el dominio y destreza de los dedos y manos.

Aprestamiento

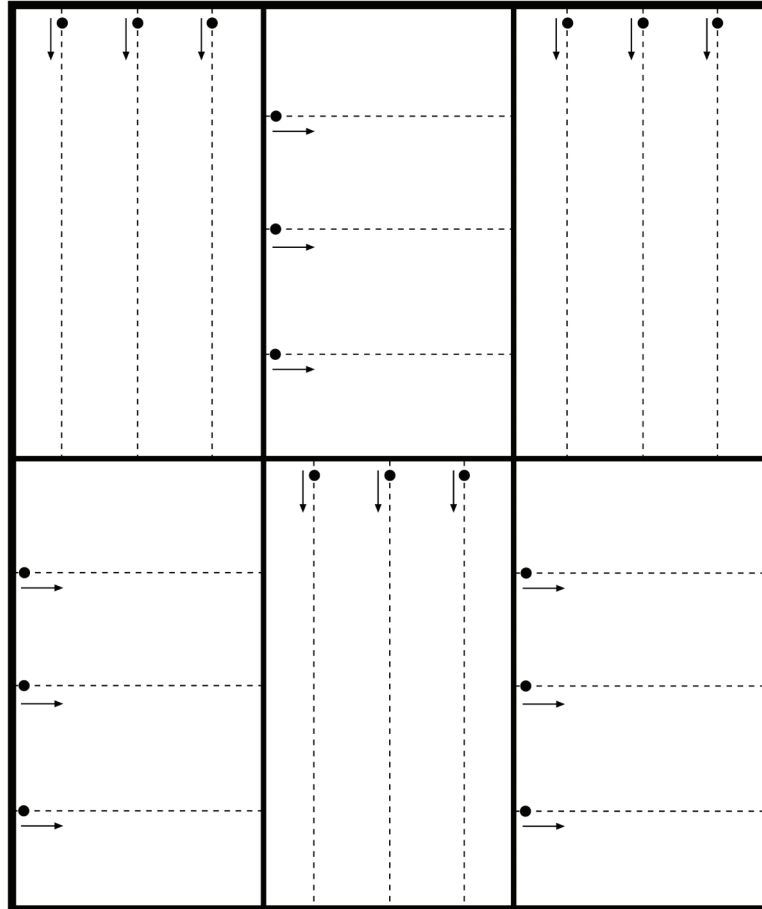


• Trazo con crayón.

Motricidad fina

Pida que pinten cada franja de diferente color para obtener el diseño de una tela multicolor.

- Solicítesles que indiquen el nombre de los colores.
- Pídales que identifiquen objetos que tengan esos colores.
- Guíelos para que tracen las líneas de este ejercicio.



Más actividades

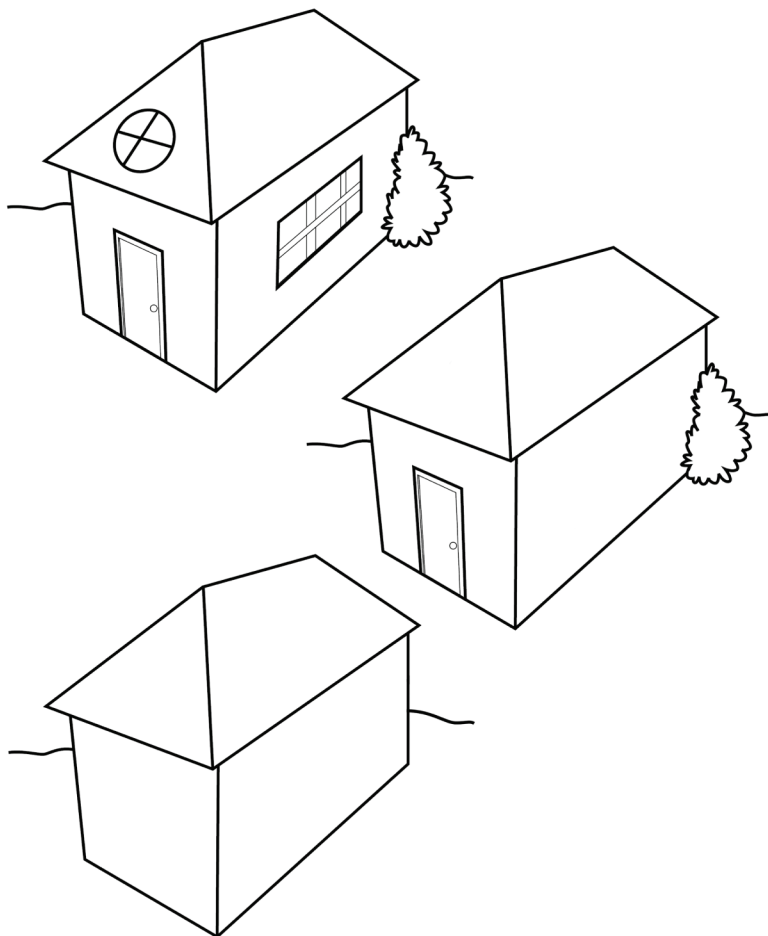
- Pida que elaboren con tiras de papeles de colores un petate, siguiendo las direcciones horizontal y vertical.



Aprestamiento



- Completo los dibujos. Me fijo en el modelo.



Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

21

Discriminación visual

Dirija un juego imaginario de fotos. Pídales que se sienten en parejas, frente a frente y dibujen la cara de quien tienen enfrente.

- Al finalizar se les puede obsequiar.
- Solicite que observen el dibujo e identifiquen lo que hace falta en los otros.
- Pida que los completen para que sean iguales al modelo.
- Pida que incorporen en las casa elementos nuevos (sol, flores, grama, etc.).



Es importante saber

Un buen desarrollo de destrezas manuales, se reflejará cuando comience a trazar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano, en la hoja de cuaderno.

El proceso de observación desarrolla la memoria visual y la concentración.

Expresión corporal

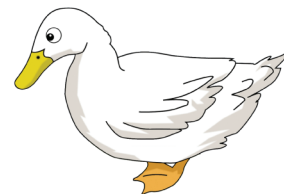
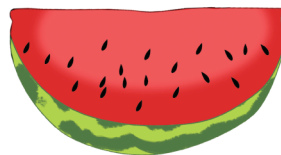
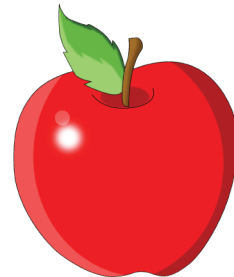
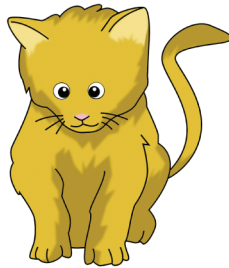
Asigne por filas un nombre: campanas, gatos, sandías, manzanas, sombrillas y patos. Cuente una historia en la que participen todos los nombres y |, conforme son mencionados, la fila asignada deberá ponerse de pie dar una vuelta y sentarse. Solicite la participación de 6 estudiantes, quienes representarán con mímica, el objeto que se les indique para que el resto lo adivine. (gato, pato, sombrilla, manzana, etc.

- Guíelos a realizar las actividades de la página.

Aprestamiento



- Digo, en voz alta, los nombres de los dibujos.
- Trazo una línea entre los dibujos cuyos nombres suenan parecidos.



22 ∴

Comunicación y Lenguaje. Primero primaria.

Más actividades

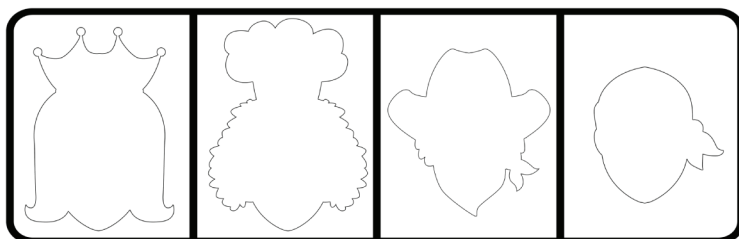
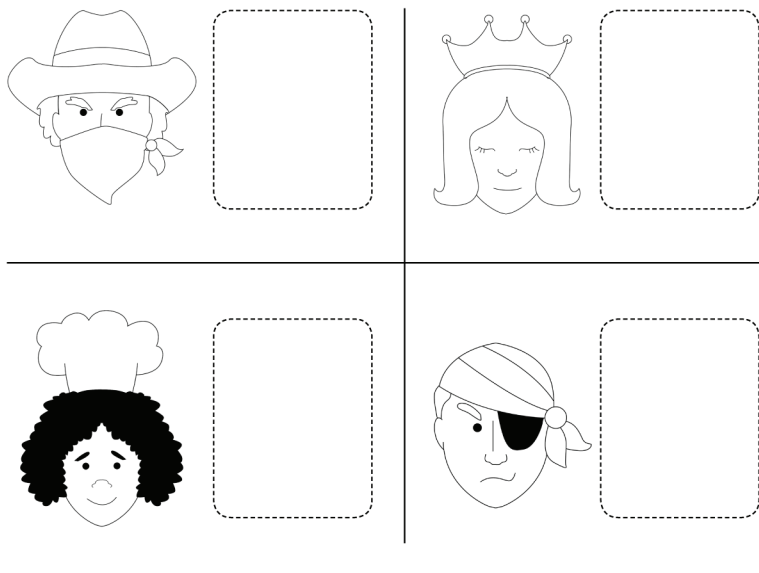
- Diga una palabra y que los estudiantes busquen palabras que suenen parecido.
- Localizar en el aula, palabras de elementos que suenen similar.
- Imitar sonidos.



Aprestamiento



- Identifico la silueta que es igual al dibujo de cada cara.
- La pinto del mismo color. En cada cuadro, dibujo la silueta.



Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

23

Interpretación gráfica

Formule 3 adivinanzas para introducir el tema. Los alumnos identificarán los personajes de esta página y crearán sus propias adivinanzas sobre los mismos.

- Ejemplos de adivinanzas:
- Oro parece, plátano es, abre la cortina y verás lo que es. (El plátano)
- Cielo arriba, cielo abajo, mar en medio. (El coco)
- Adivina adivinico, cuántos pelos tiene un mico. (Mil y pico)



Es importante saber

Desarrolla la discriminación fonética, auditiva. Favorece la concentración y el seguimiento de instrucciones.

La interpretación de imágenes refuerza la capacidad de asociación y decodificación de símbolos, códigos, etc.

Aprestamiento

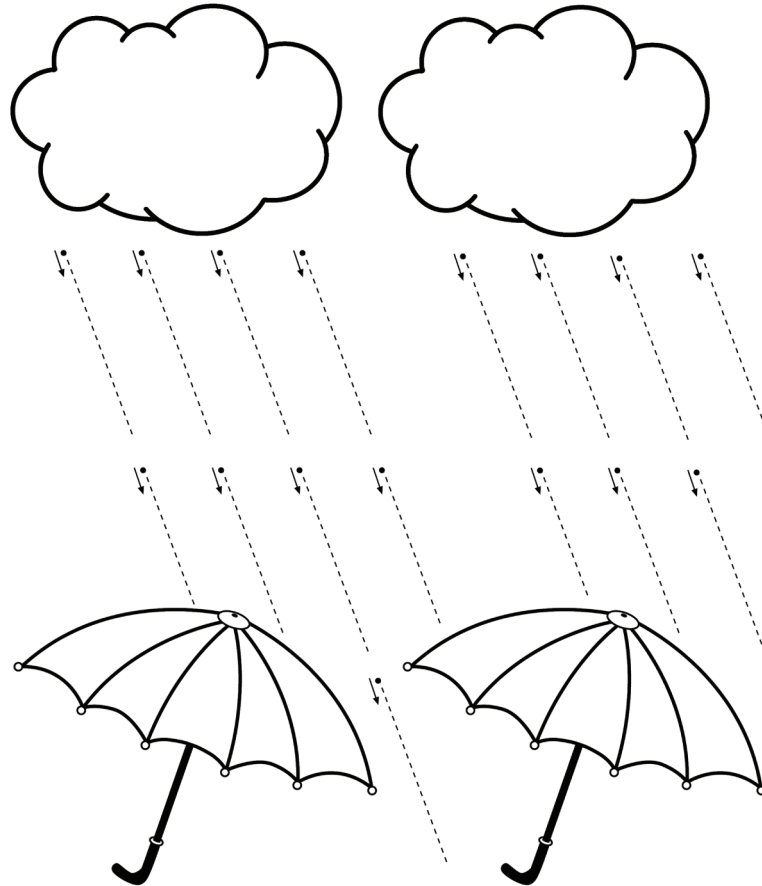


- Trazo las líneas inclinadas. Coloreo las nubes con pintura y mi dedo índice.

Motricidad fina

Solicite a los estudiantes que peguen algodón en las nubes, y arena sobre las sombrillas.

- Pregunte, ¿cuál es la diferencia en la textura?, ¿qué texturas son iguales al algodón? y ¿en dónde encuentra texturas similares a la arena?
- Pídales que tracen las líneas inclinadas como se indican en la sombrilla simulando la dirección de la lluvia.



Más actividades

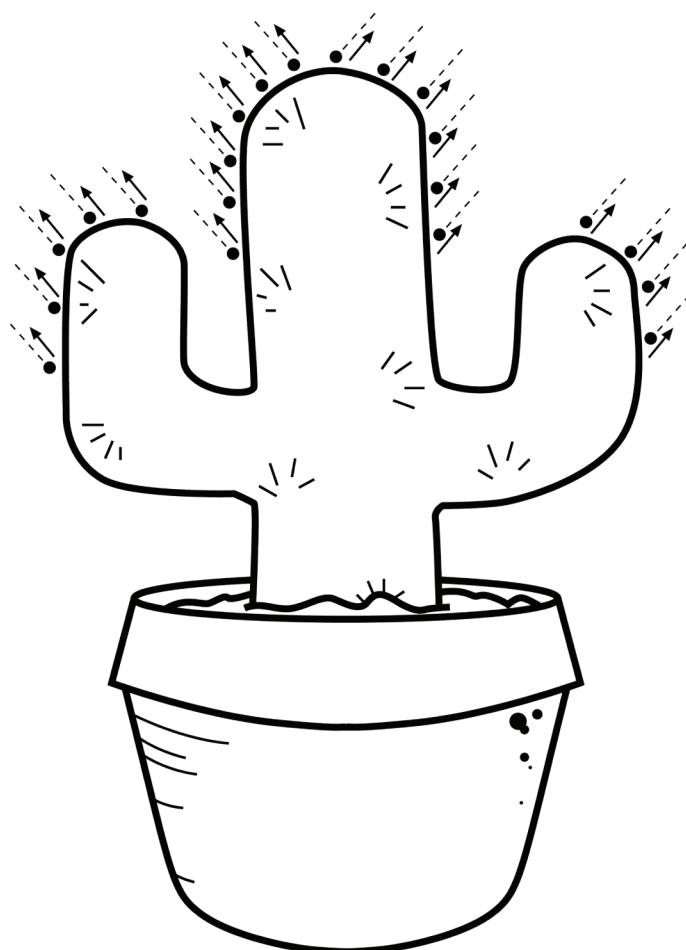
- Diferenciar las líneas horizontales, verticales e inclinadas.
- Trazar con los dedos diferentes tipos de líneas.
- Rellenar un dibujo utilizando diferentes tipos de líneas.



Aprestamiento



• Trazo con crayón. Coloreo la maceta.



Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

25

Motricidad fina

Indique a sus estudiantes el dibujo que rellenen con círculos de papel lustre verde, lo repasen en una hoja de papel y lo perforen con una aguja capotera, que introduzcan en cada abertura un palito, simulando las espinas.

- Solicite que describan el cactus y lo comparen con otras plantas.
- Que dibujen líneas con diferentes colores.



Es importante saber

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de precisión y elevado nivel de coordinación.

La práctica psicomotriz es una actividad para adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.



Aprestamiento

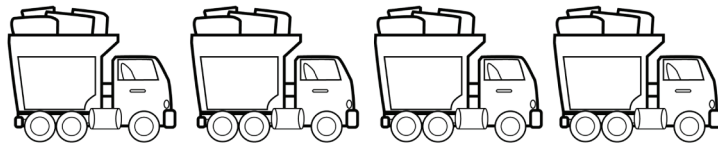
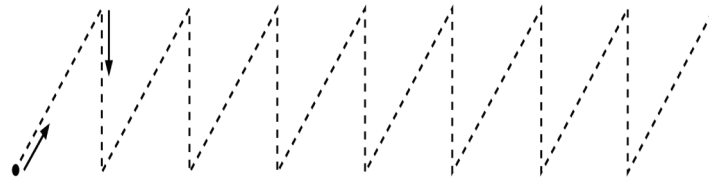
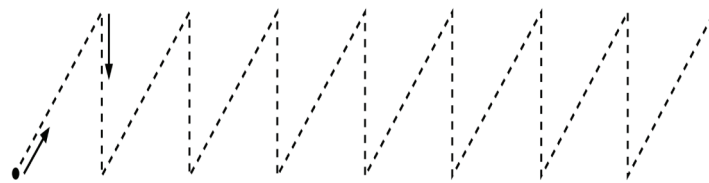
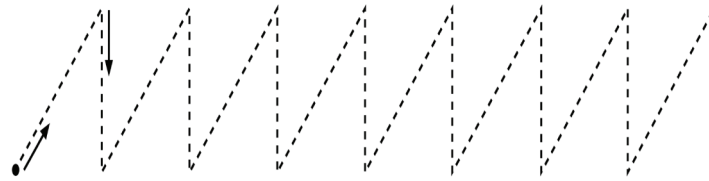
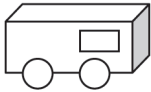


- Trazo las líneas con lápiz. Coloreo los camiones con crayones.

Motricidad fina

Solicite a los estudiantes que lleven una caja de cartón o un carro de plástico.

- Con ellos simularán carros en una calle transitada.
- Marque con yeso sobre el patio un recorrido similar al del ejercicio y pida que sigan las líneas con sus carros.



Más actividades

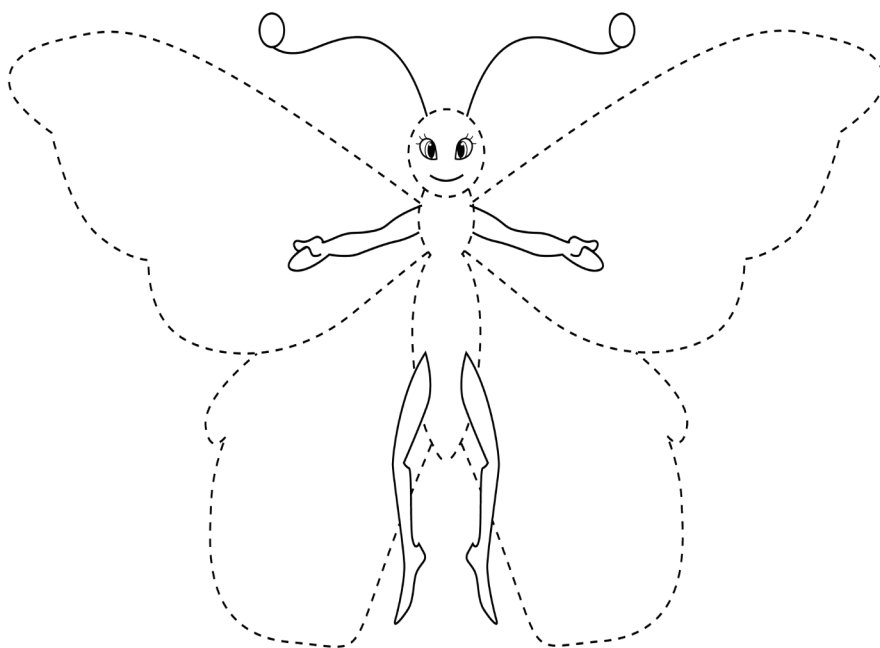
- Identifique la forma de zig zag, en los árboles y en los caminos.
- Juegue con los estudiantes repitiendo el trazo al caminar.
- Supervise la correcta postura de sentarse y tomar el lápiz.



Aprestamiento



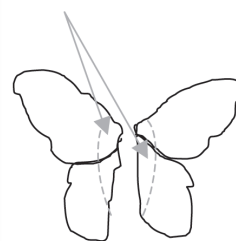
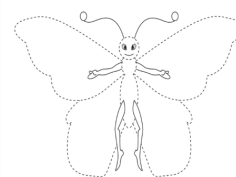
- Completo la figura con lápiz. Coloreo con pintura y mi dedo índice.



Motricidad fina

Indique a sus alumnos que creen una mariposa utilizando hojas de plantas o pétalos de flores y palitos.

- Que con papel de colores rellenen las alas de la mariposa, recorten, decoren y peguen en el área punteada.



Es importante saber

Los aspectos de la motricidad fina que se trabajan a nivel escolar son: Coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

Actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear y seguir laberintos

Motricidad fina

Dibuje en una hoja un arco iris y píntelo según la clave de colores indicada en esta página. Siga el orden indicado a continuación: q, b, d, p y h.

- Identificar y nombrar las figuras geométricas que aparecen en la página.

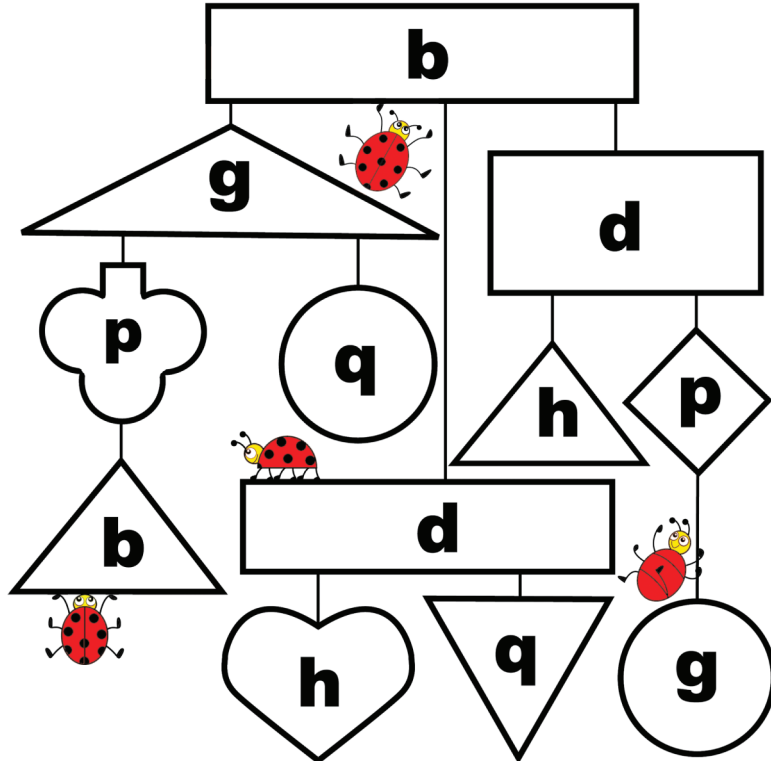
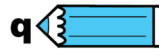


Rojos	(h)
Naranja	(p)
Amarillo	(d)
Verde	(b)
Celeste	(q)

Aprestamiento



• Coloreo según la clave.



Otras actividades

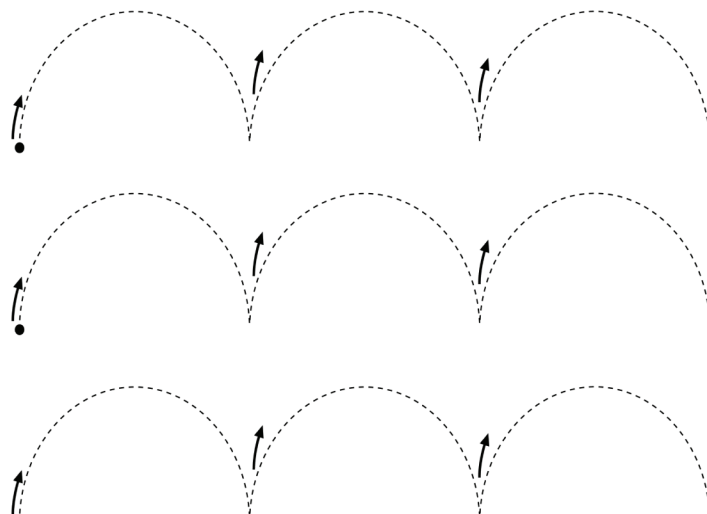
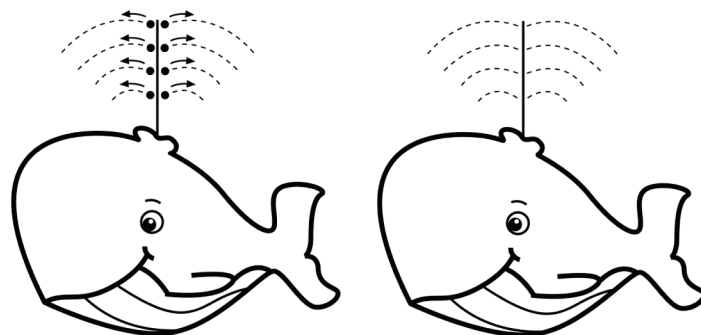
- Elaborar un móvil utilizando figuras de papel, cajas, objetos reciclados, etc.
- Usar esta clave para identificar las figuras en otros dibujos y colorearlos.



Aprestamiento



- Trazo las líneas y completo el trazo con lápiz. Coloreo las ballenas.



Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

Motricidad gruesa

Lleve una cinta o pañuelo de cualquier color y, en el patio pida a los alumnos que muevan los brazos en círculos, a manera de una rutina de gimnasia.

- Organice una carrera de saltos. Amarre ambos pies de los estudiantes con un pañuelo, marque una línea de salida, deben llegar saltando a la meta, quien llegue primero será el ganador.



Es importante saber

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse en los primeros años, con esto inicia un período de práctica llamado ensayo y error. La coordinación manual conducirá al dominio de la mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Aprestamiento

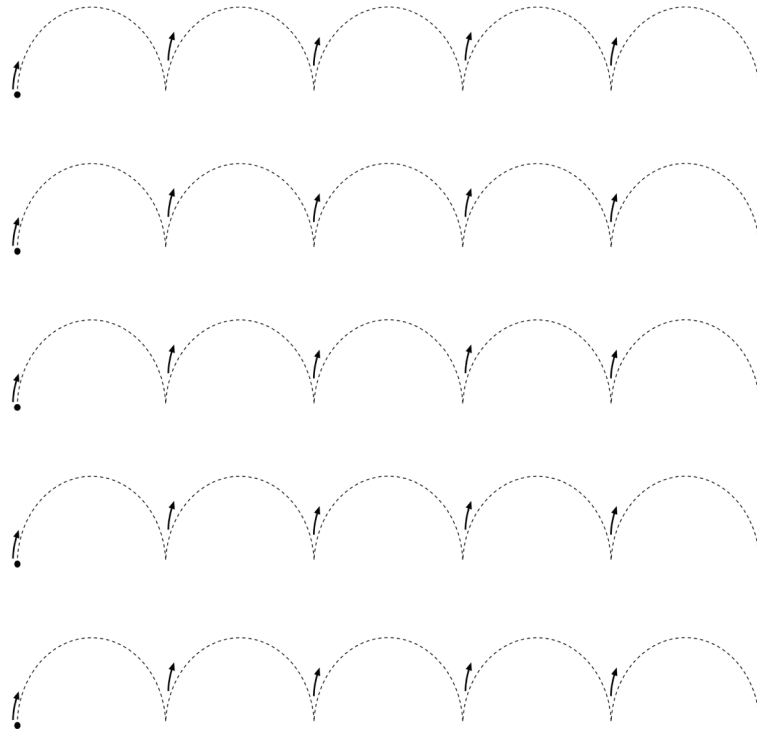
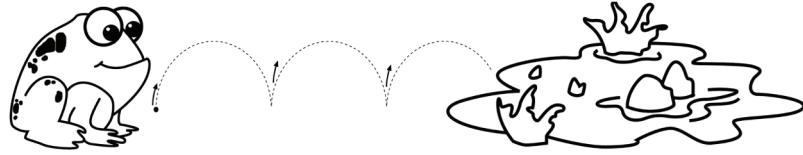


• Coloreo las figuras y completo el trazo.

Percepción auditiva

Ponga música suave de fondo mientras los alumnos realizan las planas de esta página.

- Se sugiere: que los alumnos escuchen marimba con bajo volumen para promover la música autóctona, música infantil o melodías instrumentales.
- Repase los nombres de las líneas e introduzca las líneas curva.
- Indíqueles que repasen cada línea con diferentes colores.



Más actividades

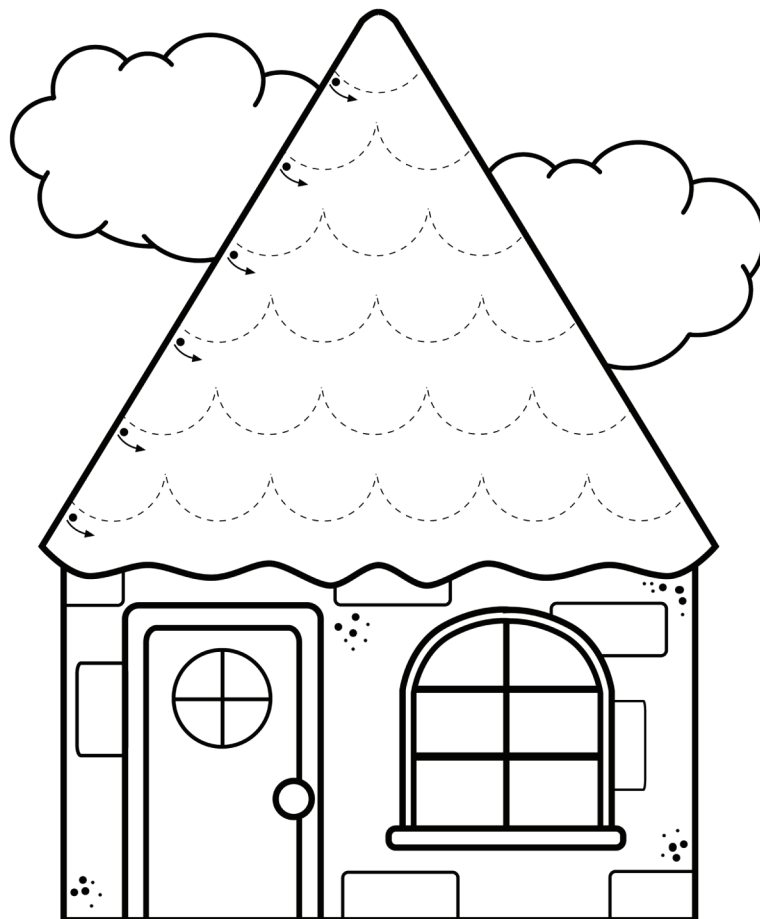
- Marque el patio, el mismo diseño con yeso. Pídales a sus estudiantes que caminen sobre las líneas.
- Identifique objetos que se dibujen con líneas curvas.



Aprestamiento



• Completo el trazo. Coloreo la casa.



Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

Percepción auditiva y razonamiento deductivo

Lea el cuento “Los Tres Cochinitos”, o bien nárreles una historia acerca de casas hechas de paja, madera y ladrillos.

- Enfatice los tipos de materiales que utilizaron para construir sus casas. Relacione la casa de esta página con la del tercer cochinito. Que la describan.
- Pida que los estudiantes construirán una casita con materiales de desecho. (cajitas, madera, papel reciclado, cartón, etc.)



Es importante saber

La disposición a la “escucha” es esencial para desarrollar la discriminación auditiva.

Para fomentar y despertar el interés por la lectura es fundamental implementar estrategias, dinámicas y organizadores gráficos. Depende de la creatividad e ingenio del docente cada estrategia para introducirlos en el mundo de la lectura.

Expresión corporal

En el patio, pase al frente 5 estudiantes que sirvan de modelo, pídeles que ejecuten un ejercicio cada uno, el resto del grupo debe repetirlo. (a manera de una clase de gimnasia).

- Invente un código gráfico basado en signos, para poder comunicarse con los alumnos en forma secreta dentro de la clase.
Ejemplos:
★ Excelente trabajo
 Salir a recreo
☉ Tarea
⊕ A jugar
- Pida que observen el modelo y que completen las figuras.

Aprestamiento



- Completo las figuras. Me fijo en el modelo.

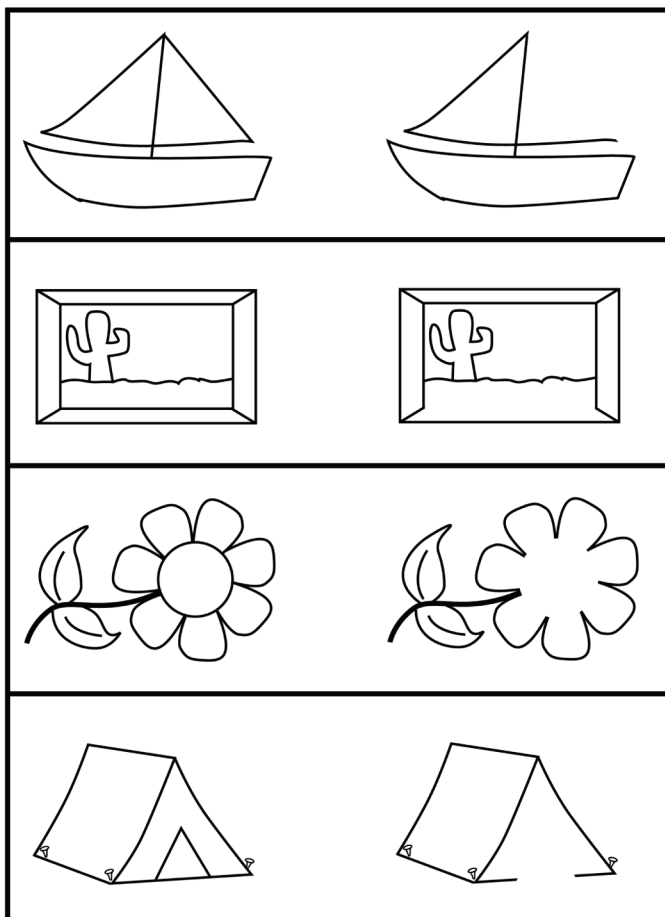
Más actividades

- Elaborar figuras con diferentes objetos desechables (lápices, cajas, botones, etc.) solicite a los estudiantes que los copien.
- Quitar algún objeto de la figura que formó y pedir a los estudiantes que identifiquen el que hace falta.

Aprestamiento



• Completo las figuras. Después, coloreo con crayón.



Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

Interpretación de símbolos e imágenes

Cubra con un pañuelo los ojos de los estudiantes y presénteles objetos en sus manos para que adivinen qué es, pueden utilizar sus sentidos -excepto la vista-, para reconocerlos. Antes de iniciar clases, pegue bajo las sillas dibujos o recortes, al finalizar el ejercicio, indíqueles que revisen bajo sus sillas y pasen al frente a explicar qué encontraron.



Es importante saber

La adquisición del vocabulario se facilita mediante la asociación de la acción y su ejecución a través de la mímica. A partir de la observación y manipulación de materiales, se aprende el nombre de personas, animales, objetos y de sus cualidades.

Aprestamiento



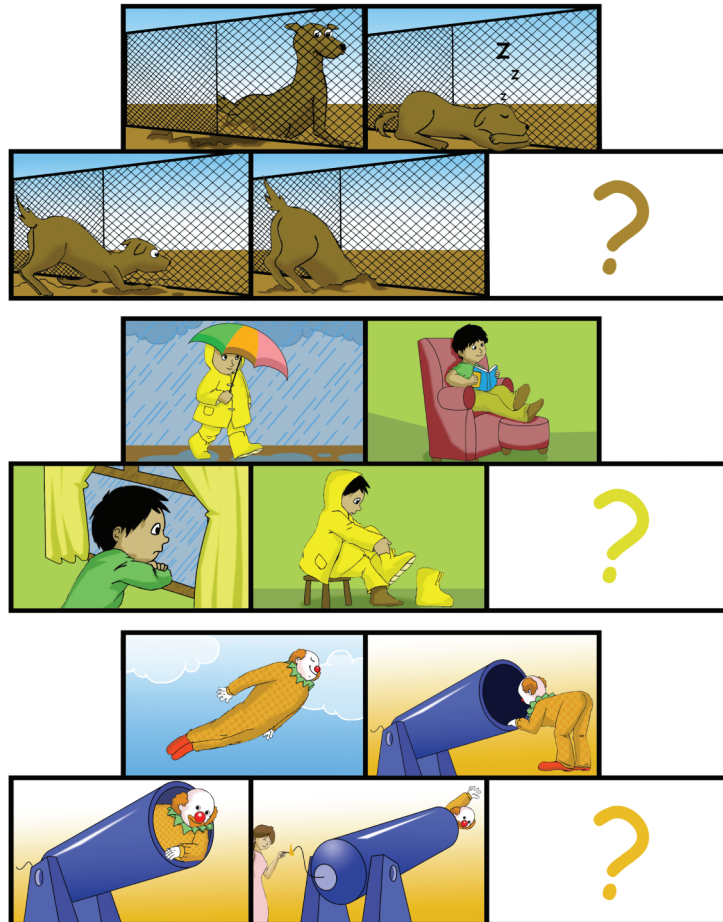
- Identifico qué imagen sigue. La marco con una línea /.

Expresión gráfica

Elija uno de los tres temas del ejercicio y cree una historieta por medio de dibujos.

- Elabore una historia sobre alguna.
- Involucre en el desarrollo las opiniones de los estudiantes e invítelos que elaboren un final feliz.

Ejemplo:
Había una vez un conejo llamado Peluche...
Era blanco y de nariz roja...
Le gustaba mucho jugar en el jardín del colegio...



Más actividades

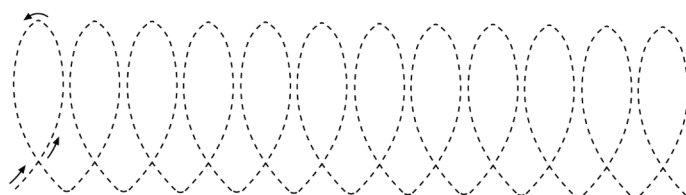
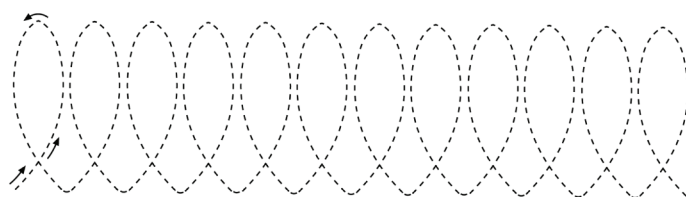
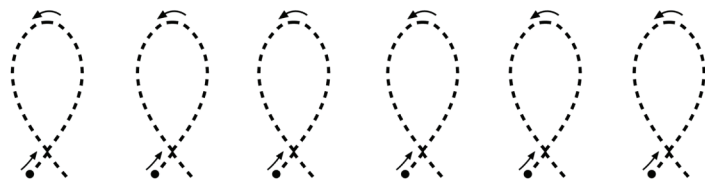
- Seguir las secuencias ⇒ amarrarse los zapatos.
- Identificar ⇒ lavarse los dientes, etc.
- Quitar el hecho intermedio

Inicio _____ final

Aprestamiento



• Sigo las flechas y completo los trazos.

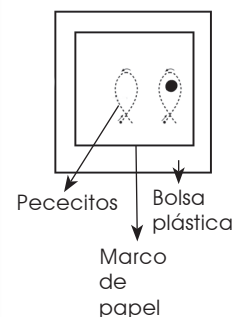


Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

Expresión gráfica

Elabore una pecera: con el trazo que aprendió en esta página dibujarán 6 peces de colores con ojos.

- Colocarlos en una bolsa transparente y fabricar un marco de papel. Ejemplo:



Es importante saber

Las representaciones gráficas refuerzan el aprendizaje y favorecen la capacidad de establecer un pensamiento deductivo e inductivo. A partir de la observación y manipulación del material, el niño aprenderá el nombre de personas, animales, objetos y sus cualidades.

Aprestamiento

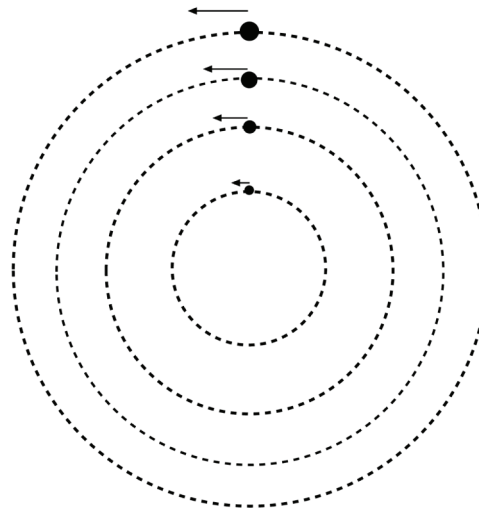
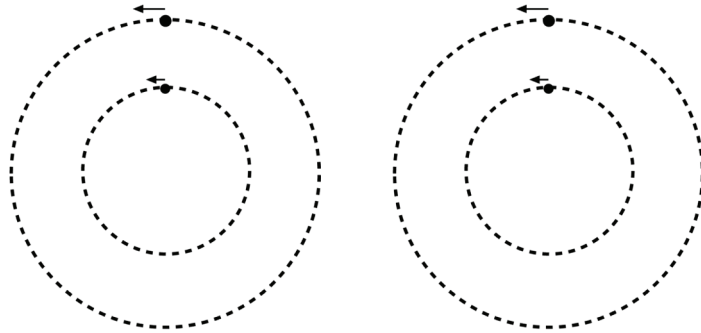


- Completo las figuras con crayón.

Motricidad fina

Entregue un círculo de papel a cada estudiante. Luego con una revista o periódico, haga que recorten muchas formas circulares y las pegarán hasta llenarlo todo.

- Verifique que no se salgan de la línea.
- Indique que dibujen la ballena de la página 29, luego pedirles que rasguen pequeños pedazos de una hoja de revista y cubrir por completo el dibujo de la ballena, utilizando el dedo índice para pegar con goma blanca y dejar secar.



Más actividades

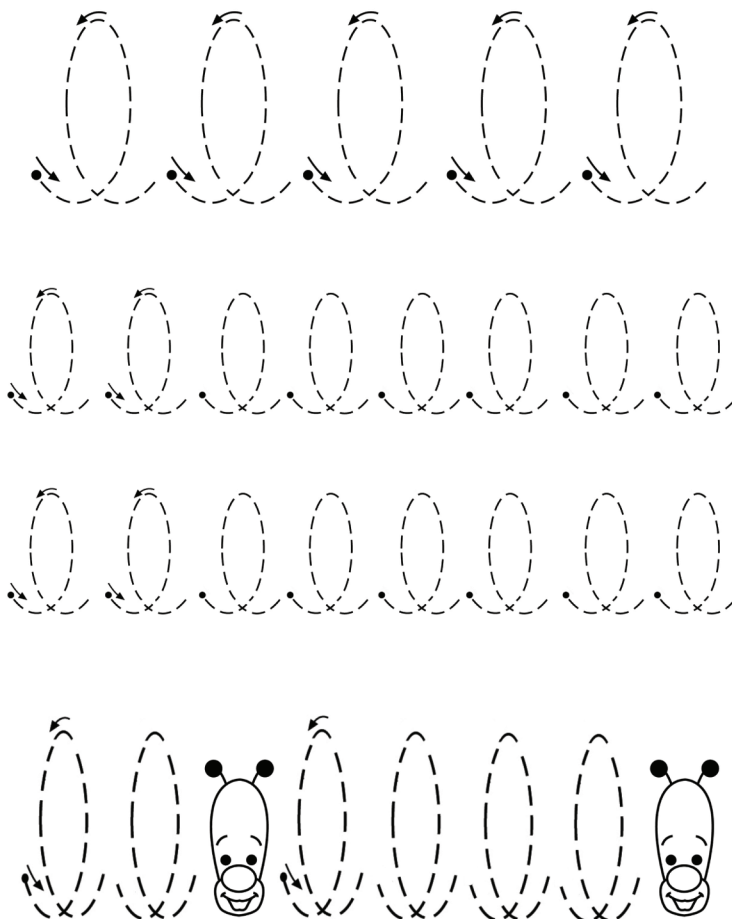
- Trazar con yeso o carbón una espiral similar en el patio de la escuela.
- Que los niños y niñas caminen encima de los trazos y luego que lo copien en su cuaderno.



Aprestamiento



- Completo los trazos con crayón. Coloreo los gusanos.



Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

Motricidad fina

Siga los trazos del último gusano utilizando tiras de lana, y las pegarán con goma.

- Indique a los alumnos la forma de elaborar un gusano: formarán 5 bolas de papel de reciclaje pegando una a la par de la otra, las pintarán de verde con tempera y decorarán con ojos y antenitas.

Ejemplo:



- Bolas de papel
- Cola blanca
- Tempera verde
- Pincel
- Palitos o pajillas



Es importante saber

El proceso del desarrollo de la motricidad es una tarea constante, progresiva e individual, no se puede desarrollar en un tiempo establecido.

El juego desarrolla la creatividad y contribuye a fomentar el desarrollo intelectual, artístico, emocional y social de las personas.

Aprestamiento

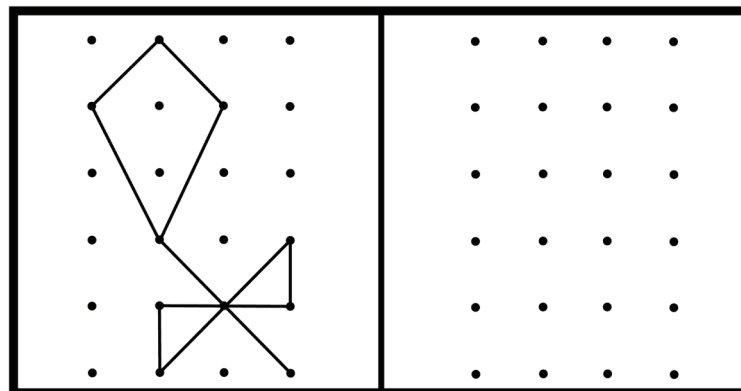
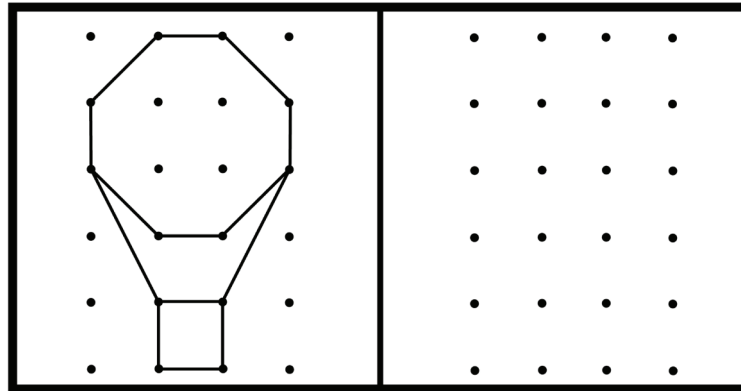


- Observo el modelo. Sigo los puntos y dibujo las formas.

Motricidad fina

Indique a sus estudiantes que trasladen objetos pequeños como: frijol, maíz, semillas, piedras pequeñas, de un lado a otro, utilizando sólo los dedos índice y pulgar.

- Pida que construyan con estos mismos elementos un camino alternando los materiales. Después volverán a separarlos.
- Pida que sigan los puntos para formar las figuras.



Más actividades

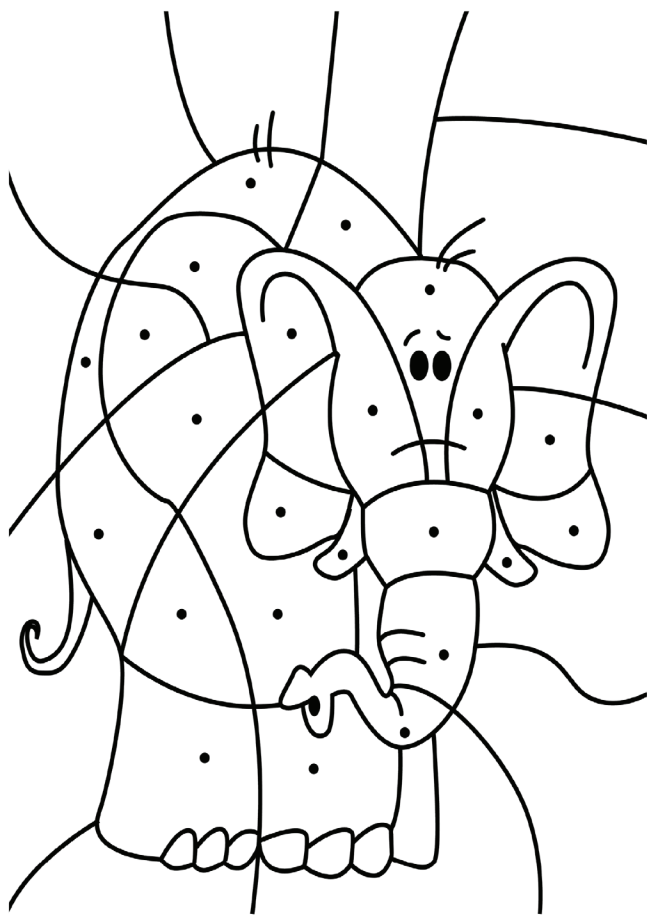
- Hacer bolitas con papel de china y formar figuras.
- Moldear figuras con plastilina.



Aprestamiento



- Coloreo con crayón café, sólo donde hay puntos. ¿Qué imagen formo?
- Converso con un compañero o compañera acerca del dibujo que formé.



Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

Utilización de fuentes tecnológicas

Narre la historia de la elefanta Mocosita, quien vivió muchos años en el zoológico La Aurora, ubicado en la ciudad capital. Motive al estudiante a visitar la página www.deguate.com. Finalmente, elaborará con material de desecho, un elefante.

- Inventen en grupo historias de animales.

Los movimientos de pinza con el índice y el pulgar servirán como base para tomar correctamente el lápiz.

El propósito radica en despertar el interés por investigar y ampliar los conocimientos de los alumnos.

Expresión corporal

Jugar a detectives. Pida a toda la clase que observen con mucha atención el salón, que salgan del aula un grupo de cinco estudiantes, mientras estos están afuera cambiarán de lugar algunas cosas.

- Quitarán cosas y las cambiarán de lugar, ejemplo: poner el basurero en otro sitio, esconder una silla, cambiarse de lugares, etc.
- Ingresarán los estudiantes y pregunte qué diferencias pueden observar.
- Repita el mismo juego utilizando personas, que las observen bien y al regresar a la clase, se le cambiará peinado, se le quitará el suéter. Al volver al aula se les interrogará acerca de los cambios.

Aprestamiento



- Me reúno en pareja. Observamos la ilustración.
- Conversamos y decimos cuáles dibujos no pueden estar en esta imagen.
- Los marcamos con lápiz.



40



Comunicación y Lenguaje. Primero primaria.

Más actividades

- Narrar una historia de la ilustración.
- Describir los dibujos que no pueden estar en la ilustración.



Aprestamiento



- Observo las ilustraciones y marco la imagen que no corresponde a cada grupo.



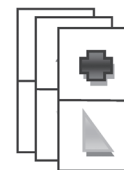
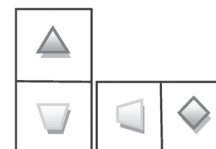
Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

Discriminación visual

Tape con un pañuelo los ojos de 5 estudiantes y ubíquelos frente al grupo. Déles varios objetos, ejemplo: un lápiz, una fruta, o una flor; píales uno y permita que lo examinen sin ver, hasta que entreguen el objeto solicitado.

- Fabrique un dominó de figuras geométricas con cartón de cajas recicladas. Cada jugador va colocando por turnos una pieza, asociando dos formas geométricas idénticas. El primer jugador que se quede sin piezas de dominó gana.

Ejemplo



Es importante saber

Actividades como la que se describe a continuación, ayudan a desarrollar la memoria visual y la concentración.

Se conoce como discriminación visual la capacidad que posee un individuo para poder diferenciar por medio de la vista un objeto de otro. La discriminación puede realizarse con cualquiera de nuestros sentidos.

Aprestamiento



- Observo las letras. Rodeo con rojo la que es igual al modelo.

Percepción visual

Pídeles que observen la forma de las letras de esta página. Que las sigan con su dedo. Que las repasen y que digan que tipo de líneas han usado. (Horizontal, vertical, curva)

a	σ	a	b	Ω
e	ə	Ϸ	e	Ϸ
i	/	\	i	!
s	Ɲ	z	Ɲ	S
m	ω	Ɔ	m	3
o	u	a	e	o
u	ɹ	u	n	Ɔ

Más actividades

Convierta una caja de cartón en un dado gigante, fórrala con papel manila y póngale ruedas negras. Forme un círculo y pida que digan un número del 1 al 6; si coincide el número, le tocará mencionar un objeto que esté dentro de la clase, seguidamente, mencionarán colores y texturas.



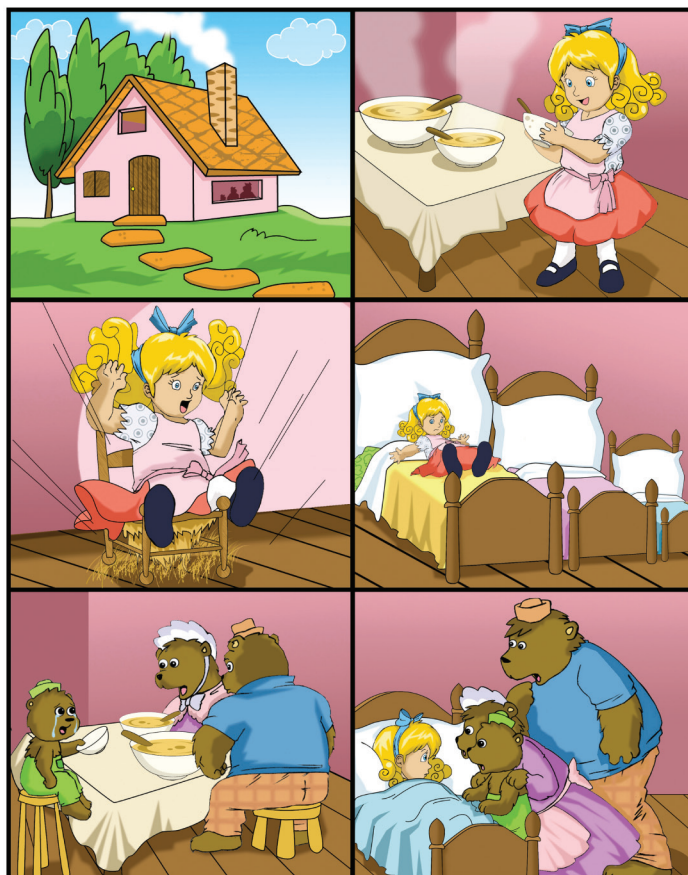
- Caja de cartón
- Papel blanco
- Papel negro
- Goma y tijeras



Aprestamiento



- Observamos los dibujos y comentamos con un compañero o compañera lo que vemos.
- Inventamos un cuento entre los o las dos.



Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

43

Percepción y discriminación visual

Al finalizar los ejercicios de esta página, narreles el cuento de Ricitos de Oro en su versión original, así podrán comparar.

- Elaborar un mapa conceptual con imágenes de los personajes que aparecen en el cuento.

Ejemplo:



- Ricitos de Oro
- Papá Oso
- Mamá Osa
- Hijo Oso



Es importante saber

En todo proceso de aprendizaje es necesario establecer normas sociales y de convivencia para crear un ambiente confortable.

La habilidad para leer se fundamenta en el conocimiento preexistente sobre el lenguaje y sus cuatro procesos: escuchar, hablar, escribir y leer.



Expresión gestual

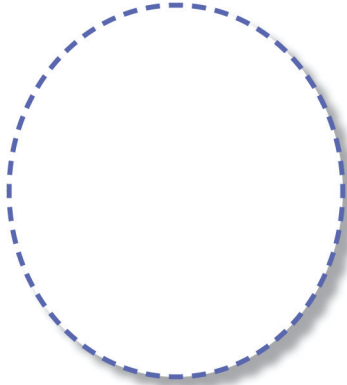
SIMÓN DICE:
explíqueles que deben seguir las instrucciones que se les den únicamente cuando se diga: SIMÓN DICE; de lo contrario, perderán el juego.

- Utilice las siguientes instrucciones: cerrar los ojos, inflar las mejillas, mover la nariz, soplar, sacar la lengua, hacer una expresión de enojados, reírse, gritar, llorar, etc.
- Identificarán una oración utilizando los 4 estados de ánimo del ejercicio.
Ejemplo:
Somos inteligentes y...sonreímos.
Somos inteligentes y... nos asustamos.
Somos inteligentes y...lloramos.
Somos inteligentes y... nos enojamos.

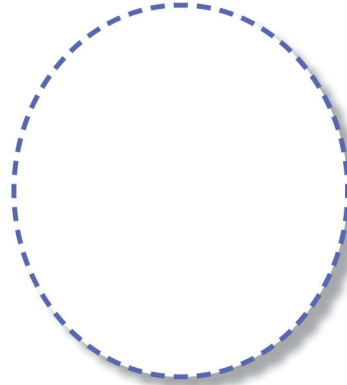
Aprestamiento



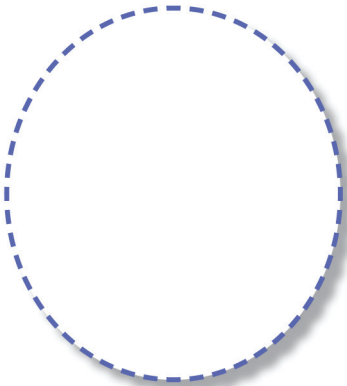
- Dibujo, en los círculos, los estados de ánimo que dice cada uno.



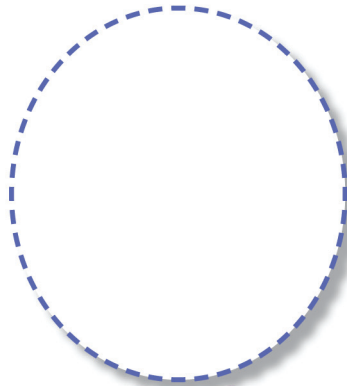
alegría



susto



tristeza



enojo



Más actividades

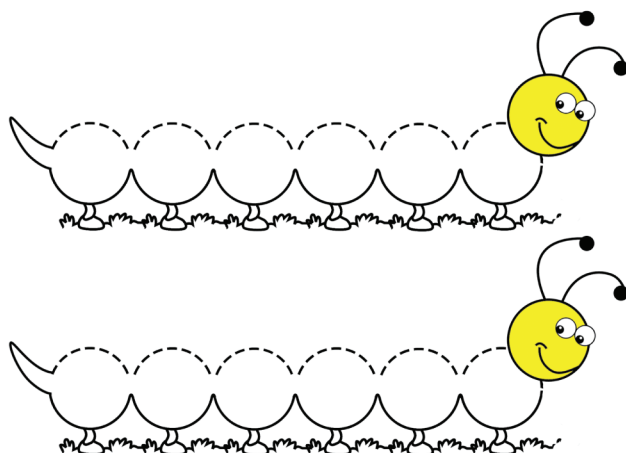
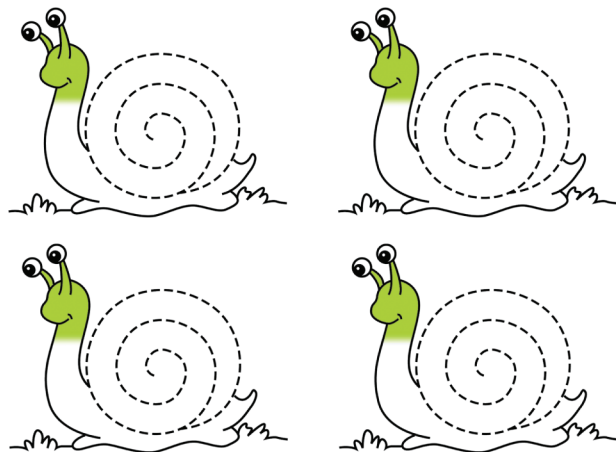
- Imitar estados de ánimo.
- Juego de espejo, en pajera imitar los movimientos que realice el compañero o compañera de enfrente.
- Enfrente de un espejo, señalar las partes de la cara (ojos, nariz, boca, frente y mejillas).



Aprestamiento



- Completo el trazo de los dibujos. Coloreo con crayones.



Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

Motricidad gruesa

SALTAR CUERDA: pida que lleven un lazo o cuerda para saltar, harán ejercicios individuales y grupales.

- Relacione la forma de la cuerda al saltar con la del ejercicio de los gusanitos.
- Dibuje círculos en el patio formando un recorrido y pida que cada uno salte, un pie en una rueda y otro en otra.



Es importante saber

Los ejercicios faciales permiten que se desarrollen los músculos necesarios para lograr una dicción más clara y mayor facilidad en la expresión oral y gestual.

La motricidad gruesa promueve la estimulación física por medio de la ejercitación, aspecto que colabora en el proceso de oxigenación de todo el organismo.



Ejercicios de aprestamiento

Campanita de Oro: En el patio, asignará a alguien que dirija la fila, entonando una canción, mientras siguen su marcha hasta llegar a la campanita.

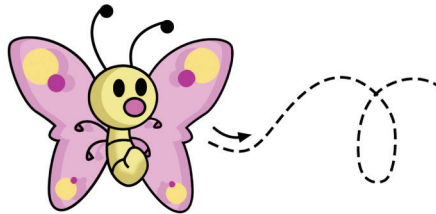
- Cada vez que pasen eliminarán al último integrante de la fila hasta terminar con ésta.

Canto:
Campanita de oro déjame pasar
con todos mis hijos,
menos el de atrás.

Aprestamiento



- Sigo el vuelo de la mariposa y el salto de la rana. Los marco con crayón y termino su recorrido.



Más actividades

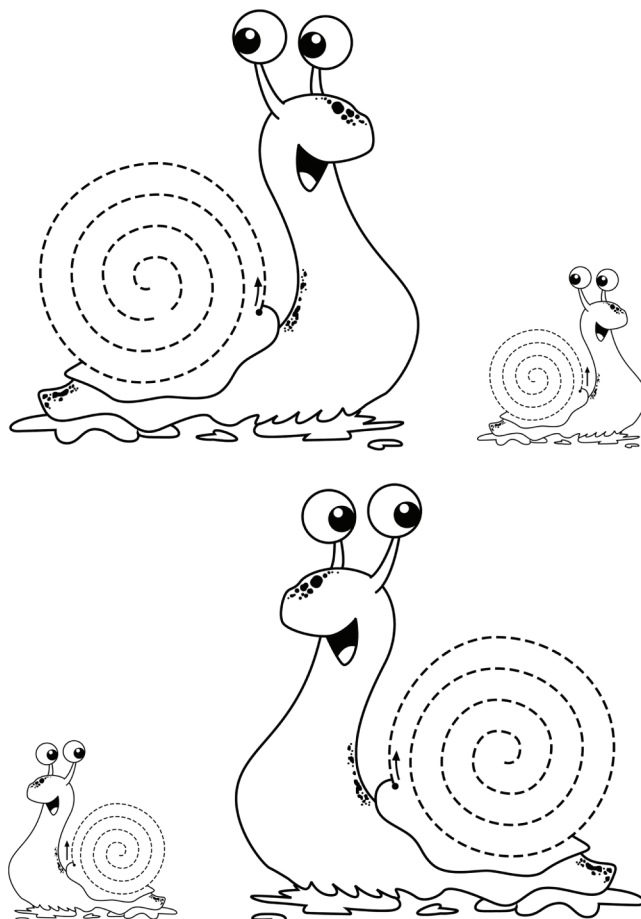
- Imitar los movimientos de otros animales.
- Dibujar el trazo de los movimientos y seguirlos con lápiz.
- Asignarles a dos personas el nombre de un animal, deberán de imitar sus movimientos sin decir nada. La actividad consiste en encontrarse, solo observando los movimientos.



Aprestamiento



• Completo las figuras con crayón.



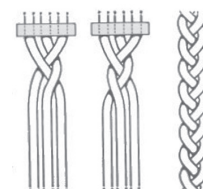
Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

47

Seguimiento de instrucciones

Juguemos a modelar: modelarán un caracol amasando la plastiscina, a modo de formar una tira larga y la enrollarán poco a poco, como se indica en esta página.

- Enseñe el procedimiento de la elaboración de una trenza.
- Utilice tres tiras de lana de 30 centímetros.
- Trabaje en parejas donde se turnen, uno deteniendo y otro trenzando y a la inversa.



Se puede hacer con:
 lana
 lazo
 tiras de tela
 Consulte la siguiente página: www.xente.mundo-r.com



Es importante saber

El acto de salir al campo y correr desarrolla la concentración y coordinación.

Una de las finalidades de la motricidad fina consiste en ejercitar los dedos elaborando actividades minuciosas y detalladas.

Discriminación auditiva

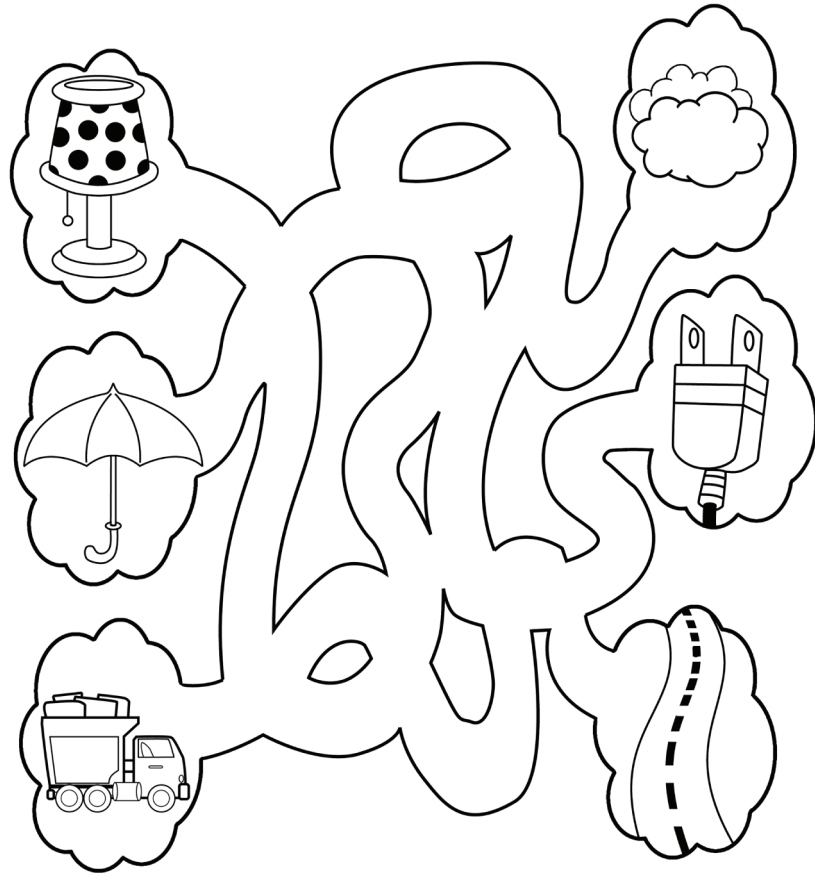
Divida la clase en grupos, asigne un animal a cada uno: 10 patos, 10 conejos, 10 perros, 10 gatos y 10 cerdos. Deben permanecer de pie.

- Mézclelos por toda la clase, pídeles que imiten fuerte el sonido de cada animal y que se agrupen buscando a su especie.
- Gallina ciega: en el patio, vende los ojos de algún participante, el resto debe evitar que los atrapen sin salir de un lugar asignado.

Aprestamiento



- Recorro el laberinto. Trazo una línea entre los objetos que corresponden.
- Coloreo los dibujos.



Más actividades

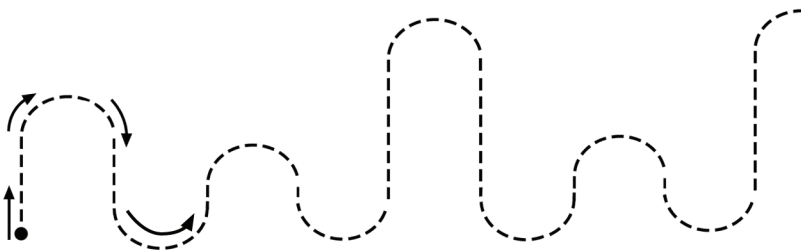
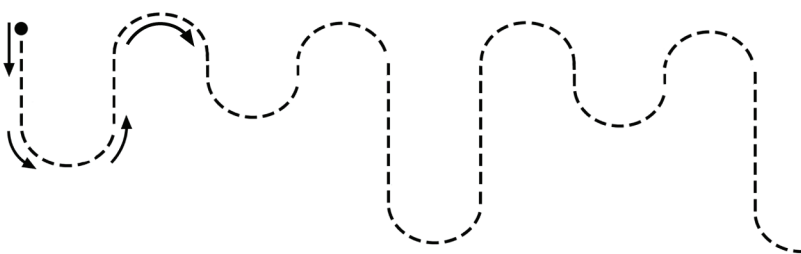
- Seguir el trazo.
- Pedir que ellos elaboren su propio laberinto y que lo intercambien con un compañero o compañera.



Aprestamiento



• Completo los trazos con lápiz.



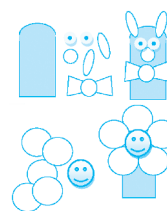
Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

Estimulación sensorial

Dirija la elaboración de sombreros de papel simulando que son capitanes de un barco.

- Pídeles que naveguen sobre las olas, que dibujará previamente sobre el patio de juegos. Estos trazos serán iguales a los del ejercicio.
- Dídeles que existe una tormenta que deben superar.
- A continuación repararán los trazos de olas del libro.
- Pedir a los alumnos que elaboren títeres de papel para los dedos de las manos, que los pinten y decoren creativamente.

Sugerencias:



Es importante saber

El seleccionar objetos por categorías favorece la capacidad de relación y selección, igualmente desarrolla el pensamiento deductivo e inductivo. La estimulación sensorial y cognitiva influye en el desarrollo de la atención y concentración.

Aprestamiento



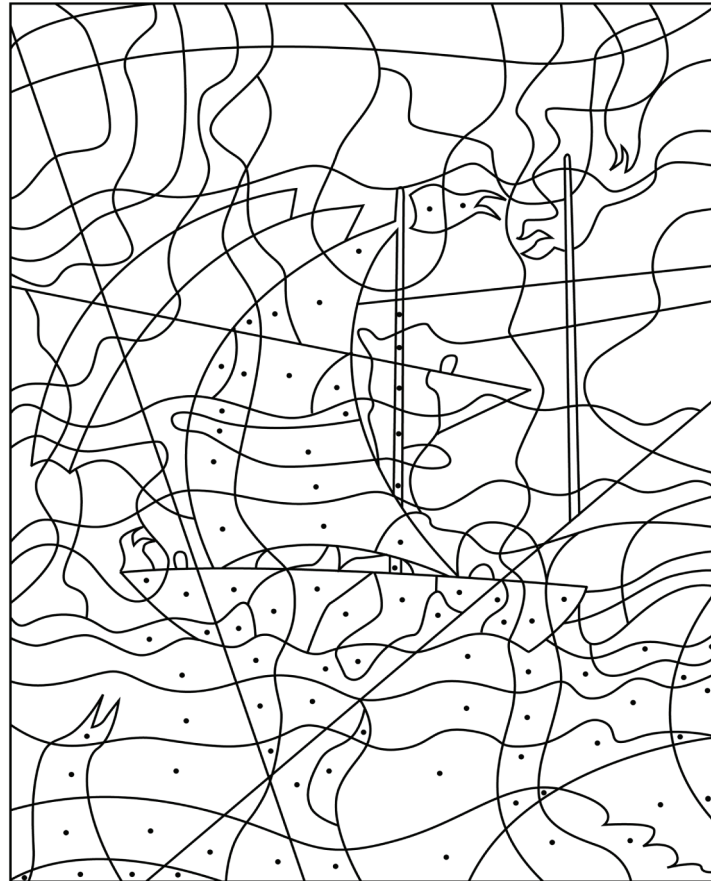
- Coloreo, con crayón azul, las partes punteadas de la figura.

Desarrollo corporal-vocal

Reutilice el sombrero del ejercicio anterior para descubrir el dibujo oculto. Una vez descubierto, que canten la canción de "Popeye el Marino".

- Cantarán con todas sus fuerzas para que se escuche bien.

Canción: Popeye el marino soy, pu pu, marino de profesión, pu pu, comiendo espinacas yo soy un campeón, Popeye el marino soy, pu pu.



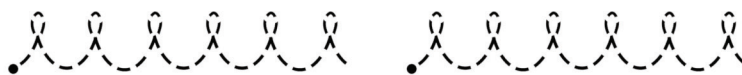
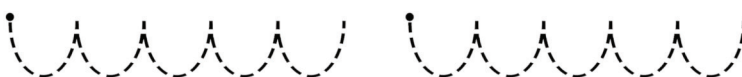
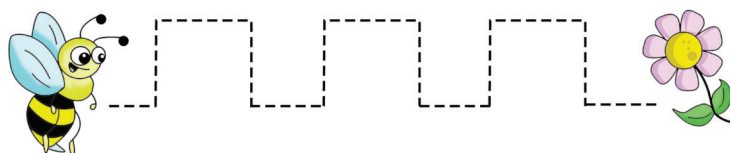
Más actividades

- Instruya a los estudiantes para que diseñen un dibujo basado en figuras geométricas, una vez terminado, que señale con un punto cada figura, llene el resto de la hoja con otras figuras, que Intercambien sus ejercicios y que colorean las partes punteadas para descubrir cuál es el dibujo.

Aprestamiento



• Sigo el camino entre la abeja y las flores.



Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

Motricidad gruesa

Pida previamente que lleven una pelota, con ella jugarán a rebotarla por todo el patio, observando cómo rebota, cómo cae al suelo; deberán seguir sus movimientos con la vista.

- Al finalizar el ejercicio del libro, que identifiquen el camino que recorrió la pelota.
- Invítelos a jugar rondas.



Es importante saber

Gritar o cantar son ejercicios perfectos para la estimulación de la entrada de oxígeno a los pulmones y al cerebro, lo que mejora su funcionamiento. Rebotar una pelota es un ejercicio de motricidad completo, ya que en él se desarrollan varios procesos como: coordinación, sincronización, utilización de los sentidos y del sistema muscular.

Comunicación oral

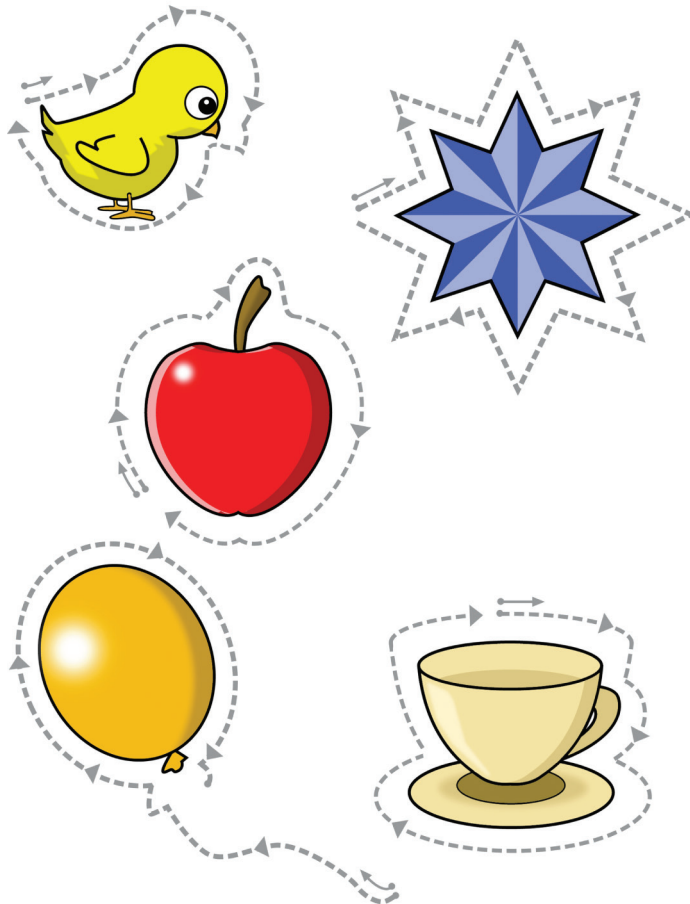
Al terminar el ejercicio, que cada alumno elija la figura que más le guste, para que la repase en una hoja y luego pintarla, decorarla y recortarla.

- Péguenles el dibujo en su ropa.
- Pida a los estudiantes que preparen una conferencia sobre su figura con ayuda de sus padres, para presentarla el siguiente día.
- La presentación es libre, pueden utilizar: carteles, objetos reales, recortes, etc.

Aprestamiento



- Repaso el contorno de los dibujos. Digo en voz alta sus nombres.



Más actividades

- Seguir el contorno de diferentes objetos con su dedo.
- Caminar siguiendo diferentes formas.
- Presentarles contornos y que cada uno identifique los objetos que representan.
- Que dibujen el contorno de su juguete preferido.

Aprestamiento



- Repaso todos los trazos. Describo en voz alta cómo son los dibujos de esta página.

Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

Motricidad fina

Juguemos plastilina: permita que modelen cualquier figura.

- Al finalizar harán una exposición para que todos aprecien el trabajo realizado.
- Pelotas motrices: organice la confección de una pelota, utilizando una vejiga, una taza de harina, lana y marcadores.

Procedimiento de elaboración

- Corte la boquilla de la vejiga.
- Llénela con harina.
- Haga un nudo para evitar que se salga la harina.
- Decórela a su gusto.



Es importante saber

Permitir a los estudiantes que se expresen libremente, favorece la creatividad, desarrolla la expresión imaginativa y amplía el vocabulario. El jugar plastilina favorece enormemente el desarrollo de los músculos de la mano, lo que permite tener mayor habilidad en el proceso de la escritura.

Motricidad Fina

Con un par de palitos chinos (pueden ser 2 lápices sin punta) y un paquetito de frijoles.

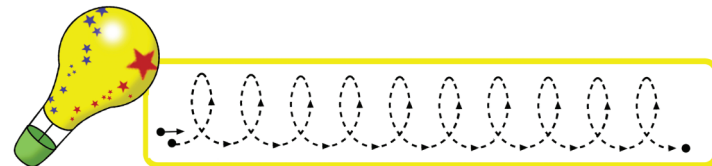
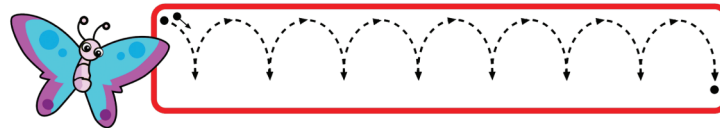
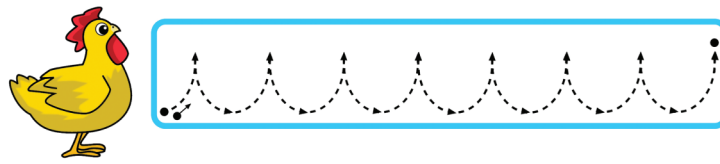
- Enséñeles cómo se utilizan los palillos chinos y pídeles que traten de levantar los frijoles sin utilizar las manos.
- Repita el ejercicio con piedras, hojas y arroz.



Aprestamiento



- Completo el trazo de las líneas.



Más actividades

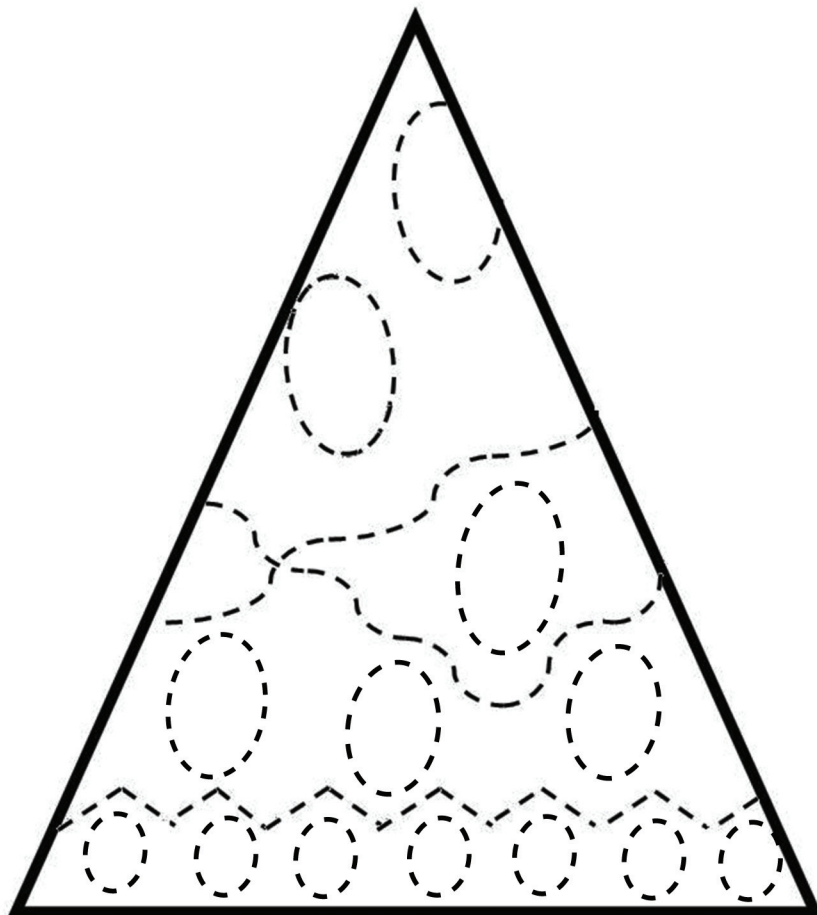
- Trazar líneas curvas de distintas formas en arena y tierra.
- Caminar encima de estas líneas.



Aprestamiento



- Repaso las líneas punteadas y coloreo el gorro.



Comunicación para la vida. Conozco nuevos amigos y amigas.

Expresión corporal

Introduzca el tema narrando la historia del gorro que pintarán.

- Diga que es de una persona muy alegre, que le gusta hacer reír a las personas, por eso el gorro es de muchos colores. ¿Saben de quién es? (R.C. Un payaso).
- Pregunte que si ellos usaran un gorro, ¿ cómo sería? (R.A.)
- Me dibujo: indique que unan dos pliegos de papel periódico o manila. Cada estudiante se fiende sobre el papel y su pareja traza su silueta a lápiz. Hecho esto, completa con pinturas su retrato, dibujando su cara según su estado de ánimo, que sienta, con la ropa que le guste y peinado como quiera.



Es importante saber

Para desarrollar la motricidad gruesa se requiere de un espacio abierto, de personas para interactuar y supervisión adulta. A diferencia de ésta, la fina es más complicada de trabajar. Para tener éxito en la adquisición de habilidades motoras , se requiere de planeación, tiempo y variedad de materiales para jugar.

El desarrollo de la imagen de sí mismo en una forma positiva; es fundamental para el crecimiento de la persona, ya que refuerza su autoestima.

Discriminación visual

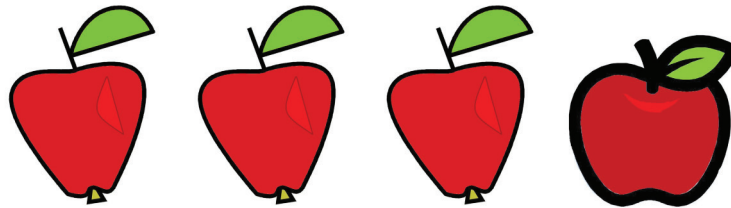
Buscamos diferencias: coloque en fila, en el patio a 5 estudiantes con marcadas diferencias entre sí.

- Fórmelos en fila, de manera que se proyecte la sombra de los cinco en el suelo.
- Otros repasarán con yeso sus siluetas y, a continuación, establecerán las diferencias entre unos y otros: altos, delgados, pelo largo, etc.
- Simón dice: indique que se agrupen según características, los que no logren ubicarse en algún grupo se sentarán hasta identificar al ganador. Ejemplo: Simón dice que hagan grupos de 5 del mismo alto, de pelo del mismo color, que usen falda o pantalón, etc.

Aprestamiento



- Marco la imagen diferente en cada fila.



Más actividades

- Identificar características de los objetos que están en el aula.
- Buscar objetos similares en su casa.



Aprestamiento



- Coloreo con crayón azul el espacio de arriba.

- Coloreo de rojo el espacio del medio.

- Coloreo de amarillo el espacio de abajo.

Coordinación visomotora

En la página 13 del libro, sobre las figuras geométricas de color, colocará el número de figuras que se repiten.

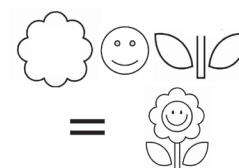
Respuestas

3	△	◇	○
2	□	○	◇
3	○	◇	△
4	△	◇	□

Coordinación visomotora

Indique que deberán elaborar una flor con papeles de colores Utilizando un patrón para que lo repasen y coloreen a su gusto, la armarán y pegarán a un palito con goma.

Procedimiento:



Es importante saber

La atención es una necesidad indispensable para el proceso de aprendizaje. Realizar tareas de atención fortalece la capacidad intelectual y el rendimiento en los estudios. A los educandos que tienen dificultades para controlar su atención, les cuesta concentrarse y como resultado poseen bajo rendimiento.

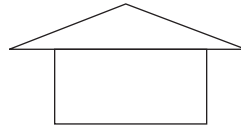
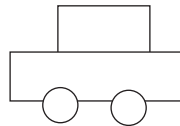
La finalidad de la coordinación visomotora consiste en percibir formas, aun cuando haya diferencias de color entre ellas, desarrollar la discriminación visual, la percepción de distintas posiciones en el espacio y la memoria visual.

Instrucciones para los estudiantes.

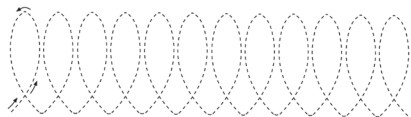
- Solicite que digan en voz alta los nombres de los dibujos. Que tracen una línea entre los dibujos cuyos nombres suenan parecidos.



- Que elaboren un dibujo con las figuras de la página 28.



- Refuerce en los estudiantes el conocimiento de los trazos, pida que elaboren planas.



- Solicite que colorean las formas iguales a las del modelo.

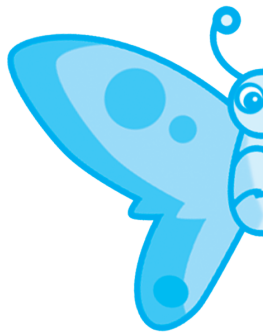
- Indique que unan con líneas el dibujo con su silueta. Otra opción consiste en ordenar cronológicamente los muñequitos, según la edad.

¿Adivina quién es quién?
 Cada silueta con una sombra es una familia.
 A veces veo una sombra y quedo decir: ¿quién es...? ¿Puedes hacer lo mismo?

Uno, con una línea, cada figura con su sombra.

Comunicación y Lenguaje

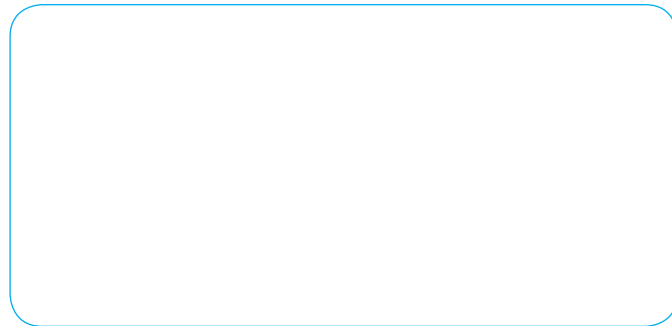
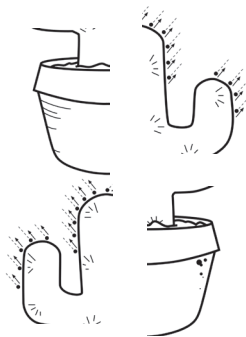
- Trabaje con los estudiantes un ejercicio de completar del dibujo.



- Desarrolle en los estudiantes la creatividad, coloreando que forman dibujos con las siguientes líneas.



- Solicite que descubran la figura y que la dibujen correctamente en el cuadro de la par.

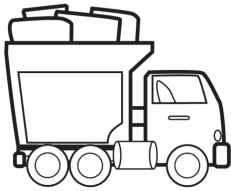


- Algunos de los aspectos a evaluar son: no salirse de la línea, no rayar, no arrugar la hoja, pintar en una misma dirección, etc.

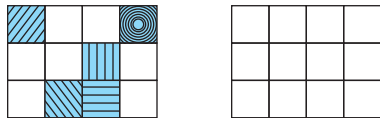
Las instrucciones para los estudiantes son:

- Traza un camino para el camión, con líneas curvas y con color rojo y azul.

(Procure que éste tenga elementos pequeños que permitan utilizar varios colores o diferentes sentidos.)



- Pinta los cuadros que están sombreados en el ejercicio de la izquierda y copia el diseño de las líneas en el cuadrado de la derecha. (5 elementos por evaluar)



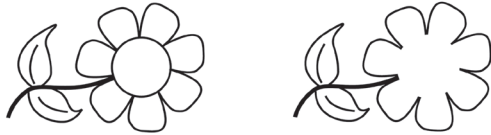
- Sigue el patrón de las figuras que a continuación se te indica. (5 elementos por evaluar)

1. ● ▲ ● ▲ ●
2. ■ ● ▲ ■ ● ▲
3. ★ ◆ ★ ◆
4. ■ ◆
5. ◆ ★ ■ ●

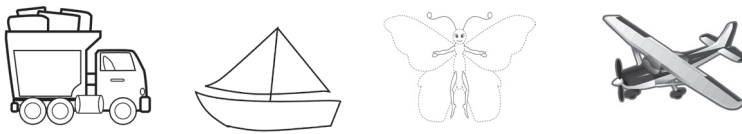
- Repasa las muestras punteadas con lápiz, repítela hasta terminar la línea.



- Pinta el dibujo que es de diferente tamaño. (Este es un ejemplo de lo que puede realizar con los alumnos. Complete la evaluación con otros ejemplos.)



- Encierra en un círculo el elemento que es diferente. (La ponderación del ejercicio dependerá de la cantidad de ejemplos que utilice.)



- Sigue las instrucciones que se te indican para elaborar un hermoso dibujo.

INSTRUCCIONES:

1. Dibuja una casa, al lado izquierdo del perro.
2. Dibuja un sol amarillo arriba, en el centro.
3. Dibuja grama verde debajo del perro.
4. Dibuja 2 nubes celestes.



- Copia las siguientes figuras siguiendo los puntos con precisión y exactitud.



- Pida que llenen un dibujo con pedazos de papel lustre, rasgando y recortando. (Puede ser elaborado en una hoja de trabajo. La ponderación será en base a la calidad de trabajo que realice.)



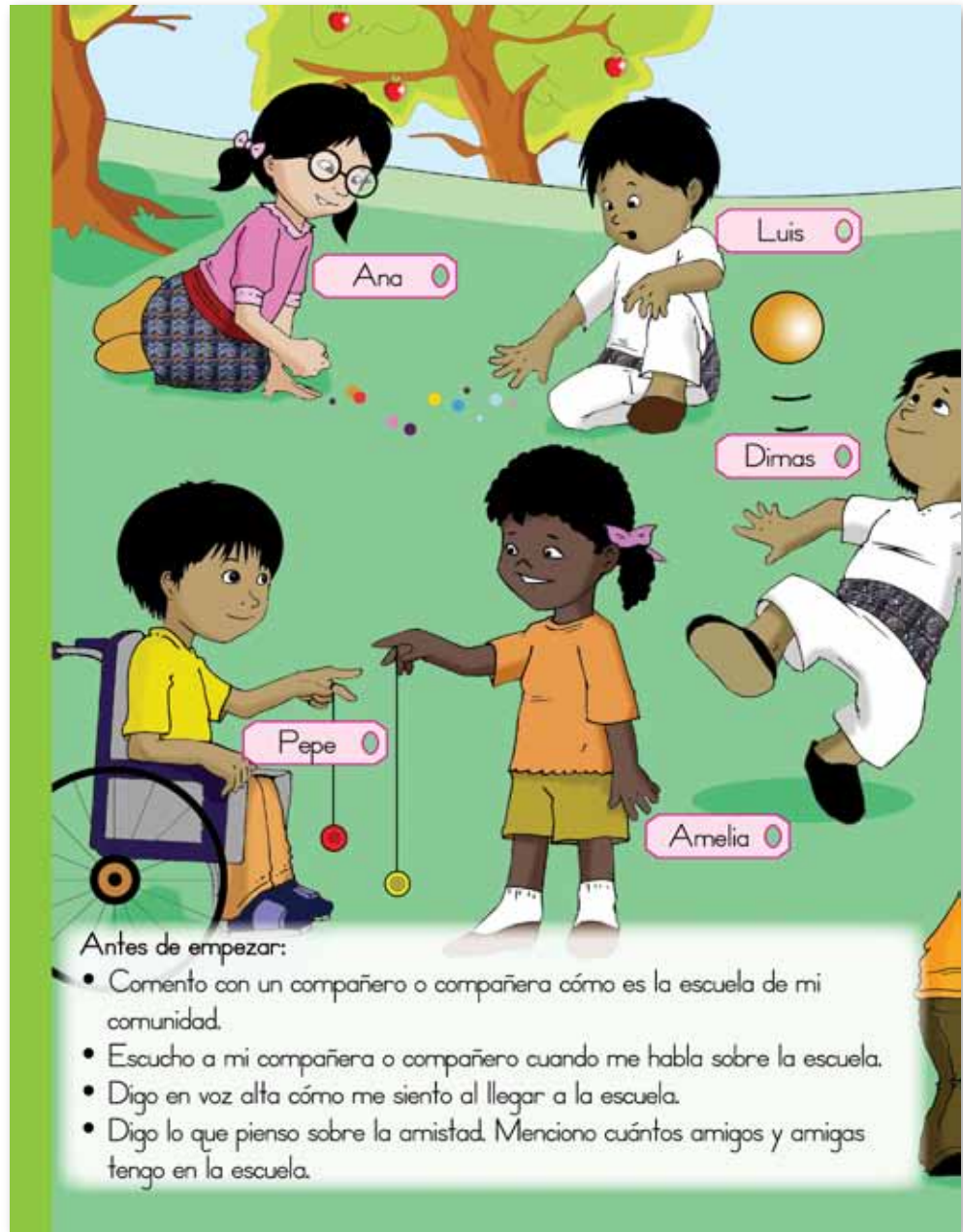
INSTRUCCIONES:

1. Pega círculos de papel amarillo y blanco dentro de la gallina.
2. Rasga papel café y pégalo en el nido.
3. Elabora copitos de papel blanco y rellena los huevos.

En esta unidad

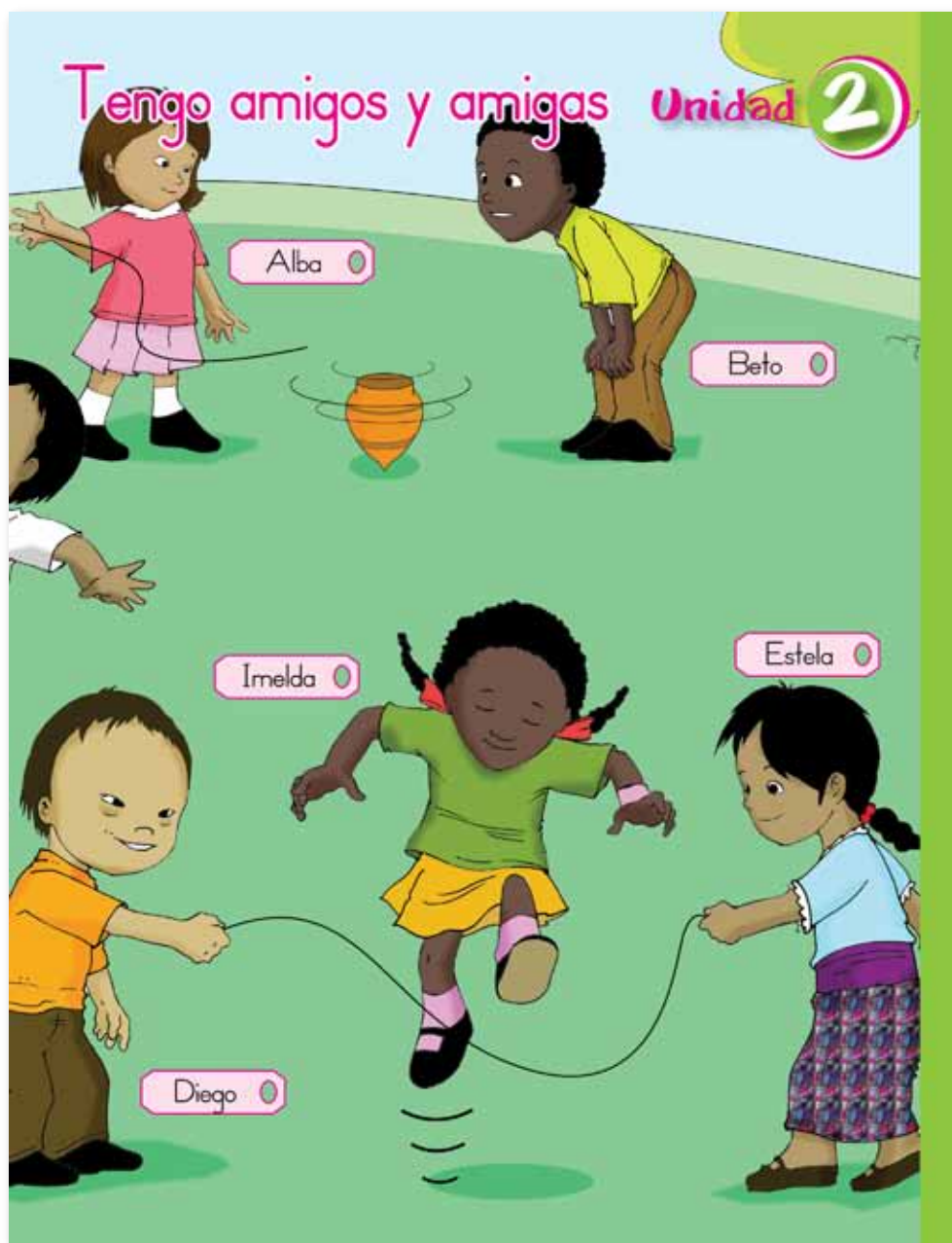
Encontrará al inicio del proceso de lectura y escritura que cada ejercicio inicia con las vivencias y conocimientos previos de los estudiantes.

- Formulan preguntas con el objetivo de desarrollar destrezas de pensamiento.
- Todo proceso de aprendizaje está basado en la aplicación a la vida cotidiana del estudiante, lo cual le da sentido en su proceso de desarrollo.



Más actividades

- Diseñe un abecedario utilizando la primera letra y una ilustración cuyo nombre empiece con la letra.
- Coloque el abecedario en la pared de la clase. Todas las hojas deben ser del mismo tamaño.



Al inicio

Pregunte a los estudiantes:

¿Qué observan en la ilustración? ¿Cómo son esos niños y niñas? ¿Qué están haciendo? ¿De qué colores están vestidos los niños? ¿De qué colores están vestidas las niñas? ¿Hay juegos exclusivos para niños o para niñas? ¿Hacemos amigos cuando jugamos?

Reflexionemos

“Haz capaz a tu escuela de todo lo grande que pasa o ha pasado por el mundo.”

Gabriela Mistral

Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes:

¿Quiénes han estado cerca de una vaca? ¿Quiénes han tocado una vaca? (R.A). ¿En dónde vive la vaca? (R.V. en una granja, en el campo) ¿Puede una vaca vivir en una casa? (No) ¿Por qué? (R.V. los animales necesitan el campo para vivir), ¿Qué sonido hace una vaca? (R.V. Muuuu)

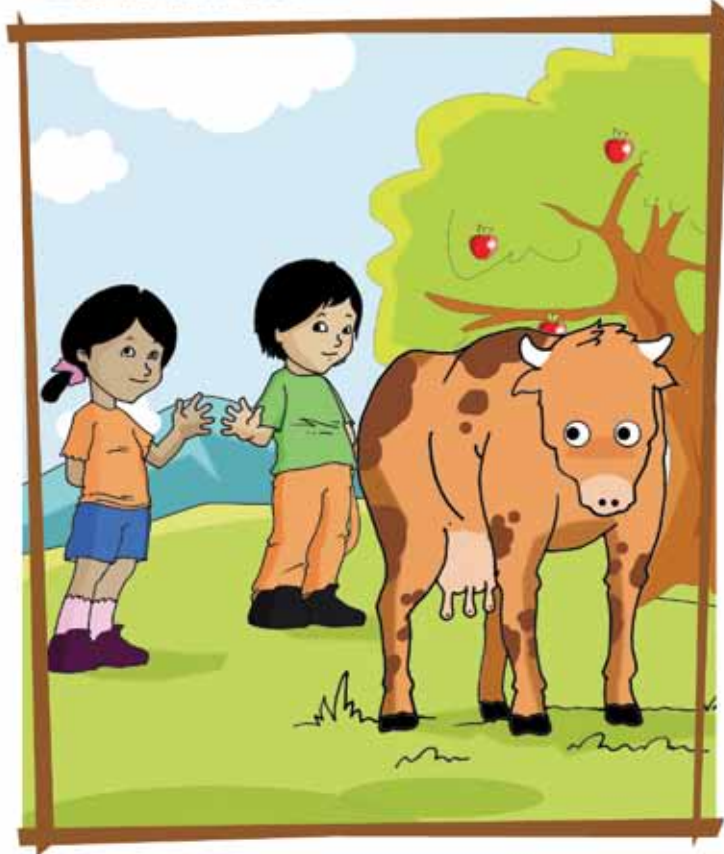
Nuevos aprendizajes

¿Qué observan en ésta ilustración? (R.V. Una vaca, un niño, una niña, un árbol, dos nubes, una montaña y pasto).
¿De qué color son las ilustraciones? (R.V. verde, celeste, café, rojo, azul, morado y otros).
¿Qué productos de la vaca consumimos los humanos? (R.V. leche, carne, queso y otros).

Expresión oral

Escuchar y describir

1. Describo la ilustración.



2. Comento: ¿qué hacen los personajes de la ilustración?

60



Comunicación y Lenguaje. Primer grado.

Ejercitación

Utilice la ilustración y solicite a un estudiante que simule estar leyendo e invente una historia de lo que ve en ella.

Agrupe en tríos a los estudiantes. Integrarán sus historias y narrarán una al final. Sustituya la imagen de la vaca por la de un tigre y pregunte: ¿Qué cambiaría en las historias? (R.V. El tigre es un animal salvaje.)

Aplicación - relación con otras áreas

El ser humano, animales y plantas, con enfoque en diferencias, similitudes y la utilidad de los animales en la vida del ser humano.

Expresar con gestos

1. Observo las imágenes y digo qué pasa en la escena.



2. Hago gestos de miedo, alegría, tristeza y enojo.

Aprendizajes previos

Pida que pase al frente algún voluntario o voluntaria, indíquele que se siente sobre el escritorio o mesa. Solicite que todos atiendan y, sin que se dé cuenta, mueva con fuerza la mesa.

- Comente con el grupo cuál fue la reacción y pregúntele qué sintió.
- Enseñe la importancia del lenguaje corporal, narrando una historia: primero sin ninguna expresión y luego repítala con mucha expresión corporal.

Nuevos aprendizajes

Pregúnteles si alguien ha sentido un temblor. (R.V.) ¿Qué reacciones tienen las personas cuando tiembla? (R.V. correr, meterme bajo la mesa, buscar una salida, o gritar).

Aplicación - relación con otras áreas

Ejercite el habla, permitiendo que se expresen oralmente, diciendo todo lo que han aprendido acerca de la imagen y de las experiencias de los demás.

Vocabulario

Solicite a sus alumnos que pregunten a los mayores acerca del significado de:
 Muecas
 Gestos
 Equipo

Ejercitación

Escriba la siguiente canción en un cartel y entónela haciendo los gestos y movimientos que se indique.

*En la mar yo vi,
en la mar yo vi,
un caracolito
enrollado así.
Al día siguiente en la
mar yo vi
un caracolito
desenrollarse así.*



3. Escucho los chistes que lee mi maestra o maestro.



4. Me reúno con otros compañeros y compañeras

- Cuento chistes que conozco.
- Expreso gestos al contar mi chiste.

Las expresiones de la cara y los movimientos del cuerpo ayudan a expresar mejor los mensajes.



Aplicación - relación con otras áreas

- **Medio Social y Natural.** La salud de nuestro cuerpo está relacionada con nuestros hábitos y buena alimentación.
- Dialogue con sus alumnos acerca de la importancia de hacer ejercicio para una vida saludable.



Compartir una anécdota



1. Observamos la ilustración. Recordamos algo que nos haya sucedido, relacionado con la ilustración y lo contamos.



2. Describimos en voz alta la ilustración e imitamos los movimientos que hacen. Contamos alguna situación que hemos vivido y que se relaciona con alguno de estos animales.



Una anécdota es un relato de algo que nos sucedió.



Aprendizajes previos

Pregunte a sus estudiantes: ¿Qué hacen en la ilustración? (R.V. trabajan juntos) ¿Qué significa trabajar en equipo? (R.V. trabajar con un grupo de amigos, repartiendo el trabajo) Invite a sus estudiantes a narrar alguna anécdota que les haya sucedido, durante el trabajo en equipo.

Ejercitación

Presente tres carteles ilustrando los animales que se presentan en la página y péguelos en el pizarrón; invite a los estudiantes a narrar una anécdota con alguno de ellos.

Diseñe y exponga un cartel de motivación para que todos los estudiantes sean solidarios.

Aplicación - relación con otras áreas

Hay diferencia entre los seres que caminan y los que reptan. El gato y el caballo tienen cuatro patas. Los reptiles no tienen patas.

Aprendizajes previos

Esconda en el aula cartelitos con ilustraciones que inicien con la letra i (iglesia, iguana, imán, isla, iglú y otras). Pida que busquen y se reúnan los que tienen imágenes repetidas.

Nuevos aprendizajes

¿Con qué letra empiezan todas las palabras que encontraron? (R.C. con la letra i).
 ¿Puede mencionar más ejemplos de palabras que inicien con i? (R.A. imaginar, imitar, ilustrar, ídolo, identidad y otros).

Lectura y escritura

Letra i

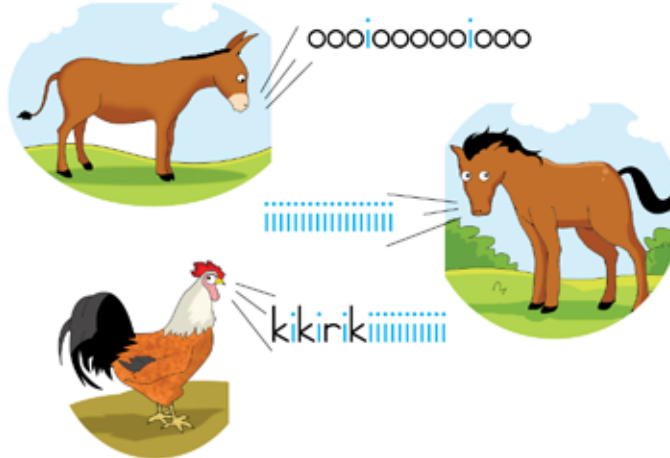
i. Observo los dibujos. Identifico la vocal i.

Estrategias de trabajo

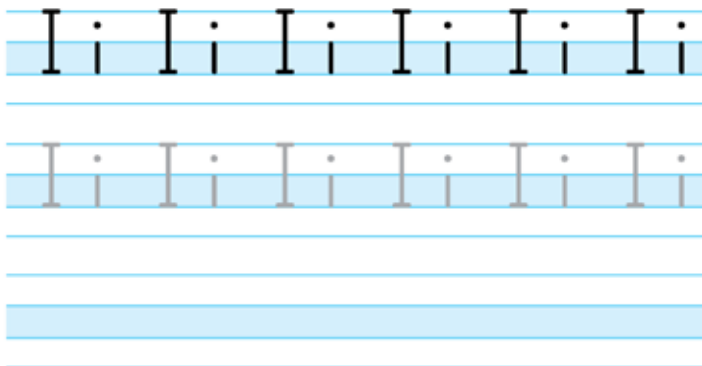
Divida la clase en dos grupos, organice un concurso de preguntas. Las preguntas serán de personas animales o cosas que inicien con la letra i. Ejemplo: Nombre (Irma), cosa (imán), animal y otros. Quien conteste primero gana un punto. Enseñe una canción de la i.

Ejercitación

2. Imito los sonidos de los animales.



3. Repaso el trazo de la vocal i.



Comunicación para la vida. Tengo amigos y amigas.

Ejercitación

Indique a los estudiantes que repasen las letras de esta página con lápiz, observe que la postura y la forma de tomar el lápiz sean las correctas. Escriba la letra i en los cuadernos para que sigan el trazo con frijoles.

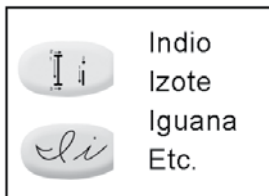
Aplicación - relación con otras áreas

Habla y escucha: elabore en clase un "banco de palabras", que inicien con la letra i. Los alumnos deberán pedir a todas las personas con que se relacionan a diario, un ejemplo de palabra que inicie con la letra indicada. Pregúnteles al día siguiente qué palabras conocieron.

Recursos

Banco de palabras

Canción



*Qué lindo sombrero compró doña i,
No es más que un puntito que está sobre mí.*



Aprendizajes previos

¿Qué objetos de nuestro alrededor tienen en su nombre, el sonido o? (R.V. ojo, mano, oreja, codo)
 ¿Qué características tiene la letra o? (R.V. es redonda, gordita, parece rueda, tiene un sonido grave y otras).

Nuevos aprendizajes

Lleve a los niños al patio y dígales que deben hacer los ejercicios que les indique:
 Salten 5 veces.
 Contarán los saltos en voz alta. Luego pregunte: ¿Con qué parte del cuerpo saltaron?
 Rásquense la cabeza tres veces.
 Contarán en voz alta. Pregunte: ¿con qué parte del cuerpo se rascaron?
 ¿Dónde se rascaron?
 ¡Escuchen mi voz!
 ¿Con qué parte del cuerpo escucharon?
 Tracen una letra o en la espalda de su compañero-a ¿Con qué la trazaron?

Lectura y escritura

Letra o

I. Observo las partes del cuerpo. ¿Qué vocal aparece en cada nombre?



Nombre otras partes de mi cuerpo.



Estrategias de trabajo

Indíqueles que corten 10 círculos de papel de colores, del tamaño de una ficha de 25 centavos. Pida que formen figuras con base en círculos, ejemplo: gusanos, osos, uvas y otras.
 Escriba en el pizarrón palabras que se escriban con o, pase a diferentes estudiantes a que señalen las o de cada palabra: olla, rojo, botón, ratón, ocho, ojo y otras.

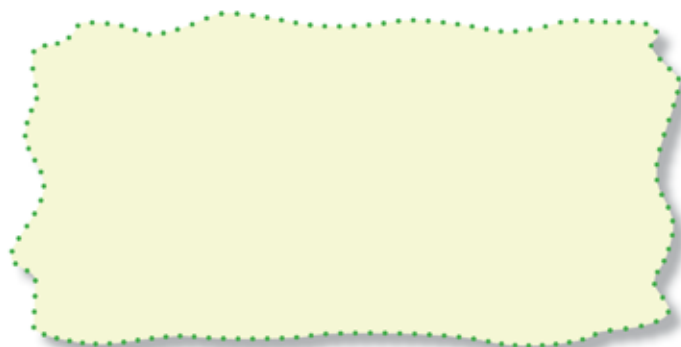
Ejercitación



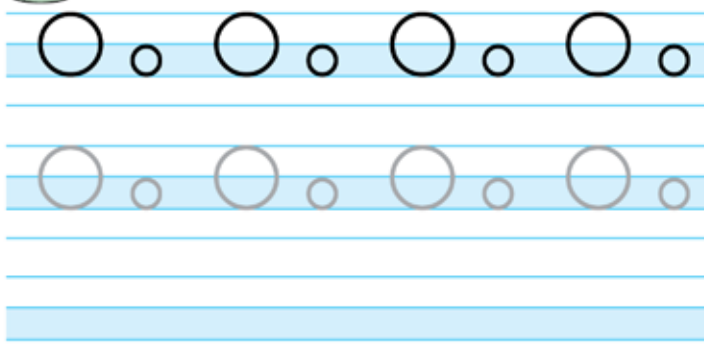
2. Digo, en voz alta, palabras que inician con o.

3. Busco en el periódico dibujos y fotografías cuyos nombres inicien con o.

- Los recorto y pego en el recuadro.



4. Repaso el trazo de la vocal o.



Ejercitación

Pida que repasen los trazos de la vocal o, haciendo en su cuaderno un racimo de uvas, repase cada uva con 5 crayones de colores.



Lleve un oso dibujado en su cartulina o de juguete, invítelos a que lo elijan como la mascota de la clase y que le asignarle un nombre. Todos deben proponer uno, la condición es que lleve alguna letra o, ejemplo: copito, coco, Coque, botón, etc. pida que voten para elegir el que tenga más letras o.

Aplicación - relación con otras áreas

Promueva la lectura de palabras por asociación de imágenes. Anime a los estudiantes diciendo que ya pueden escribir y leer sus primera palabras gracias a la letra o. Pase a un niño al pizarrón y que escriba oso y a una niña que escriba ojo.

Recursos

Canción del ratón

Debajo del botón, ton, ton,
que encontró Ramón,
había un ratón, ton, ton,
qué juguetón, ton, ton.

Qué juguetón, ton, ton,
era el ratón, ton, ton,
que encontró Ramón, ton, ton,
debajo del botón, ton.



Aprendizajes previos

Muestre una tarjeta con una abeja y pida que observen detenidamente el dibujo. Pida que respondan las preguntas: ¿Conocen las abejas? (R.A. ¿Qué palabras se relacionan con abeja? (R.V. miel, alas, flores, etc.)

Nuevos aprendizajes

¿Qué animal es? (R.C. una abeja)
 ¿Con qué letra comienza la palabra abeja? (R.C. con a)
 ¿Con qué sonido termina la palabra abeja? (R.C. con a)

Lectura y escritura

Letra a

1. Digo el nombre de los dibujos.

2. Identifico la vocal a en cada palabra.

araña abeja avión

68 ...
...
Comunicación y Lenguaje. Primer grado.

Estrategias de trabajo

Organice la clase en grupos de 4 integrantes, solicite que dividan en 4 una hoja de papel. Pida que elaboren una tarjeta igual a la de muestra que entregará a cada grupo y que calquen la letra a en sus tarjetas. Mientras repasan con su dedo la letra a, pida que emitan el zumbido de la abeja. Finalmente, harán un banco de palabras de la a.



Ejercitación



3. Digo nombres de mis amigos y amigas que inicien con A.

4. Recorto y pego del periódico palabras que incluyan a.



5. Repaso el trazo de la vocal a.



Comunicación para la vida. Tengo amigos y amigas.

69

Ejercitación

Elabore con los estudiantes un arenero, con una caja y arena. Con su dedo escriba la letra a, las veces necesarias hasta que la tracen bien.

- Escriba en el pizarrón la poesía de la letra a,
- Léala, señalando las palabras que tienen a. (vea Recursos)

Aplicación - relación con otras áreas

Incentive la convivencia familiar, haciendo que participen padres y hermanos de los estudiantes. Indique que busquen en el periódico de su casa, en libros, o en algún rótulo, las letras que han aprendido, que las anoten y las lleven a clase para comentarlas.

Recursos

Diseñe tarjetas con la letra a y un dibujo que la contenga. Puede incluir pequeños poemas para que los memoricen. Ejemplo:

¡Qué linda y redonda viene doña a!
Verás que de las vocales yo soy la mamá.

Raúl Aquiles



Aprendizajes previos

Invite a los estudiantes a salir al patio a saltar cuerda. Pida que dos sostengan la cuerda y el resto de la clase pase a saltar.

- Enfatice la forma que tiene la cuerda cuando saltan.

Nuevos Aprendizajes

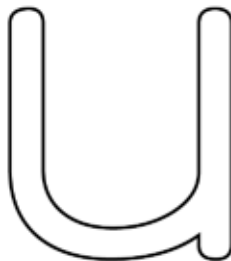
¿Qué letra se parece a la cuerda de saltar? (R.C. La u)
 ¿Qué tiene diferente de las otras letras que hemos aprendido? (R.A. está vacía, parece cuerda, suena divertido, etc.).

Lectura y escritura

Letra u



1. Coloreo la vocal u.



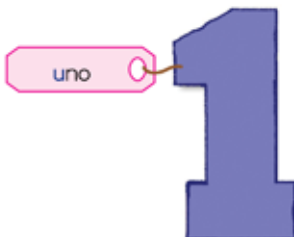
2. Identifico la vocal u en las palabras.



uña



uvas



uno



Úrsula



Estrategias de trabajo

- Muéstreles la vocal u de la página 70 y pida que realicen el trazo dentro de la letra, utilizando uno a uno todos sus crayones.
- Solicite que incrementen el Banco de Palabras, haciendo una lluvia de ideas, en grupos de cinco integrantes, y que utilicen el Banco para rimar palabras.



Ejercitación



3. Observo y repaso los trazos.



4. Dibujo objetos de la casa cuyos nombres tienen la vocal u.



Ejercitación

Pida que tracen la letra u en el cuaderno, con lana, y que debajo escriban las palabras que se han mencionado en clase.

Solicite que recorten 5 dibujos con nombres que lleven u, que escriban debajo la palabra y encierren en un círculo la letra.

Aplicación - relación con otras áreas

Los valores familiares: motive a los estudiantes para que jueguen a la cuerda con sus hermanos y vecinos, enfatice que es un juego divertido y saludable en donde se puede conocer a las demás personas.

Recursos

Rimas

Manzanita del Perú, ¿cuántos años tienes tú?

Tengo una muñeca llamada Lulú, y tú una paloma que canta cu, cu.

Aprendizajes previos

Reflexione acerca de lo importante que es ir a la escuela, lo mucho que se aprende y todas las personas que conocen.

- Pregunte qué les gusta más de la escuela y anote en el pizarrón las opiniones. (estudiar, escribir, leer, compartir con los demás, y otras)

Nuevos Aprendizajes

¿Cuál es la letra favorita de la escuela? (R.C. la e)
 ¿Qué dibujo pueden formar con ésta letra? (R.V. elefante, pelota, hebilla de cinturón, etc.).

Lectura y escritura

Letra e

1. Digo los nombres de los dibujos.



2. Pinto cada una de las partes de la letra con un color diferente.



Estrategias de trabajo

- Dibuje en un pliego de papel manila una letra e, pase al frente a un estudiante y pídale que transforme la e en un elefante.
- Responda la primera pregunta diciendo que la e es la favorita de la escuela porque: en la escuela hay maestras y estudiantes que aprenden a leer y a escribir. (anótelos en el pizarrón) Pida que busquen todas las e.

Ejercitación

3. Describo la ilustración y comento con un compañero o compañera qué nombres empiezan con la vocal e.

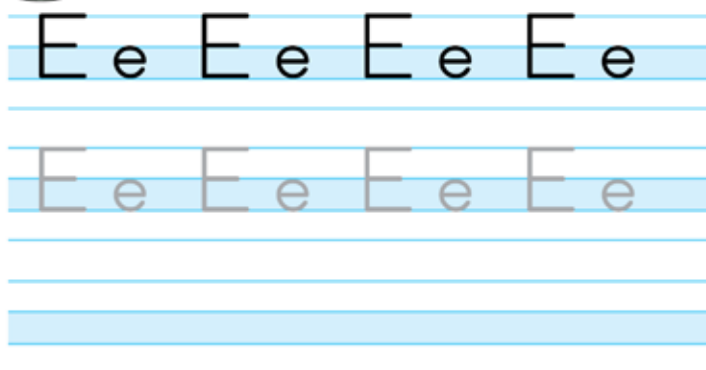


Estela

4. Observo cómo se traza la vocal e.



5. Trazo la vocal e.



Comunicación para la vida. Tengo amigos y amigas.

73

Ejercitación

Solicite que repasen con todos los crayones la letra e de la página 73. Pida que copien en el cuaderno la imagen de la escuela y que dibujen en el lado izquierdo a sus compañeros y compañeras de clase. (Vea Recursos)

Aplicación - relación con otras áreas

Eduquemos en valores: explique que el respeto por las demás personas y por el lugar donde vivimos, trabajamos y estudiamos es muy importante para que seamos felices. Por eso debemos cuidar nuestra escuela. Redacte con los estudiantes una lista de cuidados que deben tener con su aula y péguelo en un lugar visible

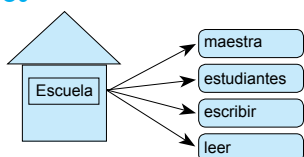
Evaluación

Indique que pinten en la siguiente rima lo siguiente: de rojo las a, con verde las e, con azul las i, con amarillo las o y con anaranjado la u.

Rimas

La escuela es un jardín,
cada estudiante es una flor,
la maestra es jardinera,
que nos cuida con amor.

Recursos



Lectura y escritura

Letra m

1. Digo los nombres de los dibujos. Converso con un amigo o amiga acerca de mis frutas favoritas.



2. Coloreo los globos que tienen la misma letra que el dibujo del sol.



Aprendizajes previos

Pida que cada estudiante diga su nombre, el de su mamá y una característica de ella. Escriba la palabra mamá en el pizarrón y todas las características. (Amorosa, hermosa, madrugadora, esmerada y otras.

Nuevos Aprendizajes

¿Cuál es la letra que acompaña a la letra a, en la palabra mamá? (R.C. la letra m)

¿Cómo suena la letra m? y ¿si la combinas con las letras que hemos aprendido? (R.C. Ma, me, mi, mo, mu)

Estrategias de trabajo

- Solicite la participación de 6 estudiantes, asigne a cada uno una vocal y la m.
- Entrégueles una tarjeta con la letra escrita.
- Pida que emitan el sonido de su letra varias veces, en orden y en desorden.
- La m debe elegir a una vocal, así juntos deberán pronunciar su sonido. Si la m elige a la a uno dice mmmmm y el otro aaaaaa.

Ejercitación



3. Inventamos adivinanzas y las expresamos en voz alta.



4. Repaso las letras.

ma me mi mo mu

ma me mi mo mu



5. Dibujo palabras que inicien con m.



am em im om um

Comunicación para la vida. Tengo amigos y amigas.

Ejercitación

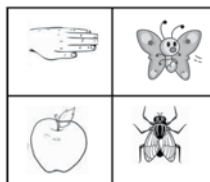
Asigne el siguiente trabajo: recorten 5 dibujos cuyo nombre empiece con m y péguenlos en su cuaderno. Escriban a un lado las 2 primeras letras. Ejemplo: Juguemos lotería. (Vea lotería, en Recursos) Juegue varias veces, elija a alguien diferente en cada ocasión para que la "cante".

Aplicación - relación con otras áreas

Promoviendo la igualdad: solicite que en el juego de lotería se intercambien sus cartones, compartiéndolos con sus compañeros y compañeras.

Recursos

Lotería: indíqueles que corten una hoja en cuatro partes, dibujen y pinten una figura cuyo nombre inicie con m. Ejemplo: mango, mesa, miel, mosca, muñeca, y hagan bolitas de papel para marcar.



Aprendizajes previos

Escriba en el pizarrón las palabras mesa, silla y otras, pregunte qué letras hemos visto y táchelas, al finalizar pregunte cuál es esa letra que les falta.

Nuevos Aprendizajes

¿Con qué animal pueden relacionar la letra s? (R.V. serpiente, sapo, etc.)
¿Les gusta la s? (R.V. ssssssssi)

Lectura y escritura

Letra s



1. Coloreo al sapo. Pronuncio el sonido ssssssss.
 - Leo las sílabas.



2. Digo los nombres de los dibujos. Encierro la letra s con lápiz.



Estrategias de trabajo

- Pida con anticipación que lleven un pedazo de lazo, con el que tendrán que hacer el trazo de la s. Agrúpelos y pida que entre todos hagan el trazo de todas las letras que han aprendido.
- Los estudiantes deberán unir con una línea el sapo con las sílabas. Organice una lluvia de palabras que inicien con cada sílaba. Ej.: sa - sal, se - semilla.



Ejercitación

3. Repaso el trazo.

sa se si so su

sa se si so su

4. Completo las palabras con las letras que faltan.

ma mi o

5. Trazo una línea entre el dibujo y la sílaba que le corresponde.

sa

se

si

so

su



as es is os us

Comunicación para la vida. Tengo amigos y amigas.

77

Ejercitación

Indique que utilicen su arenero para repasar la s. Dikte en el cuadernos las siguientes palabras: mesa masa suma somos sumo Solicite que dibujen una sandía y peguen algunas de las semillas de la que compartieron durante el recreo.

Aplicación - relación con otras áreas

Promoviendo solidaridad: solicite con anticipación que alguien lleve una sandía para compartir con todos. Permita que durante el recreo se sienten en grupos por afinidad y que compartan la sandía. Pida que guarden las semillas y las sequen al sol.

Recursos

Canción

Sol, solecito, caliéntame un poquito,
 hoy y mañana y toda la semana.
 Caliéntame el lunes, caliéntame el martes,
 el miércoles, jueves, viernes y sábado.
 Caliéntame el domingo, hoy y mañana,
 sol solecito, toda la semana.



Aprendizajes previos

Lleve a los estudiantes al patio y forme con ellos un solo grupo, tire la pelota hacia arriba, y explique que quien la atrape tendrá que decir una palabra que empiece con la letra p. (pelo, piedra, puerta, etc.)

Nuevos Aprendizajes

¿Pueden deletrear la palabra puma y peso?
(R.C. p - u - m - a,
p - e - s - o)

Lectura y escritura

Letra p



1. Observo el dibujo y lo describo junto a un amigo o amiga.



pecera

pez



2. Digo en voz alta el nombre de los dibujos. Trazo una línea entre la imagen y la sílaba.



pa

pe

pi

po

pu



Estrategias de trabajo

- Narre una historia utilizando palabras con p, ejemplo: Pepito tenía un pato al que le gustaba comer pepitas. Un día lo asustó un perro y el pato se desmayó. Los estudiantes deberán aplaudir cada vez que escuchen una palabra con p.
- Solicite a los alumnos que inventen una historia utilizando las siguientes palabras: perro, Pepe, peludo, parque. (El perro peludo de Pepe quiere ir al parque.)

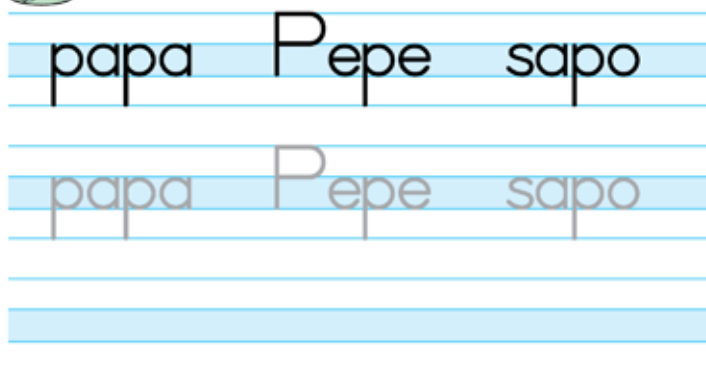


Ejercitación

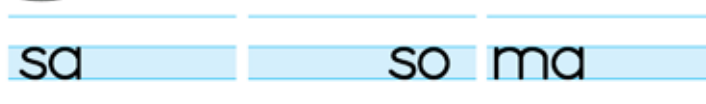
3. Rodeo con rojo pa, pe, pi, po, pu en las palabras.



4. Repaso los trazos.



5. Completo palabras con p.



6. Digo nombres de personas que inicien con P.

Comunicación para la vida. Tengo amigos y amigas.

Ejercitación

En el cuaderno deberán escribir las 4 palabras de la historia y dibujar una escena donde participen todas.

Aplicación - relación con otras áreas

Hablar: como tarea, deberán realizar una entrevista a sus papás les deberán preguntar: nombre completo, a qué se dedican, cuántos años tienen y qué es lo que más les gusta hacer.

Recursos

Poema

*Por aquí pasó una pava,
chiquitita y voladora,
en el pico lleva flores,
y en las alas mis amores.*

Aprendizajes previos

Del rincón de lectura, permita que los alumnos tomen el libro que más les guste, si no son suficientes, organícelos en grupos. Guíelos para que vayan al lugar que quieran y asigne tiempo para conversar, para ver los dibujos, para buscar palabras con las que ya puedan hacer un intento de leer.

Nuevos Aprendizajes

¿Qué pasaría si no existieran los libros? R.A. (no sabríamos muchas cosas, No existirían los cuento, escribiríamos en piedra, etc.)

Lectura y escritura

Letra l

1. Digo el nombre de los dibujos a un compañero o compañera. ¿Qué son y dónde los he visto?



2. Digo los nombres de los dibujos.



león



libros

Estrategias de trabajo

Construyamos un libro:

1. Entregue dos hojas de papel a cada estudiante.

Indique:

- que la doblen en cuatro
- Las corten a la mitad.
- Las peguen en el centro con goma

2. Escriban en la portada: Mi Libro,
3. Lo decoren con material de desecho como más les guste.



Ejercitación



3. Recorto, del periódico, palabras con l. Las pego en el espacio.



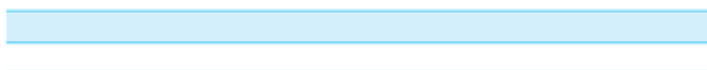
4. Converso con mis compañeros y compañeras acerca de sus nombres.

- ¿Cuántos y cuántas tienen un nombre que inicie con L?



5. Repaso los trazos y escribo las palabras.

Luis Lulú pila lima



al el il ol ul

Ejercitación

Permita que en su cuaderno experimenten escribir 10 palabras con la letra L, pida que utilicen todas las que han visto hasta el momento. Escríbalas en el pizarrón: a, e, i, o, u, m, s, p, l.

Aplicación - relación con otras áreas

Haga conciencia de la misión que cumplen los libros en nuestras vidas y de lo mucho que debemos cuidarlos.

- Mostrarles libros y trabajar con los títulos. ¿De qué creen que tratan los libros?

Recursos

Biblioteca de la clase, libros y revistas que hay en casa.

Aprendizajes previos

Pida con anticipación, que pregunten en casa ¿cómo se siembran tomates? y discútanlo. Con un tomate dibujado y cortado por los estudiantes, deberán salir al patio a buscar una rama para pegarlo. De esta manera decorarán el patio de la escuela.

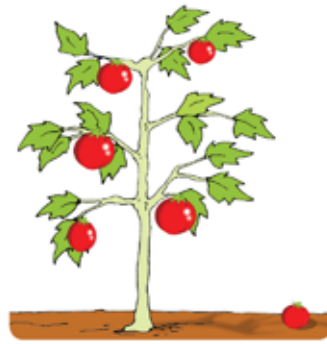
Nuevos Aprendizajes

Inventen una rima que tenga palabras con t (R.V. si, ejemplo: Tomato tomatón es amigo de un ratón...).

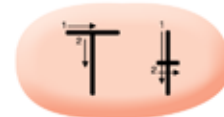
Lectura y escritura

Letra t

1. Converso con un amigo o amiga acerca de la imagen.



tomate



ta te ti to tu at et it ot ut



2. Coloreo los cuadros que tengan ta, te, ti, to, tu.

la	me	ta	po	ti	pe
se	te	ma	no	to	mo
su	tu	li	lu	ma	la

Estrategias de trabajo

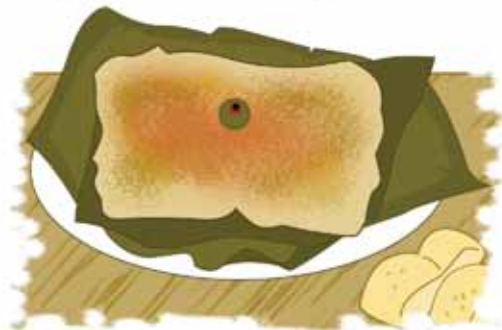
Reparta por parejas una hoja de periódico, pídale que busquen palabras que lleven t y las subrayen. Deben elegir 10 de las palabras y escribirlas en su cuaderno.

Lleve en cartelitos algunos dibujos que se escriban con t, péguelos en el pizarrón y pida que los dibujen en su cuaderno y escriban sus nombres. Ejemplo: tomate, pelota, plato, pato, tapa, etc.



Ejercitación

3. Repaso el nombre del dibujo.



tamal tamal tamal

4. Repaso los trazos de las palabras.

tomate pelota

5. Encierro las palabras que conozco.

Mateo tiene una mata de tomates. Tiene muchos tomates y le regaló algunos a mi mamá. Mi mamá hizo una ensalada. Le echó sal y limón.

Ejercitación

Juego de preguntas. Los estudiantes se formarán en una fila y se pasarán la pelota siguiendo el ritmo de una canción y cuando pare, quien tenga la pelota debe contestar:
 ¿Hembra del pato?(pata)
 ¿La silla tiene cuatro?(patas)
 ¿De qué está hecha mi ropa?(tela)
 ¿Con qué amarro una caja? (pita)
 ¿Dónde lavo ropa? (pila)

Aplicación - relación con otras áreas

Escucha: motive a que los estudiantes conversen con su familia de las palabras que aprendieron ese día. Solicite que busquen una palabra que empiece con t y la dibujen en el cuaderno.

Evaluación

Lleva en un cartel cinco dibujos, pida que los copien en su cuaderno y que escriban a la par el nombre. Haga un dictado.



tomate
sol
pesa
elote
pato

Dictado

1. mesa
2. mamá
3. sapo
4. muela
5. Luis

Lectura y escritura

Letra n

1. Digo el nombre de las imágenes.



2. Uno la sílaba con su palabra.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| <input type="radio"/> nu | <input type="radio"/> panal |
| <input type="radio"/> na | <input type="radio"/> tonel |
| <input type="radio"/> ne | <input type="radio"/> nido |
| <input type="radio"/> ni | <input type="radio"/> mono |
| <input type="radio"/> no | <input type="radio"/> nube |

Aprendizajes previos

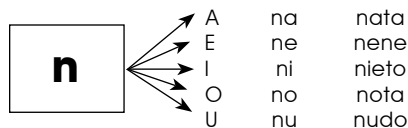
Pida que una niña y un niño pasen al frente, colóquelos a 10 pasos del pizarrón con un yeso a cada uno. Pídales que cuando usted diga una palabra corran y la escriban. Repita el ejercicio con otras parejas. (melón, nena, mono, menos y Natalia).

Nuevos Aprendizajes

Antes de que entren los estudiantes, pegue al frente un cartel con la letra n. No explique nada hasta después del juego de inicio. Si alguien pregunta, responda únicamente que es la letra n. Esto ayudará a formar los hábitos de observación y atención.

Estrategias de trabajo

Introduzca el tema preguntando ¿Qué letra está en el pizarrón? Realice un esquema y pida que lo copien en su cuaderno.



Ejercitación



3. Repaso el trazo de las palabras.

nene Tono mano
luna Natalia



4. Recorto, del periódico, dibujos cuyos nombres inicien con n.
• Los pego en el recuadro.



5. Uno las sílabas y formo palabras nuevas.

lu	nel
ma	na
to	no

Comunicación para la vida. Tengo amigos y amigas.

85

Ejercitación

En una hoja reciclada, los estudiantes elaborarán una letra n que abarque todo el espacio. Con témperas de todos colores, repasarán con el dedo la letra. Al finalizar descubrirán qué color se obtiene con la mezcla de colores. En el patio, forme un círculo y enséñeles la canción propuesta en Recursos. Al inicio sólo la cantarán; la siguiente vez, deben hacer gestos y movimientos y, finalmente, deben hacerlo mientras caminan en círculo.

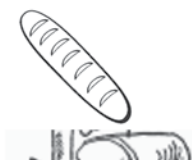
Aplicación - relación con otras áreas

Expresión corporal: ejercite con la canción todo tipo de expresiones: gestuales, orales y de escucha. Explique que estos elementos son importantes para que nos comuniquemos adecuadamente.

Recursos

Canción

*Panaderitos somos, de gorro y delantal,
que con la blanca harina hacemos rico pan.
¿Quién compra pan? parapán, parapán,
¿Quién compra pan? parapán, parapán,
¿Quién compra pan? parapán, parapán,
¿Quién compra pan?*



Aprendizajes previos

Pida a un grupo de 5 estudiantes que por medio de gestos hagan que el resto de la clase adivine la palabra indicada secretamente. Recuérdeles que no pueden decir ni una palabra. (helado, huevo, hipo, humo, hora, hincar, herida).

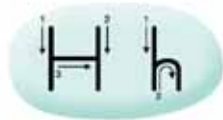
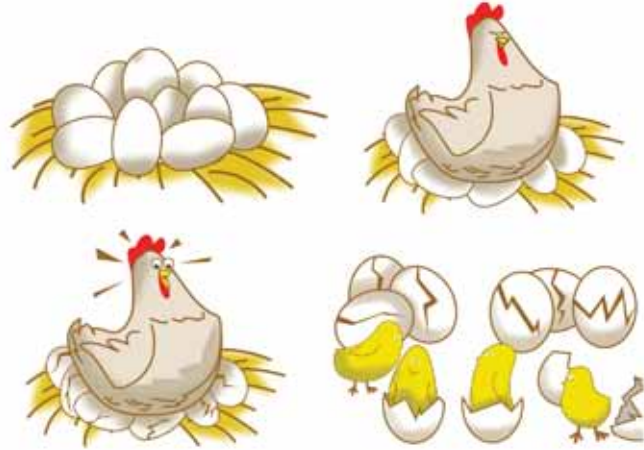
Nuevos Aprendizajes

¿La letra h es en verdad muda o tiene sonido? (Cuando se une con la c = ch, sí tiene sonido, ejemplo: chucho, chile, etc.).

Lectura y escritura

Letra h

1. Comentamos en grupo lo que vemos en la imagen.



2. Coloreo los que tienen palabras con h.

hueso humo hilo nena

hipo nada

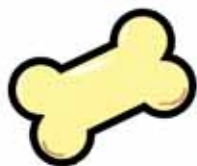
Estrategias de trabajo

Rompecabezas humano. Deberán escribir en un cartel una oración donde existan palabras con h, las cortarán del mismo tamaño y mezclarán. Entregue una a cada estudiante y que, al sonar el aplauso, las ordenen. Al terminar, las copiarán en su cuaderno, ejemplo:

Hugo compró un helado a su hermanita.

Ejercitación

3. Identifico el nombre del dibujo. Trazo una línea.



hielo

hilo

hueso



hule

huele

huevo



4. Repaso las sílabas.

ha he hi ho hu

5. Escribo las palabras.

humo hilo hielo

Ejercitación

Dicte 5 palabras con h que deberán escribir en su cuaderno. Pida que intenten escribir una oración con cada una. Debe estar muy pendiente de las dudas que tengan sobre letras que no han visto. (R.V. ¿Hola cómo estás?; El hilo es de mamá; Que hule más bonito; Me molesta el humo; Se lastimó el hueso).

Aplicación - relación con otras áreas

Marque en el abecedario de la clase, cuántas palabras les faltan por aprender. Lleve hielo a la clase y colóqueselos en la mano a cada niño o niña. Pregunte ¿Cuál es la sensación?

Recursos

Rima

*La gallina de Don Hugo
pone huevos sin cesar,
salen pollos muy hermosos,
hoy, hermano has de mirar.*



Aprendizajes previos

Canción de los dedos: divida la clase en 5 grupos y asigne el nombre de un dedo a cada uno: pulgar, índice, medio, anular y meñique. Cada grupo cantará su estrofa mencionando el nombre de su dedo.

Nuevos Aprendizajes

Pregunte a los estudiantes:
 ¿Cuántos dedos tienen? (R.C. cinco)
 ¿Para qué nos sirven los dedos? (R.V. para tomar cosas, para ponernos anillos, para escribir, etc.).

Lectura y escritura

Letra d

1. Describo la ilustración a un compañero o compañera.



Delia



dedo



dedal

Estrategias de trabajo

Los alumnos deberán doblar una hoja oficio a la mitad, dibujar con un lápiz el contorno de la mano izquierda, recortarla y escribir en cada dedo una palabra que empiece con d. Organícelos en parejas y pida que uno le dicte al otro sus cinco palabras y que las anote en su segunda mano. El compañero o compañera revisará si están bien escritas.



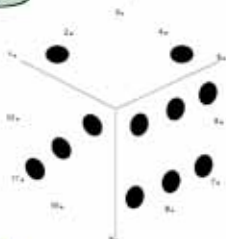
Ejercitación

2. Leo las sílabas y formo palabras.

mo	de	lo
dia	de	ma
mo	ne	da



3. Completo la figura y escribo su nombre.





4. Repaso los trazos.

da de di do du

ad ed id od ud

Comunicación para la vida. Tengo amigos y amigas.

89

Ejercitación

Haga una gráfica en el pizarrón, y pida que la completen con palabras que lleven d en el lugar que les corresponde. (5 palabras por cada una)

Aplicación - relación con otras áreas

Me comunico con gestos. converse con los estudiantes acerca de las personas que no pueden hablar y se comunican por medio de señas hechas con las manos.

Recursos

Canción

Pulgarcito, pulgarcito, dónde estás Aquí estoy,
gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy, yo también.
Se repite la misma estrofa, cambiando únicamente el dedo:
El que indica... El de en medi... El del anillo... El meñique...

Aprendizajes previos

Pida que elaboren una bandera, utilizando papel de china azul y blanco, o bien hojas pintadas con crayón o tempera; al finalizar, deberán pegarla en su cuaderno. Utilice el poema que aparece en recursos. Enfatique las palabras Bandera y blanco. Escríbalas en el pizarrón.

Nuevos Aprendizajes

Pregunte:
¿Qué otras palabras conocen que empiezan con la letra b? (R.V. bicicleta, ballena, beso, burro y otras.).

Letra b

1. Describo lo que hace el niño.



2. Uno con una línea el dibujo con su nombre.



Estrategias de trabajo

Reparta hojas de papel periódico para que hagan un barquito de papel. Dirija los dobleces y ayude a quienes se les dificulta más. Al terminar dialoguen de barcos e imaginen un viaje en el mar.



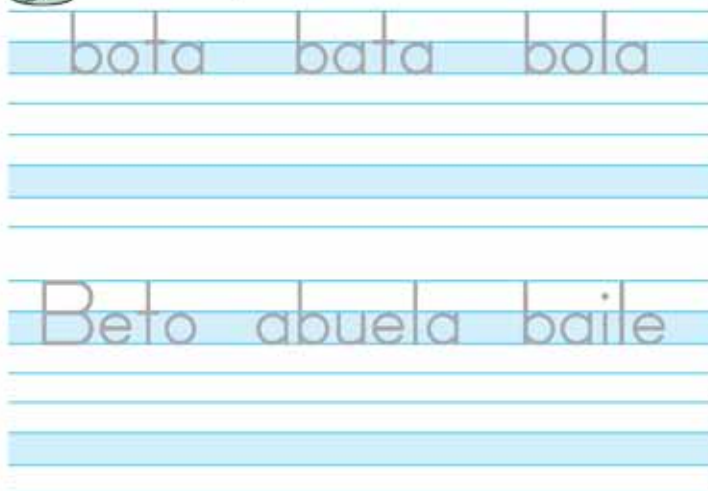
Ejercitación



3. Busco palabras con b en la sopa de letras.



4. Trazo las palabras.



Comunicación para la vida. Tengo amigos y amigas.



Ejercitación

Escriba la palabra "bolsa" en forma vertical y pida que escriban con cada una de las letras otra palabra que inicie con b, en forma horizontal

- bola
- b o nito
- l ibro
- blu sa
- botell a

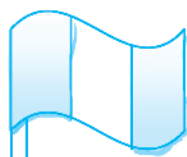
Aplicación - relación con otras áreas

Vida ciudadana:
pegue las banderas en la clase y cuénteles lo importante y bella que es nuestra Guatemala. Incentíuelos a estudiar para que estén preparados para ser en un futuro buenos ciudadanos de nuestro país.

Recursos

Poema

Azul y blanco son los colores de la bandera de mi país, cuando la veo ondear al viento, mi pensamiento vuela feliz.



Aprendizajes previos

Narre a los estudiantes la siguiente historia: cuando yo era pequeña, vivía en una finca cerca de un valle. Mi hermana Violeta tenía 3 vacas, que producían muchos vasos de leche. Lleve las ilustraciones de una vaca, un vaso, un valle. Conforme relata la historia, pegue los cartelitos en el pizarrón.


Nuevos Aprendizajes

¿De qué creen que tratará el poema que se titula "Ven Pajarito ven..."? (R.V. de un pajarito que se fue de su casa, de alguien que quería atrapar un pajarito, de un niño que quiere alcanzar un pájaro, etc.).

Lectura y escritura

Letra v

1. Observo la imagen. Invento una adivinanza acerca de ella.



vaca

V v

V v

va

av

ve

ev

vi

iv

vo

ov

vu

uv

2. Leo en voz alta las palabras con v.

vaso

vino

vena

uva

vela

venado

Comunicación y Lenguaje. Primero primaria.

Estrategias de trabajo

Copie en un cartel el poema de Pajarito ven y pida que algunos voluntarios pasen a subrayar las palabras que lleven v. (R.C. verde, ven, voló, vinieron). En orden alfabético, pida que lean verso de cada estrofa. (Vea el poema en Recursos).

Ejercitación

3. Trazo una línea entre el dibujo y su nombre.



ventana



vela



vaso

4. Repaso los trazos.



vela vaso vino uva

Handwriting practice lines for the words vela, vaso, vino, and uva.

Ejercitación

Copie en el pizarrón el inicio de la historia. Pida que sustituyan las palabras subrayadas por dibujos. Ejemplo:

Mi hermana



Violeta tenía 3 vacas



Recursos

Poema

En la rama verde
colgué una casita
¡Pajarito ven, pajarito
ven!
y el pájaro verde voló
a la ramita,
desde allí piaba,
¡pajarito ven!
y la pajarita voló allí
también,
de la casa hicieron
primoroso nido
vinieron sólo dos ¡y
cinco han salido!
¡Pajarito ven!

Ana Díaz



Evaluación

Coloque a la par del dibujo su nombre y una oración que utilice la palabra.

	<input type="text" value="banano"/>	Mamá dame un <input type="text" value="banano"/> .
	<input type="text" value="hueso"/>	Veo un <input type="text" value="hueso"/> .
	<input type="text" value="nido"/>	La gallina tiene un <input type="text" value="nido"/> .

Aprendizajes previos

Jugaremos al mundo al revés. Escriba en el pizarrón 4 palabras, pase a un voluntario para cada una y, al estar todos listos, pida que escriban debajo la misma palabra, pero al revés, de atrás hacia delante. (Ejemplo: papel = lepap, pulpo = oplup, león = noél, limón = nómil).

Nuevos Aprendizajes

Pregunte a cada estudiante una palabra con la sílaba que se le indique, siga el orden que se trabajó en las páginas 94 y 95. (as= peras, es= pies, is= isla, os= oso, us= use, al= alcalde, el= tonel, il= güipil, ol= atol, ul= pulpo, an= pan, en= tren, in=chojín, on= colchón, un= uno).

Lectura y escritura

Letras inversas

1. Leo.

2. Repaso.

94

Comunicación y Lenguaje. Primer grado primaria.

Estrategias de trabajo

Salga al patio y juegue la ronda "El Patio de Mi Casa" (Vea Recursos). Al regresar a la clase, escriba la ronda en el pizarrón, pida que la analicen detenidamente y contesten dentro del cuadro, ¿cuántas sílabas de la tabla encuentran?

as	es	is	os	us	al	el	il	ol	ul	an	en	in	on	un
3	1	0	2	0	0	3	0	0	1	2	3	0	0	0



Lectura y escritura

an

en

in

on

un



1. Escribo la palabra.



2. Describo en voz alta la ilustración.

3. Repaso.

pan Uspantán

león Amatitlán

Ejercitación

Los estudiantes elegirán 5 sílabas de las que tienen 0 puntos y, en el cuaderno, escribirán una palabra con cada una. Reúnanlos en grupos de 5 integrantes para que hagan una nueva tabla y la completen con los datos de las palabras que cada integrante escribió.

Aplicación - relación con otras áreas

Escriba los siguientes nombres en el pizarrón y solicite a sus estudiantes identificar las sílabas de la página.

- tacón
- Antigua
- Atitlán
- enredado
- intento

Recursos

Ronda

El patio de mi casa es particular,
se lava y se plancha como en los demás,
agáchense, y vuélvanse a agachar,
los niño y niñas se vuelven a agachar.

Aprendizajes previos

Pase al frente a un estudiante y véndele los ojos, explique que escuchará algunos sonidos de cosas y personas, que debe adivinar qué o quién es. (Pase a compañeros para que le hablen, saque punta a un lápiz, corte con unas tijeras, use la engrapadora). Repita el ejercicio con el resto de la clase.

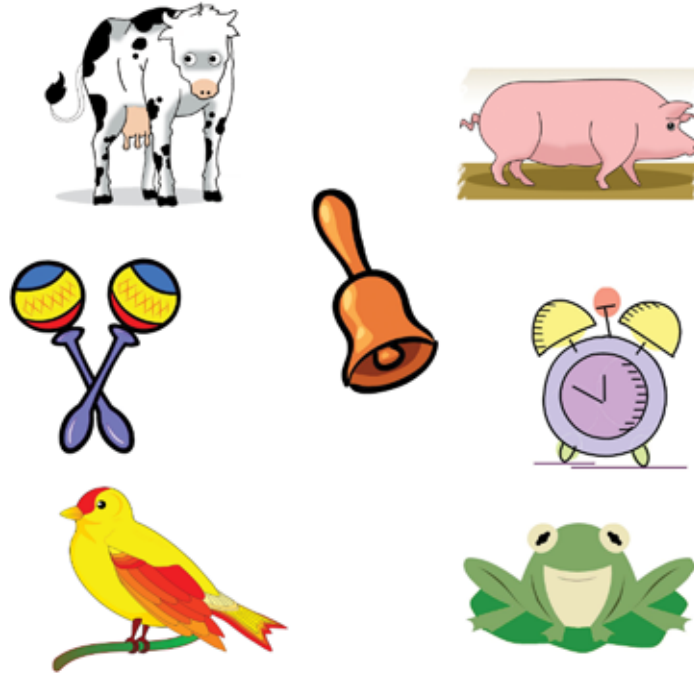
Nuevos Aprendizajes

Pregunte a algunos de los que pasaron. ¿Cómo adivinaron lo que era? (R.V. porque lo uso a diario, porque son mis mejores amigos o amigas, porque lo he escuchado antes...)

Vocabulario

Imito los sonidos

1. Observo los dibujos, digo el nombre de cada uno.



2. Imitamos los sonidos. ¿Cómo suena cada objeto? ¿Qué sonido emite cada animal?

3. Juego, con mis compañeros y compañeras, a imitar sonidos de otros objetos y otros animales.

Estrategias de trabajo

Forme una orquesta, para ello deben buscar dentro de la clase y entre sus pertenencias algo que les pueda servir como un instrumento musical. (Un trasto= un tambor, dos lápices y el escritorio=la batería, un cono hecho de papel= las trompetas, un vaso con piedritas = las sonajas y otros. Enséñeles la canción "La banda de mi Escuela" (Vea Recursos).



Vocabulario

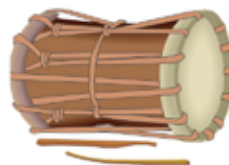
Ejercitación



4. Escribo el sonido de cada objeto.



Handwriting practice lines for writing the sound of the cloud.



5. Comento con un amigo o amiga acerca de los sonidos que escucho en mi casa.

Las onomatopeyas son palabras que imitan sonidos de animales y objetos. Por ejemplo: cri, cri, para imitar el sonido que hace el grillo.



Llévelos al patio con lápiz y cuaderno, fórmelos en círculo y que se sienten. Explique que los sonidos que las cosas y personas emiten son muchos y que por falta de atención nunca los escuchamos. Pida que guarden silencio, cierren los ojos y escuchen. Deben anotar en sus cuadernos los sonidos que reconocen. (un perro ladrar, un niño llorar, un carro, un pájaro, agua correr...). Finalmente, comentarán en clase el ejercicio.

Aplicación - relación con otras áreas

Desarrollo sostenible. Reflexione con los estudiantes acerca de la relación que existe entre ellos y la naturaleza. Explique que somos todos los responsables de cuidar y preservar nuestros recursos naturales.

Recursos

Canción

La banda de mi escuela, chin, tarara, ta, chin
 a todos nos alegra, chin, tarara, ta, chin
 por eso es mi escuela
 soy muy feliz...
 tara, tara, ta, chin, tara, tara, ta, chin
 tara, tara, ta, chin, tara, tara, ta, chin
 tara, tara, ta, chin.

Aprendizajes previos

Indique que jugarán ¿Qué veo, Qué veo? Éste consiste en ver una persona o cosa sin decir su nombre, deben adivinar únicamente por las características indicadas. Inicie el juego diciendo: Yo veo, yo veo... tiene 4 patas y es café. (La mesa), quien adivinó le tocará dirigir el juego.

Nuevos Aprendizajes

Cuestione a los estudiantes ¿Cómo quisieran ser? (grande, inteligente, fuerte, responsable) ¿Cómo soy? (soy alegre, inquieto).

Expresión escrita

Nombres y cualidades

1. Digo en voz alta qué hay en la mesa.



2. Leo los nombres de los dibujos.



mantel



pastel



dalia

3. Nombro tres objetos del aula.

Todas las cosas tienen un nombre. Por ejemplo: mesa, pila, patio, aula. A esos nombres se les llama sustantivos.



Estrategias de trabajo

Forme grupos de 5 estudiantes, pida que realicen una lista con los integrantes y cualidades de cada uno. (Juan: buen amigo, alegre, comelón; Sara: inteligente, pequeña, etc.).

Escriba 10 carteles con sustantivos y 10 con adjetivos, divida la clase en 2 y pida que un integrante de uno saque un sustantivo y el del otro saque su adjetivo. (Mesa – gorda; niño – peluda; manzana - azul, etc.)



Expresión escrita

4. Digo cómo son.

Imelda

Ismael



Los nombres propios de personas y de lugares se escriben con letra mayúscula. Ejemplo: Palín, Ana.



5. Nombro dos cualidades de cada fruta.



Las palabras que indican cómo son las personas, animales u objetos se llaman adjetivos. Por ejemplo: bonito, rojo, grande, dulce.



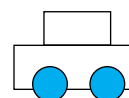
Comunicación para la vida. Tengo amigos y amigas.



Ejercitación

Pida como tarea que construyan un juguete con materiales de desecho, explique que deben asignarle un nombre y escribir una lista de sus características. Pídale al día siguiente y revíselo.

Sustantivo: copito
Adjetivo: rápido, azul, grande,



Aplicación - relación con otras áreas

Nuestro nombre nos identifica. Que cada niño y niña escriba su nombre en una hoja y pase al frente, lo enseñe y diga algo bueno de su personalidad.

Diversidad: explique a los estudiantes que cada persona posee diferentes características y diferentes cualidades, por esa razón todos debemos respetarnos y aceptarnos como somos.

Recursos

Cuento de Blanca Nieves y los siete enanos. (Durante la lectura del cuento procure enfocarse en los personajes y sus características.)

Aprendizajes previos

Pregunte a sus estudiantes ¿conocen alguna adivinanza?

Nuevos Aprendizajes

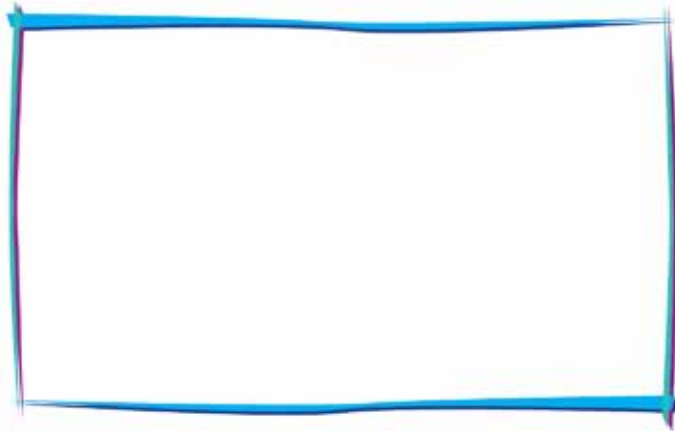
Entregue a cada estudiante un círculo, un cuadrado y dos triángulos hechos de papel de reciclaje. (procure que todos sean iguales) Cada estudiante hará la figura que quiera y la pegará en su cuaderno. Pase a los más creativos al frente y explique que todos tenemos diferentes ideas.

Escritura creativa

Invento adivinanzas



1. Dibujo la respuesta de la adivinanza que mi maestro o maestra me dice.



2. Formo palabras.

ma pal sa me lo hi do lo

Estrategias de trabajo

Juguemos a hacer anuncios: pregunte si han visto en las tiendas los carteles que anuncian artículos como por ejemplo: aguas gaseosas, ropa, tiendas, etc. Indíqueles que ahora ellos harán un afiche publicitario: 1. Que formen grupos de cinco integrantes ; 2. Elijan un producto; 3. Hagan en una hoja su afiche; 4. lo expongan frente a la clase.



Escritura creativa

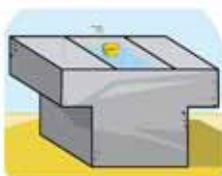
3. Invento una adivinanza con cada imagen.



Four horizontal blue lines for writing a riddle.



Four horizontal blue lines for writing a riddle.



Four horizontal blue lines for writing a riddle.



- Me reúno en pareja y compartimos las adivinanzas.
- Usamos gestos para que nos comprendan mejor.
- Escuchamos con atención y damos la respuesta.

Comunicación para la vida. Tengo amigos y amigas.

Ejercitación

Montaremos una exposición de dibujo y pintura en el aula. Invite a los estudiantes a participar, haciendo un dibujo muy creativo en una hoja tamaño carta en blanco. Al día siguiente, monte la exposición con todos los dibujos e invite a otros grados a visitarla.

Aplicación - relación con otras áreas

Dígalas a sus estudiantes que pregunten a una persona mayor una adivinanza. Relicen una exposición en clase y traten de adivinar las respuestas.

Recursos

Almanaques que tengan paisajes y afiches publicitarios de tiendas.
Adivinanzas:

Tengo una hermana gemela
y vamos siempre al compás,
con la boca por delante
y los ojos por detrás....

(Las tijeras)

Sube llena
y baja vacía.
Si no se da prisa,
la sopa se enfría.

(La cuchara)

Aprendizajes previos

Explique las reglas del juego (ver en recursos) Hacer todo lo que piden siempre y cuando diga antes Simón. Si no dice Simón y lo hacen, pierden y se sientan.

Ejercitación

Organice un *Rally* dentro de la escuela. En el pizarrón escriba las sugerencias de actividades que los niños quieren realizar. Motívelos a que todos participen.

1. Inicia en la clase.
2. Deben salir al patio y saltar avión. (Pintado con yeso)
3. Ir a la oficina de la Directora y darle la mano.
4. Regresar a la clase y entregar un lápiz al maestro.
5. Fin de la actividad.

Seguimiento de instrucciones

Construyo un rehilete

1. Escucho con atención las instrucciones que da mi maestro o maestra.

Material necesario:

- Cartulina
- Un alfiler y un lápiz
- Una regla
- Tijeras
- Borrador
- Goma
- Un botón pequeño
- Una varita o pajilla

Instrucciones

Dibujo en la cartulina, un cuadrado.



Recorto el cuadrado y trazo una línea, con la ayuda de una regla.



Corto las cuatro diagonales por las líneas que tracé. No debo llegar al centro.



Junto cuatro puntas en el centro del cuadrado, las pego con goma en el centro. Pincho el rehilete por el centro con el alfiler, y por detrás lo fijo a la varita o pajilla. Coloco un botón al alfiler para que gire libremente.



Recurso

Simón dice: explique las reglas del juego (Hacer todo lo que piden siempre y cuando diga antes Simón. Si no dice Simón y lo hacen, pierden y se sientan. (Simón dice que se sientan, Simón dice que se paren, que se acuesten...los que se acuesten pierden).

La biblioteca

1. Observo la ilustración y la describo.



2. Converso con un compañero o compañera acerca de la biblioteca de la comunidad.

La biblioteca es un lugar donde se encuentran colecciones de libros. Ahí se pueden consultar los libros y leer cuentos o historias.



Aprendizajes previos

Lléveles un libro de cuentos o con algún artículo interesante. compártales que usted visitó una biblioteca, que es un lugar donde hay muchos libros interesantes de todas clases, y que le prestaron ése para leerlo. Pregunte si alguien ha ido alguna vez a una.

Nuevos aprendizajes

¿Para qué sirven los libros?
¿Dónde podemos conseguirlos?

Ejercitación

Utilice la biblioteca de la clase o bien motive a que lleven libros, cuentos, revistas u otros materiales de lectura para formar su propia biblioteca.

Aplicación - relación con otras áreas

Motive el interés y el gusto por la lectura. Estudiantes que leen adquieren cultura general. Motívelos a crear su propia biblioteca en su casa, con ayuda de sus familiares y amigos.

Otros ejercicios para evaluar

Realice ejercicios de completación de frases utilizando un cuadro de respuestas.
Ejemplo:

Mi mamá mira la _____.
El _____ es muy rico.
La abeja hace _____.
La _____ da leche.
El _____ está en la mesa.

1. luna
2. melón
3. miel
4. vaca
5. pastel

Evaluación

1. Trazo una línea entre los dibujos y sus nombres.



2. Coloreo de azul las vocales y de rojo las consonantes.



3. Escribo los nombres de los dibujos.



Otros ejercicios para evaluar

Organícelos en parejas y pida que cada uno realice en una hoja 5 dibujos que estén en su libro. Una vez terminados, deben intercambiarlos y escribir a la par de cada dibujo su nombre. El autor de los dibujos retoma su hoja y califica el trabajo de su pareja



Fichas de letras

1. Dibujo en cada ficha un objeto o un animal que su nombre inicie con cada letra. Observo el ejemplo.

p		i	
v		a	
s		t	
u		n	
		e	
d		h	

Comunicación para la vida. Tengo amigos y amigas.

105

Objetivo del proyecto

Que el alumno identifique vocales y consonantes por medio de una asociación de imágenes. Desarrollar en el alumno la creatividad e imaginación.

Datos curiosos

Este tipo de ejercicios promueve en los estudiantes la escucha, el respeto por las opiniones de los demás, responsabilidad y atención.

Más actividades

Busquen rimas con las palabras que formen: pito - chiquito

El trabajo de la segunda unidad tiene como propósito sentar las bases necesarias para desarrollar en forma gradual, el proceso de lectoescritura.

Proyecto

b		p	
l		a	
		t	
e		v	
i		n	
b		s	
o		p	

1. Juego con mis compañeros y compañeras a adivinar qué objetos o animales dibujaron.
2. Escribo las palabras de mis dibujos.

106

Comunicación y Lenguaje. Primero primaria.

Verifique el avance

Pida a los estudiantes que verifiquen su avance utilizando la tabla de las páginas 206 y 207.



La vaca lechera

Tengo una vaca lechera.
No es una vaca cualquiera.
Me da leche condensada,
¡Ay que vaca tan maliciada!
Tilín, tilín,
Tolón, tolón.

La vaquita dice mu

Doña Lulú
doña Lulú
tiene una vaca
que dice mu

Le da zacate,
le da maíz
y la vaquita
es muy feliz.

Mario Álvarez Vásquez

¿Quién lo vio?

¿Quién vio alguna vez el viento?
¿Quién lo verá?
Pero el viento canta, aúlla,
silba,
sopla y soplará
¿Quién, quién toca el viento?
¿Quién lo tocará?...
Pero el viento destruye las
flores,
desgaja las matas,
derriba los árboles
¡y pasa, y se va!

María Loy (adaptación)



Ejercicios de comprensión

Tarjetas: pida que dibujen los personajes de un lado y las características del otro.
Las pueden utilizar para adivinanzas.
¿Quién es?



La vaca
Es lechera
y manchada

Concursos: pedir que se aprendan el poema que más les guste y organice una presentación, donde deben llegar disfrazados.

Vocabulario

- Condensada: que se hace más espesa.
- Zacate: pasto, hierba.
- Aúlla: voz prolongada del lobo y otros animales.
- Desgaja: arrancar, separar, desgarrar.
- Derriba: echar abajo, demoler.

Ejercicios de comprensión

Organice un día de adivinanzas y pida que todos se aprendan una.

- Quien adivine debe justificar su respuesta.
- Asigne otras letras y pida que inventen sus adivinanzas.
- Puede utilizarlas para repasar las letras, buscando dentro de la adivinanza la letra indicada.

Ejemplo:

P = por, poco, principio, campana y sapo.

Pregunte si tienen duda del significado de alguna palabra de las adivinanzas.

Antología

La letra más alta soy,
la más delgada también,
la luna y el sol me llevan,
el aire nunca me ve.

¿Qué es lo que se repite
una vez cada minuto,
dos veces cada momento
y nunca en cien años?

Me parezco a la serpiente
y en la serpiente estoy.
pon a trabajar tu mente
para decirme quién soy.

Por poco voy al principio,
en campana a la mitad
y en sapo al final...

Tenedor la tiene:
tomate, también.
Pero no está en peine.
Tampoco está en cien.

108

Comunicación y Lenguaje. Primer grado.



El gato sin botas
de puro goloso
amaneció enfermo
de un mal doloroso.

La gata afligida
no duda el motivo
de alguna comida
o un salto furtivo.

El gato asustado
confiesa su culpa.
Devoró confiado
cinco ratas juntas.
Popular



Comunicación para la vida. Antología

Hipo, hipo,
si no te vas
te destripa.
Popular

¡Hip!
¡Hip!



Tengo, tengo, tengo;
tú no tienes nada.
Tengo tres ovejas
en una cabaña.

Una me da leche,
otra me da lana,
otra me mantiene
toda la semana.
Popular



Ejercicios de comprensión

Organice grupos para dramatizar los poemas y retahílas. Después de leer cada uno, solicite que elaboren con material de desecho una máscara de algún personaje. Ejemplo:



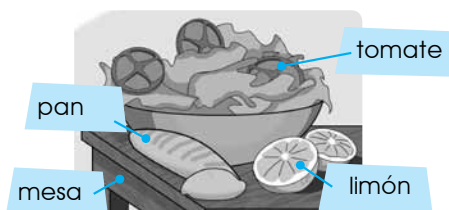
Vocabulario

Goloso: que gusta comer golosinas en exceso.
Afligida: preocupada, angustiada.
Furtivo: que se hace a escondidas.

- Indique que en su cuaderno utilicen las sílabas para inventar palabras. (Puede utilizar cualquier sílaba y pedir más palabras.)

sa	masa
se	mese
si	Lisi
so	sol
su	suma

- Pida que observen detenidamente el dibujo de la página 95 y repitan en voz alta el nombre de cada vegetal de la ensalada y escriban el nombre dentro del cuadro. (Puede utilizar cualquier otro dibujo del libro y repetir el mismo ejercicio.)



- Indique a los estudiantes que copien todas las palabras de las páginas que están trabajando. Esto ayudará a repasar y practicar la escritura. Ejemplo: página 84.

Panal - tonel

Nido - mono



- Dicte a los estudiantes las siguientes palabras (ojo, mano, abeja, uno, elote, mango, sapo, pelo, león, tomate.) Enfatice en la pronunciación. Solicite que vuelvan a escribir las palabras mal escritas.

- Con los cuadros de la página 82 forme palabras.

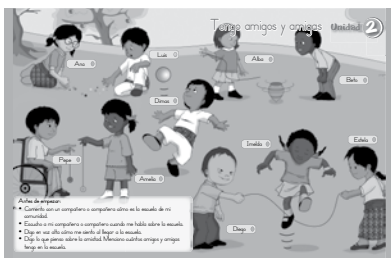
Me ta
Te la
Ma la
Li ma



- Pida que escriban en su cuaderno las palabras enmarcadas de la página 104 y que elaboren un dibujo.

venado – mano – tomate – sapo – mamá – hielo – pila – Natalia – sopa – diadema

- Indique que observen las páginas de inicio de la unidad 2 y que elijan los nombres de los niños y niñas cuyos nombres tengan la letra i. Pida que subrayen la letra. (El ejercicio lo puede implementar con todas las vocales o letras ya vistas).



- Luis
- Imelda
- Diego
- Amelia
- Dimas

- Elabore un cuadro en el pizarrón utilizando dibujos y solicite que pronuncien la palabra y escriban que vocales lleva. (puede utilizar cualquier dibujo)

Barco	a o
Perro	e o
Dedo	e o
Queso	e o
Lápiz	a i

- Con las sílabas de la derecha, complete las palabras y escribalas en la línea en blanco.

<u>Mil</u> pa	Mo	_____	Milpa
<u>Es</u> coba	Ni	_____	Escoba
<u>Ni</u> ña	Es	_____	
<u>Pe</u> lota	Pe	_____	
<u>Mo</u> to	Mil	_____	

- Juguemos a seguir la pista. Escriba una palabra que inicie con la última letra de la anterior. Sigue el ejemplo:

Cable	Elotes	Sapo	Osp			
			Sapo	Sapo		

- Escribe los nombres de los dibujos.

				
Nido	Niña	Melón	Sapo	Sandía

- Escribe palabras con las sílabas que se te dan a continuación.

_____	_____
Palma	_____
_____	_____
Mesa	_____

- Escribe dentro de los cuadros el nombre de cada dibujo. Insertar el dibujo de las páginas indicadas del texto trabajado.

The crossword puzzle grid contains the following words:

- Horizontal: papel (p a p e l), vela (v e l a)
- Vertical: piso (p i s o), carta (c a r t a)

- Entregue una hoja de revista o periódico e indique que recorten palabras que tengan las sílabas siguientes y las peguen dentro de la caja correspondiente.

Lu	Ma	Nel	To	Is

- Una con una línea el dibujo con su adjetivo e invente un nombre para cada uno. (Utilizar los dibujos indicados de la página 96)

vaca	_____	Rosado	_____
cerdo	_____	Rosado	_____
sapo	_____	Rosado	_____
pájaro	_____	Rosado	_____

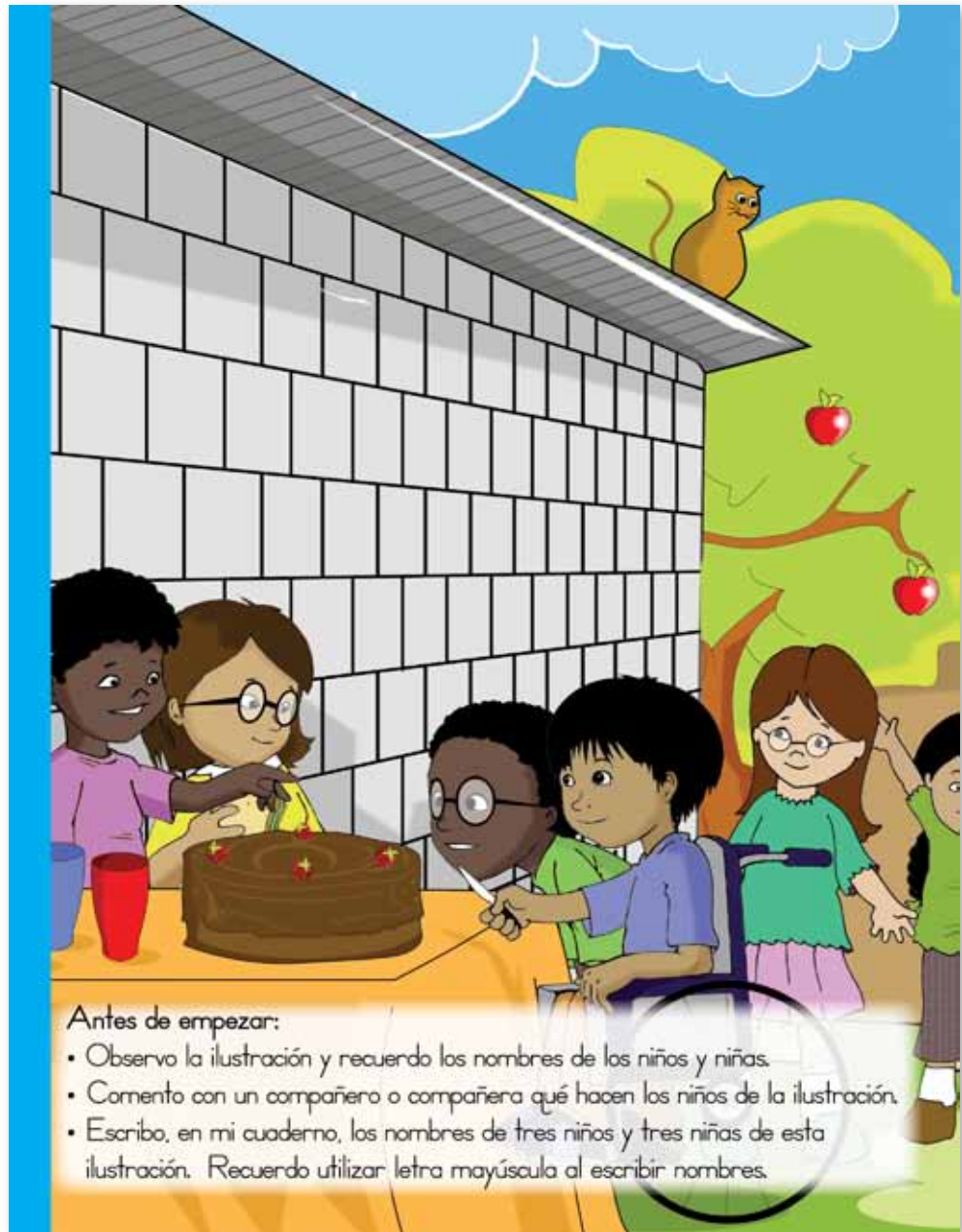
_____	Manolo
_____	Pirull
_____	Blanca
_____	Lola

- Observa el dibujo de la página 103 y escribe 5 ó 10 objetos que observes. (el número dependerá del dibujo que utilice.)

sillas
niños
libros
piso

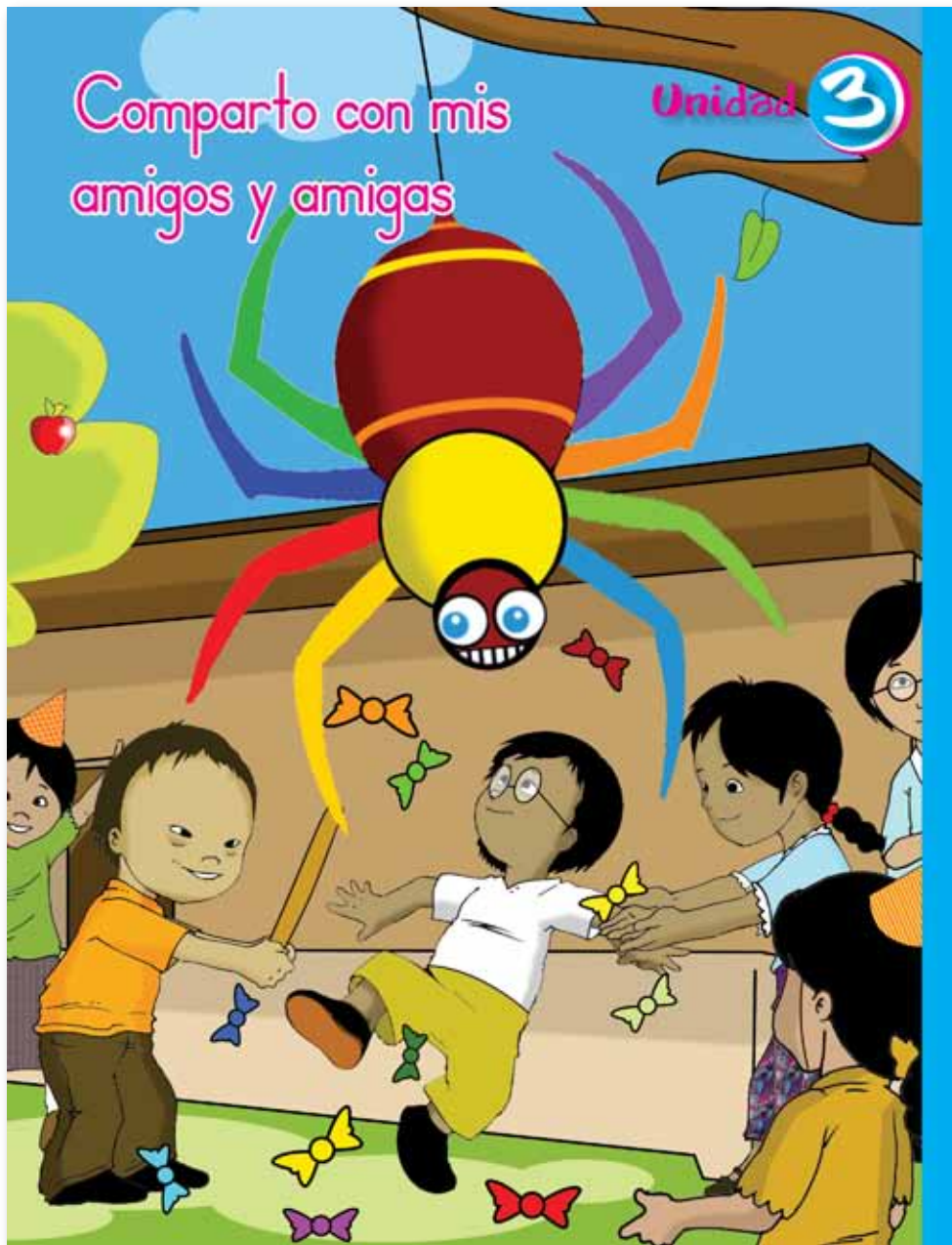
En esta unidad

En esta unidad se desarrollarán destrezas relacionadas con la capacidad de escuchar, comprender y de comunicar ideas en forma clara. Debe emplearse mucho ejercicio de escucha, dentro y fuera del aula como, también actividades de intercambio de información y opiniones. Lo mismo debe hacerse con la comunicación escrita. Se incrementará el vocabulario del estudiante, para que puede alcanzar un aprendizaje significativo.



Antes de empezar:

- Observo la ilustración y recuerdo los nombres de los niños y niñas.
- Comento con un compañero o compañera qué hacen los niños de la ilustración.
- Escribo, en mi cuaderno, los nombres de tres niños y tres niñas de esta ilustración. Recuerdo utilizar letra mayúscula al escribir nombres.



Al inicio

Dialogue con los niños y niñas acerca de las celebraciones, ¿qué son?, ¿de qué materiales están hechas las piñatas?, ¿cuántos niños y cuántas niñas hay en la ilustración?

Reflexionemos

Lo más importante que puede enseñar a un niño, es el deseo de aprender.

Aprendizajes previos

¿Con qué volumen se escucha la radio? (R.V. con un volumen moderado)
¿Qué programas transmiten por la radio? (R.V. canciones, noticias, partidos de fútbol).
¿Cuál es la diferencia entre narrar las noticias y narrar un partido de fútbol? (R.V. las noticias se narran despacio, es información variada. El fútbol se narra muy rápido).

Nuevos aprendizajes

La radio es un medio de comunicación que informa, educa y entretiene a muchas personas. En Guatemala, funciona desde 1930.

Expresión oral

Comento las noticias

1. Comento, con un compañero o compañera, lo que escucho en la radio.



2. Converso en equipos de cuatro integrantes, cuáles son las noticias más importantes del día.

112

Comunicación y Lenguaje. Primero primaria.

Ejercitación

Lleve a la escuela un radio y permita que escuchen música o algún programa, pregunte si alguien prefiere alguna emisora. Pida que, mientras escuchan, hagan un dibujo acerca de algún programa que les guste o de una canción.

Aplicación - relación con otras áreas

Escucha: desarrolle con este ejercicio la ejercitación de la escucha para interpretar mensajes orales, memoria y discriminación auditiva.

Escucho programas en la radio

1. Describo en voz alta la ilustración.



2. Converso con un compañero o compañera acerca de los programas que escucho en la radio.

Comunicación para la vida. Comparto con mis amigos y amigas.

Aprendizajes previos

Pida que alguien repita, lo que escuchan en la radio, ejemplo: que un estudiante cante una canción muy famosa o imite la voz del locutor o locutora.

Que prepare unas palabras para transmitir por la radio ideas acerca de los niños, las niñas y su derecho a expresarse.

Nuevos aprendizajes

Apóyese en las dramatizaciones y ejercicios de escucha para que el estudiante identifique el propósito del mensaje que se emite.

Ejercitación

Organice la dramatización de un programa de radio. Solicíteles crear a los personajes y lo que ellos dicen o diálogo.

Pregunte: ¿Creen que la radio tiene alguna utilidad? (sí, entretenimiento, información o educación).

¿Cuál es la función de la radio cuando suceden desastres naturales? Mencione un ejemplo (R.V. después de un huracán transmite información a las persona acerca de qué deben hacer, qué medidas de seguridad deben tomar y otras).

Expresión oral

Pregunto y juego

1. Pregunto a algún familiar si sabe trabalenguas. Pido que los diga para compartirlos en clase.
2. Juego con mis compañeros y compañeras a decir trabalenguas.
 - Inventamos trabalenguas con los dibujos.

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿por qué creen que se llaman trabalenguas? (porque es un juego de palabras)
 ¿Y por qué se les traba la lengua? (porque son palabras difíciles, porque lo decimos muy rápido....)

Nuevos aprendizajes

La palabra trabalengua es compuesta, está formada de la palabra traba y lengua.



Ejercitación

Solicite que repitan el trabalenguas que está en el pizarrón. Léalo repetidamente y verifique que todos lo pronuncien claramente y con fluidez.
 "Mírame, sin mirar, Myriam.
 Mírame mientras me muevo
 no me mires Myriam mía,
 no me mires que me muero".

Aplicación - relación con otras áreas

Indique y ejemplifique la forma correcta de hablar: tono de voz, la expresión de su cuerpo, la expresión de su cara, postura y la manera como su información debe de llegar a todas las personas.



Dramatizo



1. Me disfrazo de algún personaje. Imito sus movimientos y sus voces.



2. Me reúno en parejas y dramatizamos.
 - Muevo mis manos y mi cuerpo para expresarme.

Comunicación para la vida. Comparto con mis amigos y amigas.

115

Aprendizajes previos

Relate el cuento de Caperucita Roja. Pida que identifiquen a los personajes y que los dibujen en el pizarrón como los imaginan. Pregunte: ¿Creen que pueden fingir ser otra persona y actuar diferente? (R.V. si, no lo sé, nunca lo he intentado, etc.)

Nuevos aprendizajes

Un cuento es la narración de un relato real o imaginario. Los personajes pueden ser personas, animales, cosas o todo lo que la imaginación desee.

Ejercitación

Dramatice junto con sus estudiantes. Jueguen a transformarse en diferentes personajes: un pirata, un mago, una hada madrina, una mariposa, un vampiro y otros. Motívelos para que finjan voces y diálogos de cada uno de los anteriores. Pida que 5 estudiantes pasen al frente y dramatizen el cuento de Caperucita roja (Caperucita, lobo, abuelita, cazador y mamá de Caperucita).

Aplicación - relación con otras áreas

Ciencias Sociales: pueden dramatizar sucesos históricos, imaginando un viaje a través del tiempo.

Aprendizajes previos

- ¿Con qué letra inicia la palabra conejo? (R.C. c)
- ¿Qué comen los conejos? (R.V. zanahorias, hojas, lechuga, etc)
- ¿Qué palabras inician con el sonido ca (R.V. casa, camino, carro)
- ¿Qué palabras inician con el sonido co (R.V. coco, colonia, cocina)
- ¿Qué palabras inician con el sonido cu (R.V. cuna, cuchillo, cuento).

Nuevos aprendizajes

La letra c es importante porque aparece en palabras como casa y escuela.

Lectura y escritura

Letra c

1. Observo los dibujos. Pronuncio en voz alta sus nombres.



ca co cu

ac ec ic oc uc

Cc Cc

2. Leo las palabras.

saco pescado casa candela

Estrategias de trabajo

El trabajo en grupos cooperativos desarrolla la educación para la unidad y la convivencia. Verifique que el trabajo en equipo sea equitativo, observe y motive a todos para que participen y que no excluyan a nadie.



Ejercitación

3. Escribo los nombres de los dibujos.



Three sets of horizontal lines for writing the names of the objects shown in the illustrations above.

4. Trazo y leo.

Paco come cacao.

El canasto de Camilo

tiene tomates.

Este es un tecolote.

Comunicación para la vida. Comparto con mis amigos y amigas.

Ejercitación

Divida la clase en dos grupos: Asigne al primer grupo la tarea de cortar cuadritos de papel y de escribir las sílabas ca – co – cu en cada uno de ellos.

El segundo grupo copiará las palabras que usted escriba en el pizarrón. Para ello necesitarán tiras de papel (rectángulos). Las palabras son:

mecate, casa, cuna, cola, canela, copa, curado, cubeta, colorado, canoso, sacude, colina, camina, loca, recado, vaca, tecolote. Cada estudiante tendrá una tarjeta.

Al escribir las palabras, las leerá en voz alta y designará a alguien que las escriba en el pizarrón.

Aplicación - relación con otras áreas

Explique que usted dirá una palabra y los que la tengan, levantarán las tarjetas para que las miren los estudiantes.

Recursos

Canción:

Salta mi conejito,
para tus orejitas,
come tu zacatillo,
conejo mío, conejo mío.

Tristes están los campos
desde que tú te fuiste,
pero yo estoy alegre,
porque te canto mi dulce canto.

Lectura y escritura

Letra r

1. Observo la ilustración. Comento con un compañero o compañera cómo colaboro en casa.



Renato lava la ropa.



2. Leo las sílabas.



3. Escribo palabras con r.

Renato Rosa ropa

Aprendizajes previos

Pregunte:
¿Cuál es la diferencia entre Rosa y rosa?(R.V. la primera letra es mayúscula y la segunda, minúscula; la primera es nombre y la segunda se refiere a una flor)

- Mencionen palabras que inicien con r.
- Mencionen palabras que tengan r.

Nuevos aprendizajes

La r al principio de la palabra tiene sonido fuerte.

Estrategias de trabajo

Crean un cuento con las siguientes palabras Rita, rosa, rosal, rosada, color. Lleve en un cartelito cada palabra y péguelas en el pizarrón. (Rita, tiene un lindo jardín, siembra, rosas de color rosado).



Ejercitación



4. Leo en voz alta.



rata



rana



rueda



perro



carro

La "r" tiene sonido fuerte al inicio de una palabra. Cuando va entre dos vocales, también suena fuerte, pero se escribe dos veces "rr".



5. Escribo palabras con rr.

tierra terreno perrita

Blank handwriting lines for practice.

Ejercitación

Invente un código secreto. Para que los estudiantes descubran las oraciones escondidas:

(Rita tiene una rana Ramón se llama mi ratón. Mamá tiene un ramo de rosas).

Aplicación - relación con otras áreas

Pida que los estudiantes identifiquen por medio de signos y señales códigos, diversas figuras, principalmente las que son parte de su entorno y su cosmovisión cultural. Indique que con material de desecho elaborarán una rosa. Pida un día antes los materiales necesarios: un palito, papel o tela rosada e hilo. (Vea Recursos)

Recursos

Realice figuras con papel, ejemplos: barco, rosa y una rana.

Aprendizajes previos

Escriba las siguientes palabras en el pizarrón: mata - rata

¿Cuál es la letra diferente? (R.C. r)

Escriba las palabras rama, rosa, rudo, rico, rana, reto, rito.

Pídales a los estudiantes que identifiquen la letra r.

Nuevos aprendizajes

Indique que aprenderán la letra r, de rosa. Pregunte: ¿cuántas personas conocen las rosas rojas, amarillas, rosadas? ¿Existe alguna diferencia en el sonido de la letra r en las siguientes palabras? Pera - perro, toro - tierra R.A. (Sí, que la r suena más fuerte en perro y en tierra.)

Lectura y escritura

La r suave

1. Observo los dibujos. Los describo.



Sara es panadera.



Mario es mesero.

2. Lea.

La "r" tiene sonido suave cuando va entre dos vocales.

3. Pronuncio en voz alta los nombres de los dibujos.



pera



moras



Estrategias de trabajo

En el patio, organice a los alumnos en círculo. Indique que jugarán "El gato y el ratón"

Ejercite la escritura de la letra r jugando a "Preguntas y respuestas": usted formulará 5 preguntas y los estudiantes deben contestarlas en su cuaderno.

¿Animal pequeño y gris que tiene orejas grandes y come queso? (ratón)
 ¿Flor con aroma delicioso, hay de muchos colores y tiene espinas? (rosa)



Ejercitación

4. Leo los nombres de los niños y niñas.



Recuerdo: los nombres de personas se escriben con mayúscula.



5. Completo las oraciones con las palabras del recuadro.



Irma come

Carlos tiene un

Óscar va al

Ejercitación

Entregue por filas una letra r en un papel y una hoja en blanco **R r**, pida que la calquen en su cuaderno y que repasen el trazo con todos los crayones.

Aplicación - relación con otras áreas

En este tipo de ejercicios refuerce la aplicación de los apoyos gráficos y de la habilidad de interpretación que poseen los estudiantes.

Recursos

Juego



Ratón, ratón ¿Qué estas haciendo aquí?
Comiendo papel y tuza
¿No me das?
No te doy.
¿Me esperas en la esquinita?
Que te espere el gato.



Unidad 3

Aprendizajes previos

Pregunte al azar:
¿qué día es hoy?,
¿quién quiere aprender hoy?,
¿qué aprendieron ayer?, ¿quién jugará durante el recreo?

Nuevos aprendizajes

¿Cuál es la letra de las preguntas? (R. V. La q) Explique que con ella empieza la mayoría de preguntas: qué y quién. Ejemplo: ¿qué están viendo?, ¿quién es el culpable?)

Lectura y escritura

Letra q

1. Observo el dibujo.

- Comento con un compañero o compañera si hay un parque en la comunidad.



2. Leo las oraciones.

Quique va al parque con Queta.

Camila come queso.

Luis está en el equipo de básquet.

122

Comunicación y lenguaje. Primer grado.

Estrategias de trabajo

Indique que hagan en el cuaderno un mapa conceptual con dibujos y palabras que se escriban con q.



Ejercitación



3. Repaso las palabras y las relaciono con sus dibujos.



queso mosquito paquete



4. Copio las oraciones.

Quique va al parque.

Los mosquitos pican.

Ejercitación

Escriba en el pizarrón las siguientes preguntas ¿quién es Quique?, ¿qué come el gavián?, ¿qué te gustaría que pasara al final? Solicite que contesten las preguntas y que completen la rima con un final feliz. Indique a los estudiantes que enrollen una hoja de papel periódico formando tiras largas, le den la forma de la letra Q y la peguen en una hoja. Al finalizar, deben pintarla con témperas del color que prefieran. Si tiene la oportunidad de visitar un parque cercano, podría llevarlos a jugar, haciendo énfasis en la palabra parque.

Aplicación - relación con otras áreas

La elaboración de mapas conceptuales ayuda a desarrollar el procesamiento de la información mediante formatos, apuntes y cuadros.

Recursos

*Quique, el gavián, es amigo de María,
el pobre queso no comía,
a pesar del malestar.*

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿saben ustedes qué es un kiosco? (R.V. una tienda pequeña, pequeño teatro en medio del parque) f ¿En qué lugar del pueblo hay kioscos? (R.A. en las calles, en el parque) f ¿Para qué creen que se usan los kioscos? (R.A. para vender diferentes artículos o para presentar actos públicos).

¿Cuál es la letra que está en el centro de la palabra Tikal? (R.C. la k).

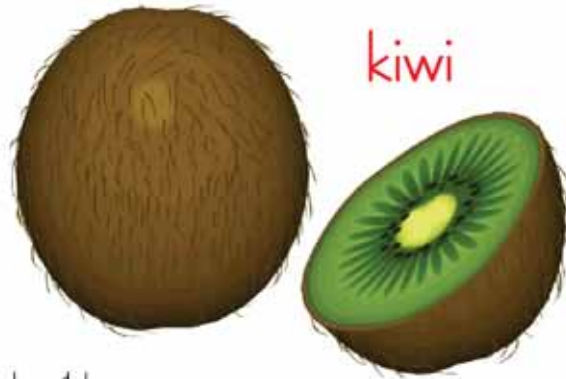
Nuevos aprendizajes

Kiosco también se escribe quiosco.

Lectura y escritura

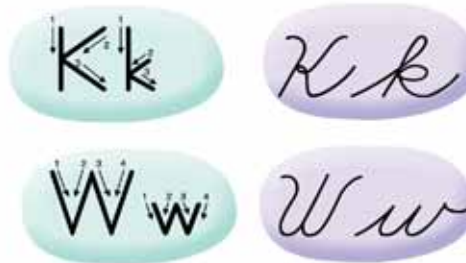
Letras k y w

1. Observo el dibujo. Comento con un compañero o compañera si he comido esta fruta.



kiwi

2. Leo las sílabas:



Estrategias de trabajo

Hable a los estudiantes acerca de las ruinas de Tikal. Enfatice que es uno de nuestros sitios arqueológicos.

- Trace con yeso, en el patio, una k y una w muy grandes, dé la instrucción de caminar en fila sobre las letras varias veces. Pida que todos corran a la letra que forme parte de la palabra que usted indique: koala (correrán a la k), Wendy (correrán a la W), etc.



Ejercitación

3. Leo.

La "k" se usa en algunas palabras como las siguientes.

karateca

Karen

Katia

kilómetro

kiwi

Algunas palabras con w son:

William

waffle

Wilson

Wanda



4. Repaso el trazo de las palabras.

koala kilo Wilson

Ejercitación

Indique que tracen en su cuaderno un cuadro dividido en dos partes: una para la W y otra para la K, escriba 5 palabras de cada una.

K	W
kimono	Wendy
kiosco	William

Aplicación - relación con otras áreas

Enseñe a los alumnos la importancia de la preservación del Patrimonio Cultural. Explíqueles que Tikal es parte del patrimonio de Guatemala, mencione algún patrimonio que sea conocido por los estudiantes.

Recursos

Revistas o fotografías de Tikal.
Fruta (kiwi)

Aprendizajes previos

Pida que como tarea lleven una foto de la familia y, si no tienen una, que la dibujen. Cada estudiante pasará a hablar acerca de su familia y mostrará la fotografía o el dibujo.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:
 ¿Qué es una flor?
 (R.V. es parte de una planta.)
 ¿Con qué letra inicia flor?
 (R.C. con f)

Lectura y escritura

Letra f

1. Observo y describo.



Esta es la foto de la familia de Diego.



2. Leo los nombres de los dibujos.



fuelle



elefante



teléfono

Estrategias de trabajo

Organice en el patio, una ronda con los alumnos, divididos en dos grupos y enséñeles la canción de los elefantes. Enfatique la palabra elefantes. Presente a los alumnos unos dibujos de animales, pida que los dibujen en su cuaderno y que pinten únicamente los que su nombre lleva alguna letra 'f' y además, que escriban el nombre debajo del dibujo.





Ejercitación



3. Leo las oraciones.

Esta es la familia de Diego.
Diego tiene una foto de su familia.



4. Completo las oraciones con los nombres de los dibujos.

El  tiene un .

La  está en el .

Ejercitación

Pida que completen el siguiente ejercicio:
La _____ tiene un cuello muy largo. (jirafa)
El _____ es muy grande. (elefante)
El _____ toma leche. (gato)
La _____ nada muy bien. (foca)
El _____ es el mejor amigo del hombre. (perro)

Aplicación - relación con otras áreas

La aplicación de la completación de oraciones, basado en una selección de imágenes, ayuda a desarrollar en los estudiantes la atención y la percepción visual.

Recursos

Canción
Un elefante se columpiaba,
sobre la tela de una araña,
y como vieron que resistía,
fueron a llamar a otro elefante.
(Continúa con: dos elefantes....
tres elefantes.....)



Aprendizajes previos

Indique que observen los objetos que hay en el hogar, que escuchen a los miembros de su familia hablar (en cualquier lugar u ocasión) y que hagan una lista de palabras que tengan la letra g, que correspondan a los objetos que vieron o a las palabras que escucharon. En clase, entre todos escribirán una lista de palabras con la letra g.

Nuevos aprendizajes

La letra g se utiliza con las vocales a, o, u.

Lectura y escritura

Letra g

1. Observo el dibujo y comento acerca del futbol con un compañero o compañera.



2. Leo las sílabas.



3. Trazo una línea entre el dibujo y su nombre.



gato
gusano
tortuga



Estrategias de trabajo

Juguemos Basta. Pida que hagan su lista de elementos para jugar "basta". Una vez terminado, diga las letras con las que jugarán. El que escriba las palabras, con la letra que se indica y complete la lista, gana.

Letra	Nombre	Animal	Color	Cosa
A	Ana	abeja	azul	agua
F	Fabiola	foca	farol	flor
G	Gaby	gato	gris	gorra



Ejercitación

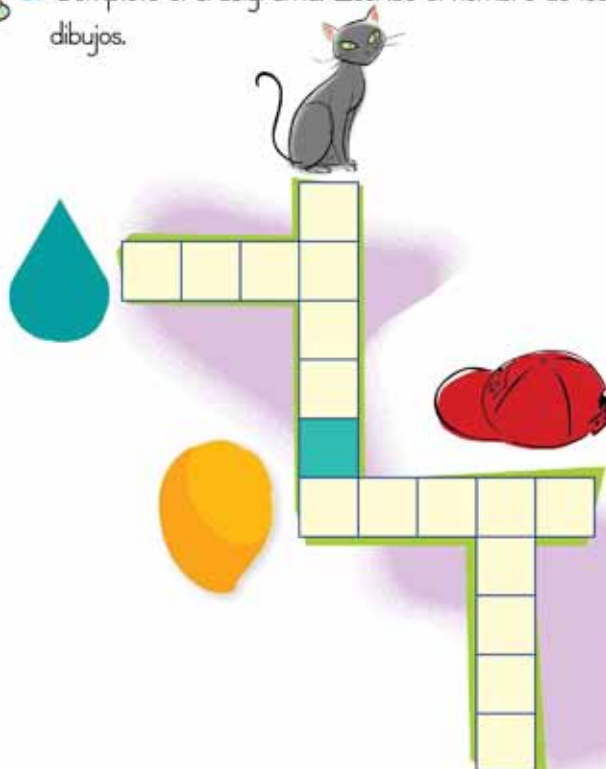


4. Trazo la oración.

Gaby metió un gol.



5. Completo el crucigrama. Escribo el nombre de los dibujos.



Comunicación para la vida. Comparto con mis amigos y amigas.

Ejercitación

Solicite a los alumnos que redacten una composición sobre Guatemala. Deben seguir las instrucciones:
 Escriba el título (Mi Guatemala)
 Características (bella, tiene muchas flores y muchos volcanes)
 Lugares sobresalientes (Tikal, Atitlán, otros que ellos conozcan)
 Sus habitantes (Existe diversidad de etnias y culturas)
 Finalmente, dibujarán lo que más les gusta de Guatemala.

Aplicación - relación con otras áreas

Explique como escribir la fecha y solicite que la anoten todos los días de la siguiente manera: Guatemala, # de mes de año.

Recursos

Mapa de Guatemala

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿quién conoce un girasol?
 ¿Alguien conoce un cuento acerca de gigantes?
 ¿Cuándo se dice que habitan muchas personas?

Nuevos aprendizajes

El sonido ge y gi es diferente al sonido gue, gui.

Lectura y escritura

La ge, gi

1. Observo las ilustraciones. Comento cómo limpio mi cuerpo con un compañero o compañera.



Hábitos de higiene personal



2. Lea.

La g suena fuerte cuando va con las vocales i y e.

ge

gi

gigante

gemelas

Gilberto

geranio

girasol

Estrategias de trabajo

Lleve a los estudiantes al patio y jueguen "A girar y girar". Luego, explique que cada vez que usted mencione una palabra con ge o gi, ellos tendrán que girar de nuevo, ejemplo: gente, juego, girasol, jabón, juguete, gimnasio. Indique que dividan una hoja de papel en tres partes, que, arriba de cada cuadro escriban la actividad que deben realizar y debajo la dibujen.

Higiene Personal		
Bañarme	lavarme Las manos	lavarme los dientes



Ejercitación

3. Leo con un compañero o compañera.



Higiene personal

- Bañarme todos los días.
- Lavarme las manos.
- Lavarme los dientes.

4. Trazo una línea entre el dibujo y su nombre.



girasol

gemelas

gelatina

geranio

5. Trazo la oración.



Gilberto se lava los

dientes.

Ejercitación

Escriba las siguiente palabras en el pizarrón para que los estudiantes copien en su cuaderno, únicamente las que se escriban con ge, gi.
Girasol, gemelos, agujero, aguado, gentil, gitana, agente, aguacero, aguante, geranio, higiene.

Aplicación - relación con otras áreas

Refuerce el tema en la materia de Ciencias Naturales, recuérdelos que los hábitos de higiene son muy importantes para vida saludable.

Recursos

Pegue en el Rincón de higiene un material didáctico con todos los implementos que se utilizan para esta actividad. Puede tener en este lugar peines, papel de baño, colas, crema, etc.

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿qué es un corral? (R.V. un lugar en donde se mantienen a los animales)
 ¿Qué animales hay en un corral? (R.V. patos, gallinas, etc.)

Nuevos aprendizajes

¿Qué letra creen que aprenderemos esta vez? (la ll), si es necesario repita la historia.

Lectura y escritura

Letra ll

1. Observo la ilustración. Digo los nombres de los dibujos.

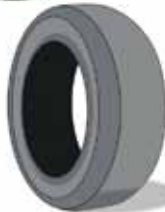


2. Leo las oraciones.

El papá de los pollitos es el gallo.
 La gallina tiene seis pollitos.



3. Escribo, en mi cuaderno, los nombres de los dibujos.



Más actividades

- Indique que respondan el siguiente cuestionario:
 ¿Quién tiene una granja con animales? (R.C. Guillermo)
 ¿Qué comía la ardilla? (R.C. semilla)
 ¿Qué le pasó al grillo? (R.C. se atoró en un ladrillo)
 ¿Quién jugaba con el martillo? (R.C. el armadillo)
 ¿Qué otros animales tenía? (R.C. caballo, gallo y una gallina)





Ejercitación




4. Sustituyo los dibujos por palabras. Escribo.

El  se cuida de la .

Blank handwriting lines for the first exercise.

La  cuida a los .

Blank handwriting lines for the second exercise.

La  vive en el mar.

Blank handwriting lines for the third exercise.

Ejercitación

Escriba 10 palabras en el pizarrón, deben leerlas detenidamente, encerrar dentro de un círculo la letra ll y dibujar al lado cada figura. (galleta, llaves, pollitos, llorar, anillo, rodilla, cuchillo, amarillo, tornillo y pastilla).

Aplicación - relación con otras áreas

Relacione el ejercicio con su clase de Matemáticas, desarrollando secuencias numéricas.

Recursos

Guillermo tenía una granja llena de animalitos, los cuales eran muchos, pero también muy bonitos, Tenía una ardilla, que comía su semilla. Tenía un caballo que jugaba con el gallo. Y una loca gallina que comía margarina. Tenía un armadillo que usa bien el martillo Y tenía un torpe grillo que se atoró en un ladrillo.

Lectura y escritura

Letra z



1. Repito la rima.

El zapatero
Zapatero, zapatero,
zapatero remendón.
Tengo rotos los zapatos
por la suela y el tacón.



Aprendizajes previos

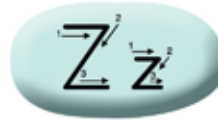
Lea a los estudiantes, en voz alta, la rima del zapatero. Explique cuál es el trabajo que realiza y, si conoce alguno del sector que los niños puedan conocer, hableles de él.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿alguien sabe cómo arreglar zapatos?
¿Con qué letra se escribe la palabra zapato?



2. Observo el trazo de la letra z.



za

zo

zu

az

ez

iz

oz

uz



3. Leo las palabras.

izote

taza

azul

azúcar

lazo

zapato

manzana

zorro

cabeza

Más actividades

De las 9 palabras que aparecen en el recuadro de esta página, asigne una a cada estudiante, no importa si se repiten. Solicite que cada uno diga una oración.

Organice a los estudiantes en círculo, en el centro forme otro círculo con las cosas que los estudiantes llevaron (Vea Recursos y pídalos con anticipación), Jueguen girando alrededor de los objetos y, al indicarles alto, los estudiantes que estén frente de los objetos del círculo del centro, deben decir una oración con ellos.



Ejercitación



4. Trazo una línea entre la adivinanza y el dibujo de la respuesta.

Somos verdes y amarillos,
también somos colorados,
es famoso nuestro pastel
y también puedes comernos
sin que estemos cocinadas.



Soy blanca como la nieve
y dulce como la miel;
yo alegro los pasteles
y la leche con café.



5. Escribo palabras con z.



La zanahoria es rica.

El zancudo pica.

Ejercitación

Indique que deben escribir en su cuaderno el nombre de los estudiantes que dijeron la oración que más les gustó. Necesita tener 10 nombres. Finalmente, los estudiantes deben dirigirse a su compañero o compañera para que se la dicte.

Aplicación - relación con otras áreas

El elaborar ejercicios como éste, enfatiza el trabajo en equipo.

Recursos

Materiales concretos para jugar: zapato, arroz, zanahoria, diez (una moneda), algo azul, manzana, un dibujo de una cabeza y otros.

Evaluación

Indique que completen las siguientes oraciones utilizando los nombres de las imágenes.

- La sopa está caliente en la _____ . (R.C. olla)
- Hablo por _____ con mi hermana. (R.C. teléfono)
- Haré un pastel de _____ . (R.C. manzana)
- El _____ se comió mis flores. (R.C. gusano)
- Está muy sabrosa la _____ de fresa. (R.C. gelatina)



Aprendizajes previos

Muestre una ilustración de la Ceiba (no mencione el nombre) explique que es nuestro árbol nacional, mencione las características que tiene, con la ayuda de los estudiantes que ya la conocen.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:
¿cuál es el nombre de nuestro Árbol Nacional?

Lectura y escritura

La ce, ci

1. Observo las imágenes y comento acerca de ellas.

Sopa de cebolla



2. Leo.

La c tiene un sonido parecido a la s cuando se escribe con las vocales i y e.

cebolla

cisne

ceniza

cinco

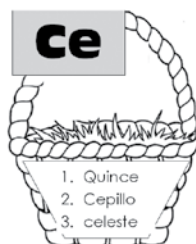
felices

cine



Estrategias de trabajo

Organicemos las palabras. Escriba en el pizarrón la siguiente lista de palabras. En su cuaderno los estudiantes deben dibujar dos canastas una ce y otra ci y dentro de cada una las palabras que correspondan a cada sílaba.



Lista de palabras

Celeste, cinta, cielo, quince, ciruelas, cerezas, cepillo, pecera, cincho, cine



Ejercitación

3. Completo las palabras con ce y ci.

ma

bolla

na

cal ta

co na

elo

ma ta

na



4. Escribo una oración usando palabras con ce y ci.

Blank writing lines for the student to write a sentence.

Ejercitación

Forme grupos de 5 integrantes. El ejercicio consiste en hacer un dictado grupal. Cada integrante debe dictar 2 palabras una con ce y otra con ci, y todos deben escribirlas en su cuaderno. Al final, todos deben de tener 10 palabras. Corrijalas con el grupo.

Aplicación - relación con otras áreas

Es necesario que enfatice la importancia de la escucha, pidiendo que los estudiantes atiendan las ideas y los mensajes que los demás quieren expresar.

Recursos

Rimas

*De celeste iba Cecilia,
cinta celeste en el pelo,
celeste color de cielo*

*Celia lleva su cesta,
irá de compras con ésta,
mucho peso lleva a cuestas,
por eso tanto le cuesta.*

*César tiene una pecera,
tiene doce pececitos,
son acules y rojitos,
¡qué lindos colorcitos!*



Aprendizajes previos

Lea una nota informativa sobre la Vaca a los estudiantes de primer grado. Pregunte quién puede agregar algo a la información y discútanlo. (Vea Recursos).

Nuevos aprendizajes

¿La h es muda? (R.C. sí)
 ¿Por qué la h sí suena en la palabra leche? (R.V. por que lleva antes la c y se convierte en la letra ch).

Lectura y escritura

Letra ch

1. Observo las imágenes y comento acerca de ellas.



2. Leo.



En la fiesta de Diego tomamos chocolate con leche.
 Estela comió chuchitos y tomó horchata.



3. Rodeo con rojo las sílabas cha, che, chi, cho, chu.

Chichicastenango leche chocolate
 chispa chino colocha Quiché
 machete lechuga Suchitupéquez



Estrategias de trabajo

Recetario: solicite un día antes que pregunten a sus mamás cómo se hace la horchata, la limonada o el chocolate caliente.

Escriba en el pizarrón el nombre de las comidas y los ingredientes de cada una, pida a los estudiantes que los copien. Pida que subrayen con crayón amarillo todas las palabras que tengan ch.



Ejercitación

4. Leo y comento con un compañero o compañera.

Estela nos contó que en Cobán hacen caldo de chunto.



Esta ave se llama pavo. En la ciudad de Guatemala le dicen chompipe y en Cobán le llaman chunto.

5. Escribo los nombres de los dibujos.





Ejercitación

Dicte las siguientes palabras: lechuga, chuchitos, churros, chicos, hacha, coche, chorro, apache y chalupa. Verifique que no existan dudas respecto de la letra ch.

Aplicación - relación con otras áreas

Con la elaboración del recetario se motiva a los estudiantes a conocer la gastronomía popular de nuestro país, así como a preservar nuestras costumbres y tradiciones.

Recursos

Espacio informativo

La leche es un líquido blanco muy saludable que produce la vaca. La principal función de la leche es la de nutrir a los niños hasta que son capaces de digerir otros alimentos. Además los protege de tener problemas en el estómago. Ayuda a nuestro cuerpo a tener mucha energía



Aprendizajes previos

Pregunte: ¿a quién le han celebrado su cumpleaños con piñata. Invítelos a que pasen al frente a compartir sus experiencias. Enfatice la palabra piñata.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿hay diferencia entre las celebraciones de cumpleaños de niñas y niños? (R.A. las respuestas deben ser enfocadas a evitar la discriminación de género, orientelas a platicar de los tipos de juegos, el vocabulario, etc.).

Lectura y escritura

Letra ñ

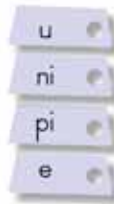
1. Observo y describo la ilustración.



2. Leo.



3. Formo palabras con las sílabas ña, ñe, ñi, ño, ñu.



Estrategias de trabajo

Reúna la clase en dos grupos. A las niñas entrégueles papel de china de colores e indíqueles cómo hacer una moña, todas deberán usarla en su cabeza el resto del día. A los niños entrégueles papel blanco, indíqueles que deben cortar un cuadro y hacer un pañuelo, deben decorarlo, y escribirle en una orilla su nombre. Deben guardarlo en su pantalón el resto del día. (vea Recursos)



Ejercitación

4. Encuentro los nombres de los dibujos en la sopa de letras.

p	i	ñ	a	o	m	s
ñ	o	n	s	m	w	z
m	o	n	t	a	ñ	a
a	e	d	q	k	r	s
c	a	b	a	ñ	a	w
ñ	e	m	o	s	t	m
m	u	ñ	e	c	a	n
n	a	ñ	a	m	e	r
p	i	ñ	a	t	a	h

5. Escribo las palabras que encontré en la sopa de letras.

Ejercitación

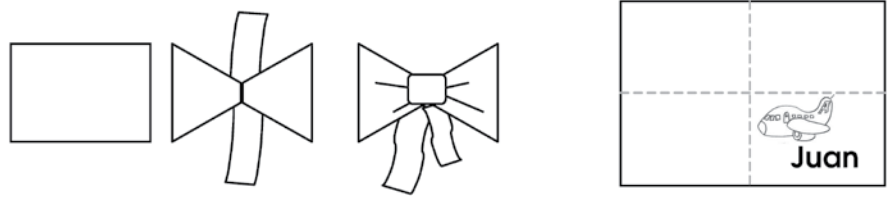
En su cuaderno deben escribir una lista de todas las palabras que utilizaron en la clase, que lleven ñ. (piñata, moña, pañuelo, piña, uña, muñeca, cabaña y otras.)

Aplicación - relación con otras áreas

Oriente la actividad hacia la comprensión de la igualdad de género, provenientes de ambos sexos.

Reflexiones acerca del respeto a las diferencias de cada uno. Todos somos importantes y únicos.

Recursos



Lectura y escritura

Letra j

1. Observo la ilustración y la describo.



2. Leo.

Las abejas vuelan en el jardín.



3. Imito el sonido de una carcajada.

Una carcajada suena así: ja, ja, ja.

Aprendizajes previos

Recuerde a los estudiantes cómo son las jirafas: tienen el cuello muy largo, cuatro patas, manchas cafés. Pida que modelen con plastiscina una jirafa.

Nuevos aprendizajes

¿Podrían transformar la j en una jirafa? (que pasen al pizarrón a dibujarla, escriba la j como base.)

Estrategias de trabajo

Juguemos a detectives. Indique a los estudiantes que deben seguir las pistas para descubrir quién fue (coloque papelitos de colores fuertes pegados en diferentes lugares)

- Sobre escritorio.....salgan al patio.
- En el patiosalten como conejos hasta el árbol.
- En el árbolvuela como abeja hasta la dirección.
- En la dirección.....Busca una caja.
- Abra la caja.....peguen en el pizarrón lo que encontraron. (Un cartel de la letra j)



Ejercitación

4. Leo las palabras y trazo una línea para unir las que suenan parecido.



oreja



conejo



caja



abeja



5. Escribo una oración acerca de la ilustración.



Ejercitación

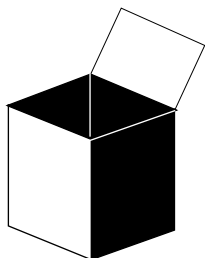
Explique que deberán formar una gráfica uniendo la letra j y las vocales. (Permita que sean creativos y lo hagan como quieran o puedan).

Aplicación - relación con otras áreas

Refuerce el seguimiento de instrucciones, haciéndoles ver lo importante que fue seguir las, durante el juego para descubrir la j.

Recursos

Caja didáctica:



Caja decorada, donde se guardan elementos didácticos como: fichas, juguetes, cartas, etc.

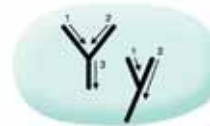
Lectura y escritura

Letras x, y

1. Leo.



2. Observo. ¿Qué hacen la niña y el niño de la ilustración?



Xiomara y Felix cocinan un huevo estrellado. A Xiomara le gusta la yema suave.

Estrategias de trabajo

Saque de la caja didáctica fichas con ilustraciones y escriba en el pizarrón dos opciones de nombres, los estudiantes deben anotar cuál es la correcta y dibujarla. Ejemplo: Yuca o raya, yeso o rayo, yema o raya, yoyo u hoyo, papaya o papagayo. (decida qué ilustración hacer)

Ejercitación

3. Observo la ilustración y la describo.



Felix y Xiomara van de excursión a las montañas de Mixco. Llevan de refacción ensalada de yemas de huevo con cebolla y tomate.

4. Leo.



5. Escribo una oración acerca de cada dibujo.





Ejercitación

Indique que escriban en su cuaderno la canción Payasito y que pinten de amarillo todas las palabras que tengan y. (Payasito soy, que cantando voy, para divertir, a todos aquí, me llaman coco, ese no soy yo, díganme Chichí ese si soy yo.) Al finalizar que dibujen al payasito Chichí como se lo imaginan.

Aplicación - relación con otras áreas

Conociendo la identidad de los pueblos, los estudiantes aprenderán a respetar las diferencias culturales y sociales.

Evaluación

Pida que unan con una línea las letras y sílabas para formar la palabra correcta.

y	ni	no	niño
x		ema	yema
j	Lu	a	lucha
ñ		incho	cincho
ch	ca	a	caja
ce	ma	ta	maceta
ci	ta	i	taxi

Aprendizajes previos

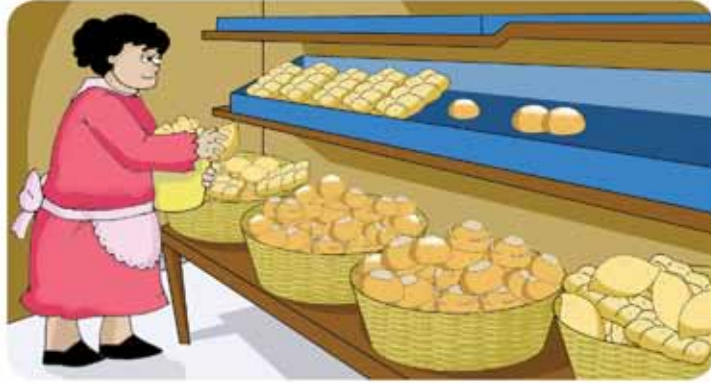
Pregunte a los alumnos cuántos son los miembros de su familia y a quién se parecen: a su mamá, papá, abuelos.

Nuevos aprendizajes

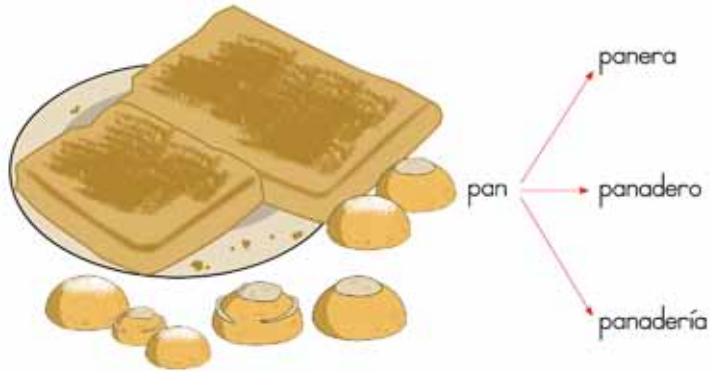
¿Qué es una familia? (R.V. es un grupo de personas que viven unidas por vínculos de cariño y protección. Está formada por papá, mamá e hijos, también pueden haber familias de abuelitos y nietos, tías y sobrinos, etc.).

Vocabulario

Familia de palabras



1. Describo en voz alta lo que veo en la ilustración.
2. Encierro las letras que se repiten al principio.



Estrategias de trabajo

Relacione las familias con la familia de palabras. Explique que tienen un inicio igual, aunque la terminación sea diferente. Entregue papel de colores y pida que elaboren 3 juegos de 4 cuadrillos cada uno y formen familias de palabras, escribiendo dentro de los cuadrillos el mismo inicio, y fuera del cuadro la terminación diferente.

3. De unas palabras se pueden formar otras.

Las palabras pueden formar familias. Por ejemplo:
leche, lechero, lechería, lechoso.



4. Observo la imagen y formo una familia de palabras.



5. Dibujo en cada cuadro objetos que corresponden a las familias de las palabras escritas abajo.



pastel



papel



libro

Ejercitación

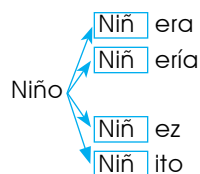
Indique que escriban tres palabras que se relacionen.

- mesa
- árbol
- mano
- flor
- libro

Aplicación - relación con otras áreas

El tema se presta para enfocarlo a la vida familiar, enfatizando los deberes y derechos de la familia.

Recursos



Aprendizajes previos

Narre una historia de las que tenga en la biblioteca de la clase.

Nuevos aprendizajes

¿Qué es una oración? (R.V. un conjunto de palabras con sentido completo)

Expresión escrita

Identifico oraciones



1. Dibuja.



perro

gato

caballo



2. Escribo los nombres de los dibujos que hice.

3. Completo con la palabra del recuadro.

cuida

El perro _____ la casa.

4. Escribo una oración sobre el gato y el caballo.

Las oraciones expresan pensamientos, ideas, sentimientos y acciones.



Ejercitación

Indique que marquen con un ✓ si la oración tiene sentido o con una ✗ si no tienen.

1. Ya sé escribir bien.	<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ricas come Ana fresas.	<input type="checkbox"/>	Ana come ricas fresas.
3. da La leche. vaca nos	<input type="checkbox"/>	La vaca nos da leche.
4. El niño juega pelota.	<input checked="" type="checkbox"/>	
5. arcoiris es colores. El de	<input type="checkbox"/>	El arcoiris es de colores.

Aplicación - relación con otras áreas

La emisión de una oración requiere del análisis y organización de ideas, con juicios ordenados en una progresión de tiempo.



El sonido de las letras

1. Pronuncio, en voz alta, los nombres.

vaca	banano	jarra	cielo
vaso	gelatina	teja	sapo
bata	geranio	zorro	silla

2. Comento con un compañero o compañera ¿Qué diferencia hay entre el sonido de la palabra vaca y el de bata?

3. Pronuncio en voz alta los nombres de los dibujos.



5. Escribimos un cuento usando los nombres de los dibujos.

Existen letras que suenan igual. El sonido de la **ge**, **gi** y **la j**, el sonido de la **v** y la **b**, el sonido de la **ce**, **ci**, **s** y **z**.
Suenan igual, pero se escriben con diferente letra.



Aprendizajes previos

Lleve ilustraciones de diferentes palabras que se escriban con ge, gi, j, v, b, c, y s. Pregunte a los estudiantes los nombres, ejemplo: vaso, girasol, jabón, saco, sopa y otras.

Nuevos aprendizajes

Enseñe la importancia de organizar sus ideas y plasmarlas en forma clara en una hoja.

Ejercitación

Pida que elaboren una tarjeta a algún compañero o compañera, expresando algo que quieran decirle. Al terminar, indique que la guarden en el buzón, (una bolsa pegada en la puerta de la clase) que a la hora de salida serán entregadas. Verifique que escriban el nombre.

Escritura creativa

Invento una historia

I. Observo los dibujos e invento una historia.



Aprendizajes previos

Relate un cuento y explique que fue escrito por una persona con mucha imaginación.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Creen que pueden escribir un cuento? (R. V. sí, no, no sé, lo podemos intentar y otras respuestas).



Más actividades

Recuerde a los estudiantes cómo hacer un libro con 2 hojas tamaño oficio. (vea página 80) Indique que repetirán lo mismo; además de crear una portada, deben escribir un cuento. Recuérdeles escribir título, ilustrar con imágenes y redactar una historia interesante.

Escritura creativa



2. Cuento la historia que inventé a un compañero o compañera.



3. Escribo qué pasa en cada ilustración.



Blank writing lines for step 1.



Blank writing lines for step 2.



Blank writing lines for step 3.



Blank writing lines for step 4.

4. Comento, en voz alta, cómo colaboro después de participar en una piñata.

Ejercitación

Explique los lineamientos para la escritura de sus libros. Elija un tema que le agrade mucho (un animal, un deporte, una cosa, una historia, etc.) Busque un título adecuado. Escriba 5 títulos diferentes para elegir el mejor.

Aplicación - relación con otras áreas

El proceso de escritura necesita de un análisis y comprensión de conceptos e ideas para crear y expresar lo que desee. Muestre al alumno las herramientas básicas y él se encargará de lo demás.

Recursos

Utilice libros de cuentos que puedan servir de referencia para la creación de las historias de los estudiantes.

Aprendizajes previos

Cuestione ¿cómo se enteran de todo los acontecimientos que pasan? Ejemplifique con algún acontecimiento que la mayoría de la clase conozca: ¿Cuándo es el cumpleaños de alguien? ¿Si alguien le pasó algo en el recreo? etc. (R.V. se cuentan acontecimientos unos a otros.)

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué tipo de noticias se leen en el periódico?
R.V. (noticias, deportes, otros temas)

Lenguaje para aprender

El periódico mural





El periódico mural tiene dibujos y fotografías.

Nuestro periódico mural


Ismael


Estela


Alba

Estamos en primer grado. Somos amigos y amigas y queremos compartir con ustedes.

También tiene información.

El periódico mural es un medio de comunicación. Se puede utilizar para anunciar algún evento de la escuela. Para hacerlo se puede usar periódicos, tijeras, goma y cartulina.



152 

Comunicación y Lenguaje. Primer grado.

Ejercitación

Explique que en la clase se escribirá un periódico. Pida la opinión de todos para decidir qué información deben publicar. Cuentos más creativos, Las manualidades más sobresalientes. Los cumpleaños del mes, ganadores del partido del recreo, fotos, chistes más divertidos, anécdotas interesantes, las mejores creaciones literarias y otros temas.

Aplicación - relación con otras áreas

Con el tema seleccionado se puede trabajar la educación en valores, haciendo énfasis en los aspectos sociales, culturales, éticos y personales en los que se ven involucrados a diario los estudiantes.



Seguimiento de instrucciones

Actividades escolares

1. Sigo las instrucciones.



Así debo sentarme.



Así no.

Uso y cuido el lápiz, el borrador y el sacapuntas.



Así se agarra el lápiz.



Así se borra.



Así se saca punta al lápiz.

2. Practico lo que veo en las imágenes.

Comunicación para la vida. Comparto con mis amigos y amigas.

Aprendizajes previos

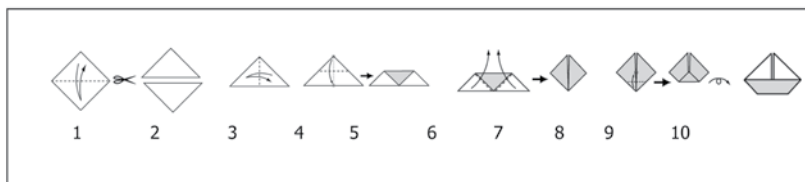
Salgan al patio y pida a alguien que le enseñe a saltar cuerda o algún otro juego que esté de moda. Al terminar de jugar pregúnteles que instrucciones necesitaron para aprender el juego.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué pasa cuando no siguen instrucciones? (R.V. las cosas salen mal, no logramos lo que deseamos, etc.).

Ejercitación

Indique a los estudiantes que les enseñará a formar un barco con una hoja de papel, en sólo 10 pasos. Advierta que si no siguen las instrucciones, no podrán terminarlo.



Al finalizar, pueden decorarlo con muñequitos de papel, una banderita, flores y su nombre o cualquier figura de su elección.

Otros ejercicios para evaluar

Dicte 5 oraciones y pida que coloquen en la tabla una palabra que lleve la letra indicada.

Xiomara prepara pescado para Yolanda.

Quique compra un kilo de kiwis.

El gato quebró el farol del jardín.

Gilberto compró una gallina.

Los niños llevaban manzanas, lechuga y cebolla.

X	Xiomara
Y	Yolanda
J	jardín
N	niños
Li	cebolla
Ch	lechuga
R	prepara
Q	Quique
K	kilo
F	farol
G	gato

Evaluación



1. Ordene las sílabas y forme palabras.

- Trazo una línea entre la palabra y su dibujo.

- rra
- gui
- ta
- ra
- ta
- que
- ja
- rra





2. Colorea las palabras que inician con las letras F, j, c, ll, r.

gusano	Felipe	iguana
pelota	boleta	juntó
cinco	limón	chile
llaves	dinero	rojas

- Ordene las palabras que encontré y forme una oración.



Escribo un cuento

I. Observo las ilustraciones e invento un cuento.



Comunicación para la vida. Comparto con mis amigos y amigas.

Objetivo del proyecto

Lograr desarrollar en los estudiantes, destrezas que fortalezcan la comprensión lectora y la producción de textos literarios. Ejercitar un análisis progresivo de ideas, creando una secuencia temporal basada en causa y efecto. Implementación de apoyos gráficos para desarrollar el fortalecimiento de la discriminación visual.

Dato curioso...

La importancia de desarrollar un aprendizaje visual en los estudiantes reside en la interpretación y análisis de imágenes y gráficas, lo que los lleva a procesar y organizar la información observada, para luego reproducirla y aplicarla. "Si no puedo dibujarlo, es que no lo entiendo". Einstein

Importancia de integrar

El proyecto pretende unificar todos los contenidos desarrollados y aprendidos durante la unidad, para comprobar si su aprendizaje fue significativo o puramente mecánico. Debe recordar que la labor docente, en la educación moderna, demanda una enseñanza basada en métodos de enseñanza eficaces. "El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe" Ausubel.

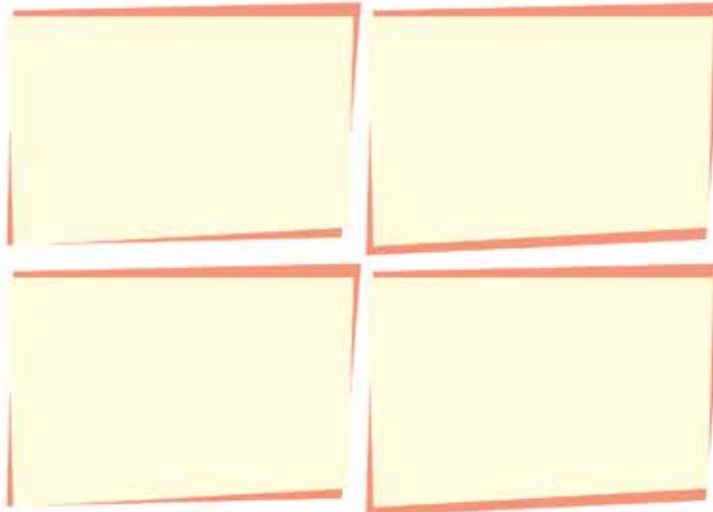
Proyecto

2. Comento el cuento con un compañero o compañera.



2. Invento un cuento con imágenes. ¿Qué me gusta de mi comunidad?

- Dibujo mi cuento.



Verifique el avance

Pida a los estudiantes que verifiquen su avance utilizando la tabla de las páginas 206 y 207.





Una zorra vio un hermoso racimo de uvas y pensó:
 "De un buen salto las alcanzaré".
 Tomó impulso y saltó abriendo la boca. Pero falló.
 Volvió a intentarlo. También falló.
 Insistió varias veces, pero las uvas parecían cada vez
 más altas.
 Se resignó a renunciar a las uvas. Entonces, decidió
 regresar al bosque, con mucha hambre. Desde una
 rama, un pajarito estaba observándola. Entonces
 la zorra le dijo:
 — ¡Ni me agradan, están tan verdes...!

Esopo



Aves viajeras

Las aves viajeras,
 vuelan, vuelan y vuelan,
 suben y suben, se elevan
 y se elevan.
 Parecen nubes, en lo
 alto del cielo.



¡Quién fuera como ellas,
 un ave viajera!
 ¡Si las aves blancas
 fueran mis hermanas,
 yo iría con ellas a
 tierras lejanas!

Ana Díaz (adaptación)

Ejercicios de comprensión

Pregunte:

¿Cuál es la moraleja de la fábula?

¿De qué otra manera se le podría nombrar?

¿Quiénes son los personajes principales y sus características?

Motívelos a la creación de:

- Un final diferente.
- Una tira cómica.
- La elaboración de títeres y un teatro en una caja de cartón.

Vocabulario

- Impulso: fuerza que lleva un cuerpo en movimiento
 Resignó: conformarse
 Viajeras: que se trasladan de un lugar a otro
 Lejanas: que se encuentra distante de un lugar

Actividades para reforzar

- Indique que escriban una oración utilizando dos palabras de las que se te presentan a continuación. Pueden mezclar las palabras.

Paco cacao canasto tomates

Paco toma atol de cacao.

Hay tomates en el canasto

- Pida que observen los nombres de los niños que aparecen en la página 121. Solicite que escriban el nombre de cada uno y una palabra que termina con las primeras letras de cada nombre. Puede completar el ejercicio solicitando que escriban una oración con el nombre y la palabra.

Ejemplo:

Ernesto - - - - - **correr** - - - - - Ernesto corre todo el día.
 Hortensia - - - - - **horror** - - - - - Hortensia tiene horror a las arañas.
 Armando - - - - - **bailar** - - - - - Armando baila muy lindo.
 Irma - - - - - **dormir** - - - - - Irma duerme mucho.
 Úrsula - - - - - **urgente** - - - - - Úrsula tiene un mensaje urgente.

- Completa las oraciones con la palabra correcta. Observa los dibujos de arriba.



El farol es muy alto.
 El elefante es gris y gran de.
 Te llamaron por teléfono.

- Solicite que los estudiantes subrayen todas las palabras que tengan las sílabas ge, gi, fa, lla, za, ch. (Utilice las sílabas que esté viendo en el momento)

Ejemplo:

Leche, famoso, amarillas, etc.

Somos verdes y amarillas,
 también somos coloradas,
 es famoso nuestro pastel
 y también puedes comernos
 sin que estemos cocinadas.

Soy blanca como la nieve
 y dulce como la miel;
 yo alegre los pasteles
 y la leche con café.

- Requiera que copien en su cuaderno las palabras completas de la página 137.

Actividades para profundizar

Instrucciones para los estudiantes.

- Contesta las siguientes preguntas.

- ✓ Es verde por fuera y café por dentro.

Es una fruta muy sabrosa.

- ✓ Tiene seis letras.

Es un nombre.

- ✓ Es un deporte.

Se practica en parejas.

- ✓ Es un animal.

Se parece a un oso.

- Indique a los estudiantes que formen las palabras utilizando las sílabas que se les indica.

- Indique a los estudiantes que observen detenidamente la imagen de la página 122 y escriba 4 oraciones.





- Subraya la respuesta correcta.

- ✓ ¿Cual es un instrumento musical?

Xilófono Mixco martillo.

- ✓ ¿Cómo se llama el pan dulce que es redondo?

chorizo chinchón Champurrada

- ✓ ¿Qué nos sirve para abrir las puertas?

Llama malla llave

Instrucciones para los estudiantes

- Escribe palabras que pertenezcan a la familia de libro y campana.

Familia de palabras



Leo y completo.

Las palabras también forman familias. Esta es la familia de la palabra campana:



campanilla

campanario

campanero



Escribo palabras que pertenezcan a la familia: libro



Formar palabras con las sílabas que están en las familias de palabras. A medida que encuentras una palabra (por ejemplo, campana) de la familia de campana, pídele al alumno que escriba todas las palabras que se relacionan.

- Completa las palabras con las sílabas de la derecha.

✓ pes _____ do

✓ te _____ no

✓ par _____

✓ _____ ano

✓ Ga _____ na

lli

rre

ca

gu

que

- Escribe oraciones utilizando las letras siguientes:

X _____

Z _____

LL _____

Y _____

Ch _____

- Completa las oraciones con la palabra correcta.

- Coloca las palabras según las indicaciones que te piden.

Manzanita del Perú,
dime ¿cuántos años tienes tú?
Todavía no lo sé, pero pronto lo sabré.
(tradicional)

manzana
azul
luz
cabeza

cazador
paz
zanahoria
zacate

zorro
azadón
zopilote
arroz

diez
feliz
zapato

Inicial

En medio

Final

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- Lee y escribe en la columna que corresponde.

mi mamá, ama, Ema, Meme, mapa, malo, Mila, mula,
mata, moto, Mito, Emilio, Emilia, Amelia, puma, paloma,
amapola, Amalia, lame, la, el, los, las, mano, mami, melón, mono,
mico, milpa, elote, mala, mete, palito, moto, Melisa, tomate.

2 letras	3 letras	4 letras	5 letras	6 letras

- Completa las oraciones como más te guste.

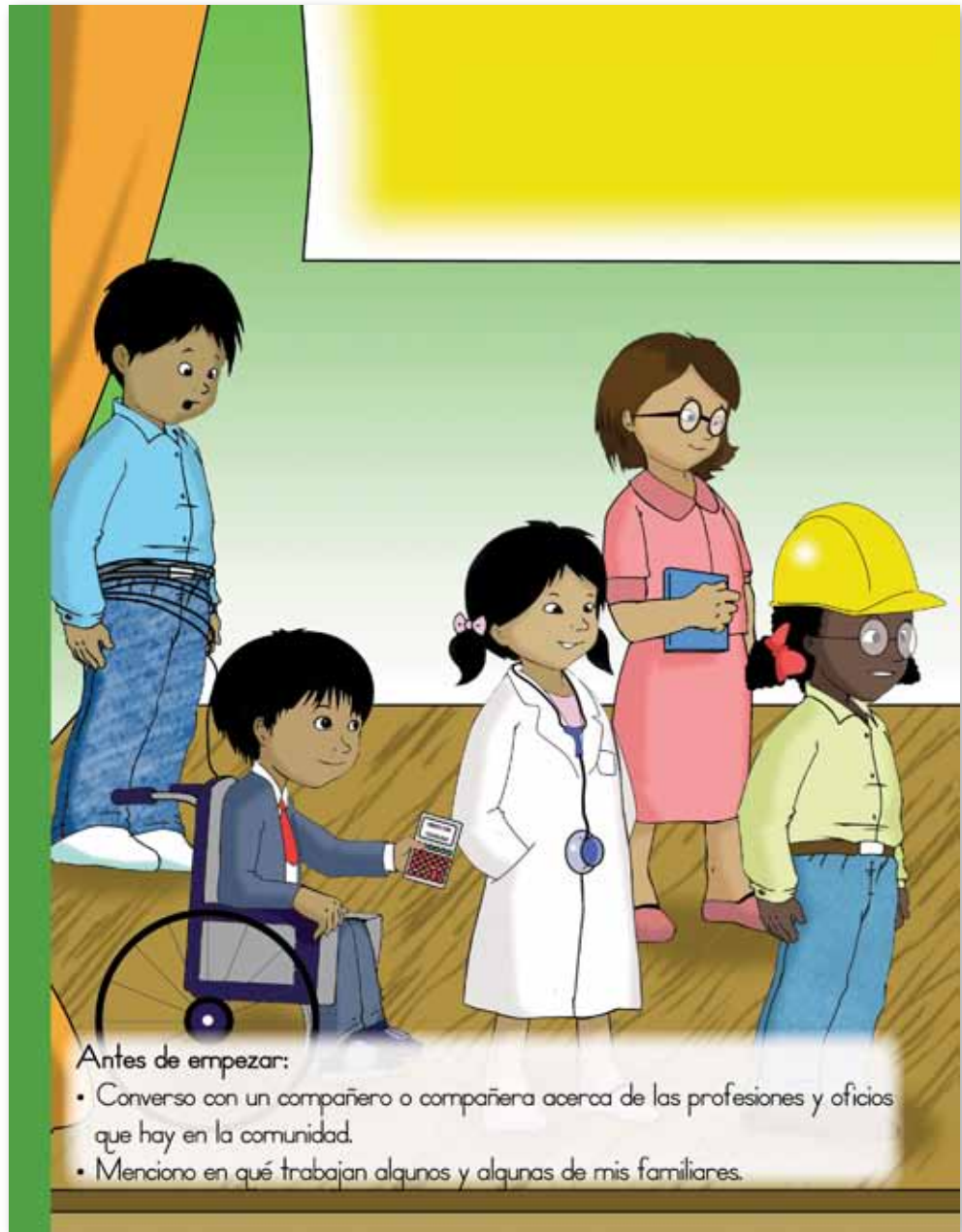
- ✓ Yo soy muy _____
- ✓ Los chorizos _____
- ✓ Las gallinas tienen _____
- ✓ Mis zapatos _____
- ✓ En la jarra de barro _____

- Indique a los estudiantes que elaboren una redacción sobre su familia. (Indique que: no menor de 5 líneas y no mayor de 10.

En esta unidad

Actualmente, estamos inmersos en un mundo en el que la comunicación, en todas sus formas, ocupa un lugar primordial en el desempeño de cada persona.

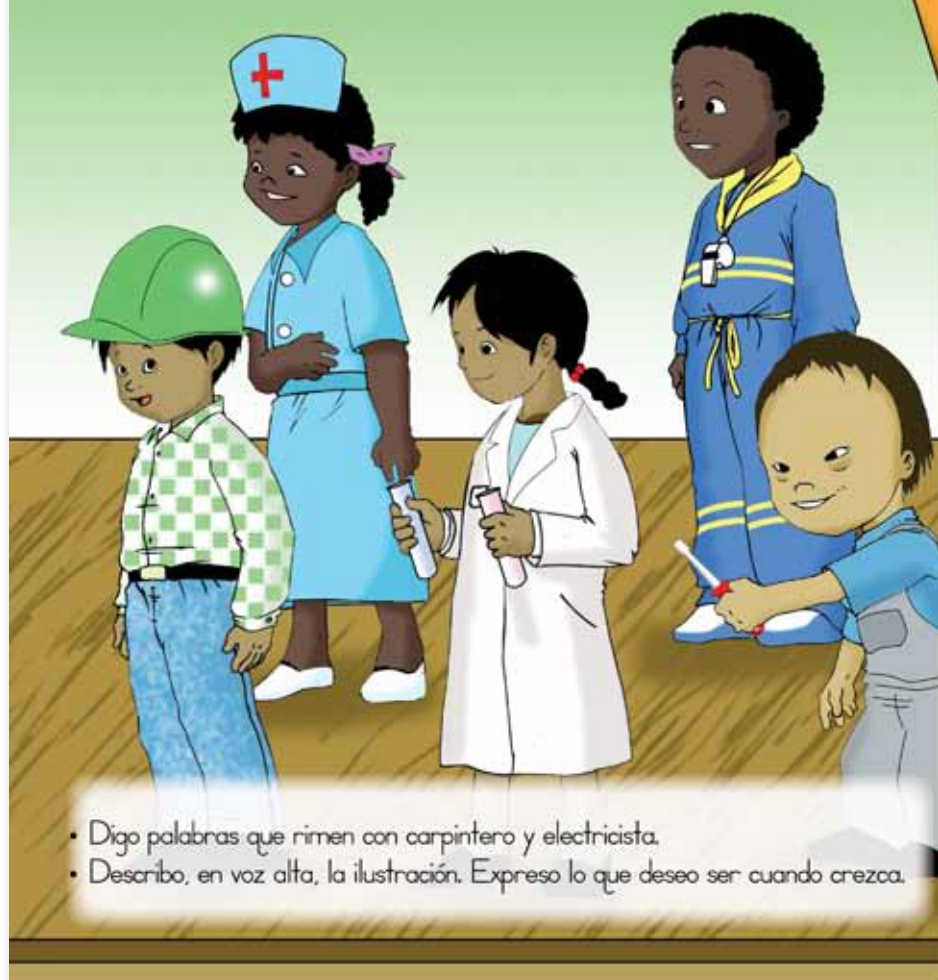
- Los estudiantes deben de interpretar la información y, a la vez, ser capaces de enviar mensajes comprensibles.
- Es importante tener presente que, toda actividad, aunque tenga como guía al educador, convierte al estudiante en protagonista, el que asume el riesgo en cada aventura de aprendizaje.



De grande quiero ser...

Unidad

4



- Digo palabras que riman con carpintero y electricista.
- Describo, en voz alta, la ilustración. Expreso lo que deseo ser cuando crezca.

Al inicio

Es importante aprender a soñar, formular nuestro propio proyecto de vida y empezar desde que se es pequeño a luchar por la consecución de un ideal. Esta unidad nos pone frente al futuro "De grande quiero ser..." dando oportunidad de motivar e incentivar a los estudiantes, a fijar metas, expresar sueños, haciéndolos conscientes de lo que son y lo mucho que valen.

Reflexionemos

"Así como se aprende a hablar, hablando, se aprende a leer, leyendo y a escribir, escribiendo".

Goodman

Aprendizajes previos

Comente a los estudiantes alguna noticia o información que escuchó por la radio esa mañana, discútala y pregunte sobre otra noticia que conozcan.

Nuevos aprendizajes

¿Cómo puedo enterarme de lo que pasa en todo el país o en el mundo entero? (R.V. por la televisión, la radio, Internet, y otros).

Expresión oral

La radio

1. Describo la ilustración.
 - Comento con un compañero o compañera qué quiero ser cuando crezca.



2. Me reúno en equipos de cinco personas y comentamos acerca de las emisoras de radio que hemos escuchado.

La radio es un medio de comunicación. Llega a muchas personas al mismo tiempo. En la radio se transmiten programas deportivos, musicales y noticias.

Ejercitación

Asigne a cada estudiante una profesión. (médicos, arquitectos, maestros, bomberos, etc.) Permita que ellos escojan la profesión con la que más se identifiquen. Agrúpelos por profesión y que redacten una noticia para transmitirla.

Indique a los alumnos que se coloquen debajo de una mesa, cubierta con un mantel, para simular un radio gigante y que difundan su noticia desde ese lugar.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación en el trabajo. Promueva en los estudiantes el concepto de trabajo, haciendo conciencia acerca del importante papel que desempeñan y desempeñarán al contribuir con la familia y el país, al producir y desarrollarse.



La televisión

1. Describo, en voz alta, la ilustración.



2. Comento en clase acerca de los programas de televisión que veo.
3. Converso con un compañero o compañera acerca de mi programa preferido de la televisión.

Comunicación para la vida. De grande quiero ser

161

Aprendizajes previos

Escriba en el pizarrón una lista de los programas de televisión favoritos de los estudiantes; elija el que mayor audiencia tiene en la clase e invite a los estudiantes a discutir al respecto.

Nuevos aprendizajes

¿Creen ustedes que todos los programas de televisión son educativos? (R.V. no, hay algunos de violencia, otros no apropiados para niños, Otros que dejan mensajes confusos, y otros.).

Ejercitación

Organice a los estudiantes en parejas y explique las siguientes instrucciones:

1. Elijan un camarógrafo (a) y reportero (a). Sugiera uno de cada sexo.
2. Elijan una la persona para que sea entrevistada.
3. Oriéntelos para que planifiquen las preguntas le harán a la persona.
4. Presente en clase un programa de televisión, donde las parejas informarán lo que investigaron.

Aplicación - relación con otras áreas

Desarrollo tecnológico. Reflexione con los estudiantes sobre el beneficio de la tecnología y de la mala utilización que muchas personas hacen de ella. Enfaticé que son herramientas modernas, que bien utilizadas ayudan a crecer y a una mejor comunicación.

Aprendizajes previos

Siente a los estudiantes en círculo y pregunte: ¿a quién no le gusta hablar en público? Que explique las razones. (R.V. (es da vergüenza, temen equivocarse o que se burlen de ellos, no poder decir nada, y otras).

Nuevos aprendizajes

¿Qué otras formas de comunicación pueden emplearse, además del habla? (R.V. por señas, con dibujos, escritura, por computadora y otras).

Expresión oral

La exposición

1. Observo la ilustración y contesto las preguntas.

- ¿Qué hace el niño del dibujo?
- ¿Por qué está enfrente de sus compañeros y compañeras?



2. Paso al frente de mi clase y digo qué quiero ser cuando crezca.

- Hago un dibujo en el pizarrón para explicar mejor lo que digo.

Exponer significa decir un tema en voz alta, frente a un público. Antes de exponer se debe buscar información en bibliotecas, periódicos o entrevistar a personas.

Ejercitación

Cada estudiante deberá preparar una conferencia, basándose en los siguientes lineamientos:

- Elegir un tema interesante.
- Investigar en libros, por medio de entrevistas o por observación directa.
- Elaborar un cartel informativo (recortes, dibujos, fotos, etc.)
- Asigne a los estudiantes una fecha específica para exponer.

Aplicación - relación con otras áreas

Expresión oral. Enseñe a los estudiantes técnicas y métodos para lograr una buena exposición, explique factores importantes como serenidad, postura, tono de voz, preparación y otros.

Otros lenguajes

1. Converso con un compañero o compañera acerca de la ilustración.



2. Me reúno en pareja y jugamos a decir mensajes solo con señas de nuestras manos.

Nos podemos comunicar por medio de la voz. Hay personas que no escuchan y no hablan. Estas personas pueden comunicarse con las manos y gestos de su cara.



Aprendizajes previos

Solicite a dos estudiantes que le expliquen la secuencia de acciones que han realizado desde que se despertaron hasta que llegaron a la escuela. Deben realizarlo con mímica, sin palabras. ¿Fue claro el mensaje? (R.V. algunas partes, no todo) ¿Se diferencian las señas de una y otra persona? (R.V. sí, lo dicen de diferente forma)

Nuevos aprendizajes

¿De qué manera nos comunicamos? (R.V. hablando, escribiendo, por señas y gestos).

Ejercitación

Sortee entre los estudiante la forma como se van a comunicar. En una bolsa guarde papelitos que digan: oral, escrito, mímico. Pase al frente a algunos estudiantes y pida que saquen un papelito que contiene la forma como deben transmitir a otro estudiante el mensaje que le indicará, ejemplo: Juan toma un papel que dice mímica, indíquele que le pida a Rosa un lápiz, Juan deberá pedirlo por medio de gestos.

Aplicación - relación con otras áreas

Equidad e igualdad: es importante enfatizar a los alumnos que se deben respetar las diferencias de todas las personas, un ejemplo son los impedimentos físicos (Sordos, mudos, discapacitados, etc.)

Lectura y escritura

La gue, gui, güe, güi

1. Observo la ilustración y leo.



gue gui güe güi

2. Digo los nombres de los dibujos.



Aprendizajes previos

Invite a los alumnos a entonar la última estrofa del Himno Nacional de Guatemala. Enfaticé la palabra águila y pregunte si alguien conoce las águilas, ¿Qué características tienen? (R.V. son grandes y vuelan alto).

Nuevos aprendizajes

Muestre las sílabas de esta página y pregunte: ¿En qué se diferencian? (R.V. en el sonido de la u.) ¿Saben cómo se llaman esos puntitos sobre la u y para qué sirven? (se llaman diéresis, sirven para indicar que la u se debe pronunciar).

Estrategias de trabajo

Pida a los alumnos que cada uno escriba una pequeña historia, utilizando cualquiera de las palabras que tengan diéresis. Sugerencia: "Una cigüeña bilingüe que era amiga de un pingüino pedigüeño, que siempre estaba en busca de..."

Llévelos al jardín o al patio y en círculo escuchen las historias.

Ejercitación



3. Copio el nombre del dibujo.



pingüino



4. Escribo.

güisquil desagüe

manguera águila

Ejercitación

Dicte una lista de palabras y pida que coloquen la diéresis donde sea necesario. (agüero, antigüedad, bilingüe, cigüeña, desagüe, lengüetazo, lingüística, güisquil, monolingüe, pedigüeño, pingüino, plurilingüe, ungüento, vergüenza)
Elabore un cuadro, pida que los estudiantes lo completen escribiendo 5 palabras de cada una. (Vea Recursos)

Aplicación - relación con otras áreas

El conocimiento de las formas correctas en la escritura permite a los estudiantes ampliar su vocabulario y perfeccionarlo.

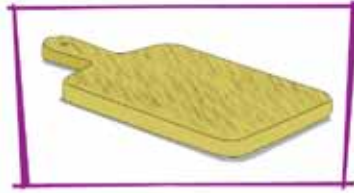
Recursos

gue	güe	gui	güi
juguete	desagüe	guitarra	güisquil

Lectura y escritura

La combinación bl

1. Observo los dibujos y digo sus nombres.



bla ble bli blo blu

2. Leo.



vestido blanco



pueblo

Blanca

blindado

cable

Recuerdo que los nombres propios de personas se escriben con letra mayúscula. Blanca.

Aprendizajes previos

Pregunte cómo creen que se hace una blusa. Cuénteles que existen costureras y sastres que se dedican a confeccionar prendas de vestir. Si conoce al de la comunidad hábleles al respecto.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué les parece la biblioteca de la clase? (R.V. es muy pequeña, le faltan más libros, no la cuidamos lo suficiente, etc.) ¿Alguien conoce una biblioteca formal? (R.A.)

Estrategias de trabajo

Forme grupos de 5 integrantes y que nombren a su grupo con una palabra que tenga bl. Entregue dos pliegos de papel de china blanco a cada grupo e indique que deben hacer una blusa a una de las compañeras, para presentarla en un desfile de modas. Una vez terminada la pieza, improvise una pasarela donde cada participante modelará la blusa.

Presente a cada una diciendo: La blusa fue confeccionada por el grupo Los Blancos.



Ejercitación

2. Leo y comento con un compañero o compañera acerca de la biblioteca.



La biblioteca

En este lugar hay muchos libros. Hay de cuentos, de poemas, de números. Yo voy con mis amigos y amigas a leer cuentos. Estos cuentos tienen dibujos bonitos.



4. Escribo.

Blanca tiene una blusa.

Tiene un vestido blanco.

Ejercitación

Guíe a los alumnos para que dividan una hoja de su cuaderno en 5 columnas, una para bla, otra para ble, bli, blo y blu. Cuando diga inicio empezarán a escribir todas las palabras que conozcan con la sílaba indicada. Cuando usted diga fin, dejarán el lápiz sobre el cuaderno. Al final, revisarán cuántas palabras correctas lograron escribir por sílaba.

Aplicación - relación con otras áreas

Desarrolle en los alumnos la habilidad mental con algunos ejercicios. Recuerde que todo inicio es difícil, la práctica lo irá perfeccionando.

Recursos

Biblioteca del aula.

Lectura y escritura

La combinación br

1. Leo el cuento.

Había una vez, una cabra que tenía siete cabritos. Los dejó solos para ir por verdolaga para el almuerzo. El lobo, que estaba cerca, quiso engañar a los cabritos y tocó a la puerta. Los cabritos no abrieron porque recordaron el consejo de mamá cabra: "no abrir la puerta a extraños".

Charles Perrault.



2. Comenta con un compañero o compañera qué pasa en este cuento.

3. Leo las palabras.

cabra cabrito brazo abril febrero

bra bre bri bro bru

Aprendizajes previos

Pida que describan cómo es un sombrero y que expliquen para qué sirve (R.V. para taparnos del sol, para vernos más lindas, etc.).

Nuevos aprendizajes

Hay seis meses del año que tienen en su nombre, la sílaba br, estos son: febrero, abril, septiembre, octubre, noviembre, diciembre.

Estrategias de trabajo

Juguemos ¿de qué? y ¿para qué? Explique que en la caja didáctica hay palabras que se escriben con bra, bre, bri, bro y bru. Cada uno deberá sacar la palabra y decir ¿de qué está hecho? y ¿para qué fue hecho? Debe hacerlo con la mayor rapidez posible, no importa que las palabras sean repetidas.

Ejemplo: (Alambre - de- hierro, para- amarrar cosas).
 Motive a que toda la clase proponga un nombre a cada uno de los 7 cabritos. Deben llevar br. (Fabricio, Brenda, Bromelia, Britani y otros.)



Ejercitación



4. Escribo los nombres de los dibujos.





5. Copio la oración.

El perro es bravo.

Ejercitación

Guíe a los alumnos para que subrayen en la página 168 del cuento, todas las palabras que lleven br. Escriba dentro de un círculo, arriba de la mamá cabra, el total de palabras encontradas.

Aplicación - relación con otras áreas

Para identificar el propósito del autor, pregunte a los alumnos qué consejo quiso darles Charles Perrault al escribir este cuento. Hágales ver que un consejo sirve para que aprendamos de él.

Recursos

Libros de cuentos, disfraces y muñecos.

Lectura y escritura

La combinación cl

1. Observo la ilustración y la describo.



Los niños y las niñas están en la **clase**.

2. Leo.

cla cle cli clo clu
clavel Claudia chicle bicicleta



Aprendizajes previos

Lleve un chicle a cada estudiante y sugiera que alguien escriba chicle en el pizarrón, todos recibirán un premio.

Nuevos aprendizajes

Pregunte ¿qué similitudes existen entre el dibujo de esta página y nuestra aula? (R.V. hay alumnos, escritorios, un pizarrón y otros).

Estrategias de trabajo

Pida que recorten una hoja del periódico o de una revista y busque palabras que lleven cl, subráyelas y escríbalas en su cuaderno.

Analice con los estudiantes si el salón de clases se ve igual de ordenado que el del libro (R.A. Si la respuesta es no, motive para que todos colaboren en el ordenarlo, limpieza y decoración).



Ejercitación

3. Escribo los nombres de los dibujos.



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. Observo la ilustración y escribo una oración.



Ejercitación

Pida a los alumnos que escriban 5 palabras con cla, cle, cli, clo y clu. Ilustre una de cada sílaba. No dé instrucciones de cómo realizar el ejercicio, permita que utilicen su creatividad.

Aplicación - relación con otras áreas

El comparar entre dos situaciones, permite desarrollar el proceso de análisis y de atención en los estudiantes, aspecto que será de mucha importancia en su diario vivir.

Recursos

Archivo de herramientas gráficas (tarjetas con letras, sílabas, etc.)
Utensilios de limpieza para la clase.

Aprendizajes previos

¿Alguien conoce alguna canción de Cri Cri?, ¿Alguien conoce una canción para niños?, ¿Quién es Cri, Cri El Grillito Cantor? (R.A. es un personaje que fue inventado y que sirvió al compositor para crear canciones para niños).

Nuevos aprendizajes

Este personaje fue creado por el señor, Francisco Gabilondo Soler un famoso compositor. A los 27 años se empezó a llamar Cri-Cri y cantó sus cuentos musicales en la radio durante 27 años. Murió a los 83 años y dejó 216 canciones y cuentos.

Lectura y escritura

La combinación cr

1. Observo la ilustración y leo.



Cerca de Palín está el volcán de Pacaya. A veces lanza lava y ceniza por su **cráter**. Ahora solo sale humo.

2. Comento con un compañero o compañera si he visto alguna vez un volcán en erupción.

3. Leo las sílabas.



4. Dibujo los nombres del recuadro.



crayón

cruz



Estrategias de trabajo

Juguemos ¿Dónde quedó la palabra? Escriba en hojas, 5 palabras (crema, crayón, cristal, crudo, cobra), lea y explique qué significa cada una. Pida que las vean bien y luego revuélvalas, péguelas en el pizarrón, de manera que no se vea la palabra escrita. Los estudiantes deberán adivinar dónde quedó cada palabra.



Ejercitación



5. Leo y copio las oraciones.

La carne está cruda.

Blank handwriting lines for copying the sentence "La carne está cruda."

La crema es blanca.

Blank handwriting lines for copying the sentence "La crema es blanca."



6. Recorto del periódico, palabras con las sílabas cra, cre, cri, cro, cru. Las pego en el espacio.

A large empty rectangular box for pasting words.

Ejercitación

Solicite a los estudiantes que escriban acerca del cráter del volcán de Pacaya, lo que les llamó la atención de la lectura y lo que se imaginan.

Aplicación - relación con otras áreas

Las lecturas de cuentos despiertan en los estudiantes el interés por la literatura.

Conociendo la biografía de los autores se interesarán por sus obras, y las comprenderán mejor.

Evaluación

De las combinaciones de letras que aprendieron estos últimos días (cl, br,bl, gu y cr), escribe qué palabra recuerdas más de cada combinación y escribe un texto cortito sobre ella. (ejemplo: br = la cabra tenía 7 cabritos. La clase puso nombre a todos.)

Lectura y escritura

La combinación dr



1. Observo la ilustración y la describo.



Esta es la foto de don Rodrigo. Él es padrino de Adriana y Andrés.

dra

dre

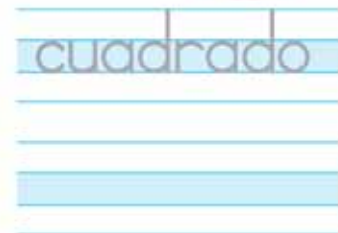
dri

dro

dru



2. Encierro en un círculo el cuadrado. Repaso la palabra y leo.



Estrategias de trabajo

Elabore las 5 figuras geométricas de esta página en papeles de colores. Escriba en cada una las sílabas indicadas en los óvalos. Asigne un ritmo con palmadas, para cada figura. Practique uno por uno y luego formen una melodía. (ejemplo: círculo 2 palmada lentas, el cuadrado 4 palmadas rápidas, y así sucesivamente).



Ejercitación

3. Lea.



Adriana y Andrés
juegan con cincos. Los
cincos son unas bolitas
de vidrio.

• Contesto las preguntas.

¿Quiénes juegan cincos?

¿De qué son los cincos?



4. Encierro las palabras con dra, dre, dri, dro, dru.

- | | |
|----------|------------|
| dragón | cocodrilo |
| dardo | dirección |
| drenaje | dromedario |
| cuaderno | domador |

Ejercitación

Indique a cada estudiante que se ponga de pie y diga letra por letra, y cómo se escribe la palabra que indique. (Deletrear) ejemplo: madre, cuadro, hiedra, ladrillo, ladrar, drenaje, ladrón, madrugar, y otros. (Este ejercicio lo puede practicar diariamente.)

Aplicación -
relación con otras
áreas

Solicite a los estudiantes que elaboren un mapa conceptual del contenido de la página 174, utilizando las mismas figuras geométricas.

Recursos

Material didáctico y Caja de Recursos.

Aprendizajes previos

Guíe a los estudiantes para que observen el dibujo de la página 177. ¿Qué pueden decir de él? Motíelos para que creen un cuento. (Mi mamá trabaja en una floristería llamada Florencia, vende muchas flores de todos colores, mis favoritas son las de color rojo).

Nuevos aprendizajes

¿Qué combinación de letras creen que aprenderemos? (R.C. F)

Lectura y escritura

La combinación fl

1. Observo y describo.



Doña Florinda riega su jardín. Tiene muchas flores bonitas.

2. Leo.

fla	flan
fle	fleco
fli	flipón
flo	flor
flu	flúor

3. Pronuncio en voz alta lo más rápido que pueda.

Florencia tiene flores en una floristería donde vende adornos florales.

Estrategias de trabajo

Entregue un molde de flores y hojas de colores a cada fila, para que las repasen y recorten. En el centro deberán escribir fla = la primera fila; fle = la segunda; fli = la tercera; flo = la cuarta y flu = la quinta.

Al estar terminadas indique que las peguen sobre una paleta de helado. Llévelos al patio para que corran hasta que usted grite "PAREJAS", entonces deberán decir una palabra de la sílaba que tenga su compañero o compañera.

Ejercitación

4. Observo la ilustración y escribo una familia de palabras.



Handwriting practice lines for the exercise.

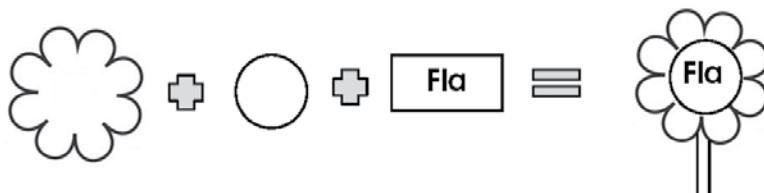
Ejercitación

Indique que anoten en su cuaderno las palabras que recuerde del ejercicio de flores. No menos de 10.

Aplicación - relación con otras áreas

Cuánto más vocabulario tenga un estudiante, más se le facilitará el aprendizaje de la lectura y escritura. Por esto es importante motivarlos para que se comuniquen y se expresen.

Recursos



Aprendizajes previos

Antes de que los estudiantes entren al aula, escriba en el pizarrón la siguiente información: Las fresas son frutas. (Solicite que la lean en voz baja.)

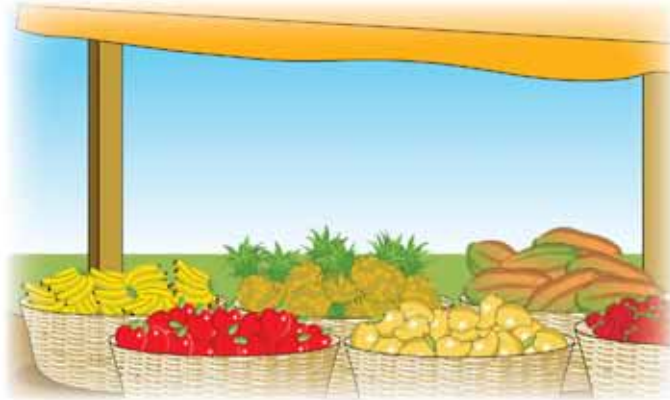
Nuevos aprendizajes

¿Con qué sílaba empieza la palabra fresa? (R.C. fre)
 ¿Cómo es la fruta que se llama fresa? (R.C. roja, redonda, etc.)

Lectura y escritura

La combinación fr

1. Observo y describo la ilustración.



Don Alfredo tiene una frutería. Ahí vende mangos, papayas, fresas, y otras frutas.

2. Leo.



3. Completo la oración con un dibujo.

El _____ es frío.

Estrategias de trabajo

Pida que lean en forma grupal la información que está en el pizarrón.

Indique que con base en lo que leyeron, moldeen con plastiscina unas fresas planas, para pegarlas en el cuaderno y debajo escriban 10 palabras que lleven la sílaba fr.

Ejercitación



4. Leo e inventa.



• Contesta.

¿Qué hay para comer?

Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal blue lines for writing answers.

Ejercitación

Guíe a los estudiantes para que contesten individualmente, en media hoja, las preguntas que escribirá en el pizarrón.
 ¿Cuál era el título de la lectura? (R.C. Las fresas).
 ¿Qué clase de alimento son? (R.C. frutas).
 ¿De qué color son? (R.C. rojas).
 ¿Para qué las utilizan? (R.C. para postres).
 ¿Las has probado alguna vez, cómo? (R.C. Si, con crema, en pastel, en fresco, etc.).

Aplicación - relación con otras áreas

Leer no es sólo identificar las letras y sus sonidos, sino apropiarse del significado del mensaje escrito. Lo más importante es que los niños y niñas comprendan lo que leen.

Recursos

Material concreto (frutas, fresas, fresco, frijoles, etc.).

Aprendizajes previos

Lleve un globo, ínflalo y pida a los estudiantes que tomen sus reglas. Llévelos al patio y lance el globo hacia arriba; el juego consiste en no dejarlo caer, elevándolo con la regla. Cada vez que golpeen el globo, digan: "globo" y si cae digan "regla".

Nuevos aprendizajes

Si fuera niña la de la ilustración ¿qué nombre le podrías? Recuerden que debe llevar GI y Gr (Glenda, Gloria, Gladis, u otros.)

Lectura y escritura

La combinación gl

1. Observo y leo.



Diego es mi compañero. A él le gustan los globos. Tiene uno de color rojo.

- Comento con un compañero o compañera acerca de los juegos que se pueden realizar con globos.

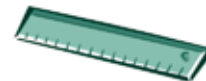
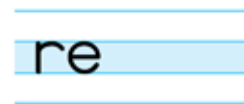
2. Leo las palabras.



3. Completo los nombres de los dibujos.



gli
glo
gla
gle



Estrategias de trabajo

Motive a que cambien la historia de esta página utilizando palabras con gl. Ejemplo: Diego venía muy arreglado con su globo y Gloria lo vio pasar frente a la iglesia, pero no lo saludó porque estaba muy desarreglada. Entregue un globo a cada estudiante. Pida que lo inflen y decoren como deseen.



Ejercitación

4. Encuentro los nombres de los dibujos en la sopa de letras.



gladiolas

iglesia



5. Escribo dos nombres de personas con las sílabas gla o gla.

Ejercitación

Copie estas palabras en el pizarrón, cada estudiante pasará a reconocer una de las sílabas con gl.

Luego entre todos, leerán las palabras. (colocarlas en 4 columnas)

- Gladis
- gladiola
- regla
- arreglar
- glándula
- Glenda
- inglés
- glicerina
- reglita
- globo
- glotón
- glóbulo

Recursos

Bibliotecas, libros, entrevistas, almanaques, y otros.

Lectura y escritura

La combinación gr



I. Me reúno con un compañero o compañera y juego.

Necesitamos:

- I dado
- I piedra pequeña
- Lanzamos el dado y avanzamos en las casillas, según el número que nos indique.

The board game path consists of 12 numbered boxes with the following instructions:

1. Leo la palabra: ogra.
2. Digo un nombre de persona con gra.
3. Me detengo un turno.
4. Escribo el nombre del dibujo. (Illustration of a tiger)
5. Avanzo dos casillas.
6. Dibujo la palabra grada.
7. Leo en voz alta: Estoy en primer grada.
8. Digo una comida que se puede hacer con... (Illustration of a crab)
9. Resuelvo la adivinanza: "Es lo contrario de blanco".
10. Me detengo un turno.
11. Escribo una palabra con gre.
12. ¡Bravo! Llegué a la meta.

Word cards shown in the center:

- gra (blue oval)
- gre (green oval)
- gri (pink oval)
- gro (purple oval)
- gru (orange oval)

Aprendizajes previos

Pida que imiten sonidos de animales. Un gato (miau), un perro (gua), un pollito (pio pio) un tigre (grrrr).

Pregunte si alguien conoce cómo son los tigres, descríbalos y de una información muy general de ellos. (Son carnívoros, tienen rayas, tienen colmillos muy grandes, etc.).

Nuevos aprendizajes

¿Cuál es la última sílaba de la palabra tigre? (R.C. gre)

Estrategias de trabajo

Juegue con los estudiantes. El tigre... Este juego consiste en aportar soluciones lingüísticas a letras o sílabas. Inicie el juego diciendo El tigre está enfermo y sólo quiere... granizadas y al estudiante que señale debe decir otra palabra que tenga gr (granola, grumos, grasa). El tigre está enfermo y sólo quiere... (granadillas grama, granos, etc.)



Ejercitación



2. Observo las ilustraciones. Contesto las preguntas.



• Está hecha con hielo y jarabe dulce de colores. ¿Qué es?

• Sirve para grabar música. ¿Qué es?

• Salen cuando lloramos. ¿Qué son?

• Es un color que no es negro ni blanco. ¿Cuál es?

Ejercitación

Indique que en su cuaderno elaboren una familia de palabras con grabadora.



- grabación
- grabado
- grabador
- grabar

Aplicación - relación con otras áreas

Leer no es sólo identificar las letras y sus sonidos; sino apropiarse del significado del mensaje escrito.

Identifiquen palabras con gr. Escriban sus nombres y colóquenlos encima (ejemplo: grama, grado, engrapadora, etc.).

Recursos

Juegos de mesa: subidas y resbalones, basta, etc.

Aprendizajes previos

Pregunte a los niños quién conoce la playa. Pida que digan que hay en ella. (palmeras, arena, mar, gaviotas, conchas, etc.).

Nuevos aprendizajes

¿Qué actividades se pueden realizar en la playa? (jugar pelota, nadar en el mar, navegar en una lancha, hacer figuras de arena, etc.).

Lectura y escritura

La combinación pl

1. Observo la ilustración y la describo.



Amelia y Beto visitan la playa de Livingston. Esta playa queda en Izabal.

2. Leo las sílabas.



3. Uno las palabras con las sílabas pla, ple, pli, plo, plu.



pluma <input type="radio"/>	<input type="radio"/> plo
cumpleaños <input type="radio"/>	<input type="radio"/> plu
plaza <input type="radio"/>	<input type="radio"/> pli
plomo <input type="radio"/>	<input type="radio"/> pla
cómplice <input type="radio"/>	<input type="radio"/> ple

Estrategias de trabajo

Pida que salgan al patio. Dibuje previamente un avioncito, colocando las sílabas pla, ple, pli, plo y plu.

El procedimiento es que tiren la marca y si cae en un cuadro con una de las sílabas deberá decir una palabra con ella, si no puede, regresará a la cola.



Ejercitación



4. Dibujo las palabras del recuadro.

plátano

pluma



5. Copio la oración.

Plinio come plátano.



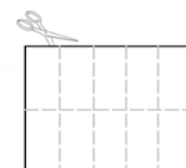
6. Observo la ilustración.

Invento un cuento y lo narro a mis compañeros y compañeras.



Ejercitación

Reparta hojas de colores y pida que sigan las instrucciones: doblar a la mitad en forma vertical. Y ésta a la vez en 5 partes iguales. Coloque en la parte de afuera de cada uno una sílaba (pla, ple, pli, plo y plu). Al abrir cada pedazo escriba 5 palabras con la sílaba que está afuera. Péguelos en su cuaderno,



Aplicación - relación con otras áreas

Fomente en los estudiantes mensajes positivos. Pueden escribir la palabra aplausos en su cuaderno y buscar una razón por lo que tengan que aplaudir.

Recursos

Libros de lectura tomados de biblioteca de la clase.

Lectura y escritura

La combinación pr

1. Observo la ilustración y leo.



Estamos en primer grado. Somos amigos y todos vamos a pasar a segundo.



2. Leo la historia.

Mi primo

Tengo una prima que vive en San Cristóbal. San Cristóbal queda cerca de Cobán. Priscila me contó que sembró cipreses en un prado de San Cristóbal.

Aprendizajes previos

Elaboren una historia con las siguientes palabras: preparados, primero, primaria, pronto, aprobar.

Nuevos aprendizajes

¿Cuál es la sílaba primera en primero? (R.C. pri)

Estrategias de trabajo

Elabore con los estudiantes un dado didáctico. Sobre una caja de cereal dibujarán un cubo, lo cortarán y pegarán, escribiendo en cada uno de sus lados una sílaba (pra, pre, prim, pro y pru).

Colocarse en grupos y jugar con sus dados, diciendo palabras con la sílaba que caiga.



Ejercitación



3. Completo las palabras con sílabas pra, pre, pri, pro, pru.

<u> </u> <u> </u> <u> </u>	<u> </u> <u> </u> <u> </u>
mio	do
<u> </u> <u> </u> <u> </u>	<u> </u> <u> </u> <u> </u>
ca choso	mesa



4. Ordeno las sílabas y formo palabras nuevas.

pri ca cho de pra ra gun ta pre

<u> </u> <u> </u> <u> </u>	<u> </u> <u> </u> <u> </u>
<u> </u> <u> </u> <u> </u>	<u> </u> <u> </u> <u> </u>

5. Me reúno con un compañero o una compañera. Decimos nombres de objetos que tengan las sílabas pra, pre, pri, pro y pru.

Ejercitación

Elabore una hoja de trabajo que tenga muchos dibujos, inserte algunas que se escriban con pr. Indique en las instrucciones que pinten únicamente los dibujos con pr. Solicite que escriban las palabras en el cuaderno.

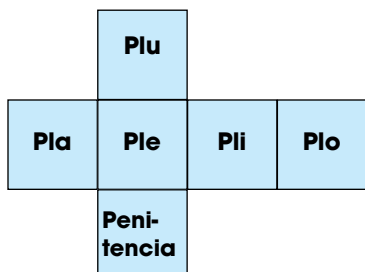
Aplicación - relación con otras áreas

La comunicación escrita requiere en los alumnos un desarrollo de habilidades y actitudes que les permitan entender lo que los demás expresan y escribir sus propios sentimientos.

Escriba las palabras: primero, profesor, prudente, principal y profesional y hable acerca de lo que significan para los niños.

Recursos

Machote de un cubo.



Aprendizajes previos

Lectura de datos interesantes.

El tlacuache es un animalito de pelo corto, color gris, que mide 45 centímetros de largo aproximadamente. Tiene el hocico puntiagudo, las orejas cortas y redondas, las patas cortas y una cola larga que le sirve para colgarse y para coger cosas. Una de las características de los Tlacuaches es que fingen estar muertos (se quedan inmóviles con los ojos vidriosos y la lengua de fuera) como protección para que no lo atrapen. Comen de todo: pequeños mamíferos, aves, huevos, anfibios, culebras, frutos, etc. Son hábiles trepadores.



Lectura y escritura

La combinación tl

1. Observo y describo la ilustración.



2. Leo las sílabas.

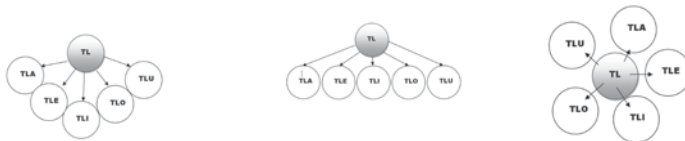


3. Leo en voz alta.

Amatitlán es un lugar que queda cerca de Palín y Villa Nueva. En Amatitlán, hay un bonito lago. También hay ventas de dulces muy ricos. A veces, vamos con mi familia. Los domingos son muy alegres en Amatitlán.

Estrategias de trabajo

Elabore en el pizarrón, utilizando material didáctico, varios esquemas con las misma figura. Pida que los niños jueguen con la figuras, creando uno nuevo. Ejemplo:



Ejercitación

4. Observo la ilustración y comento con un compañero o compañera.



5. Leo e invento.

Este es el lago de Atitlán. Este lago queda en Sololá. Es muy hermoso y llega mucha gente.

- Invento una historia con el lago de Atitlán. La escribo.

Blank writing area with horizontal lines for text.

Ejercitación

Como tarea solicite que entrevisten a 3 personas preguntando ¿qué conocen de Atitlán? Presentarlo en forma escrita y con dibujos.

Aplicación - relación con otras áreas

Desarrolle el interés por la lectura, previéndoles de material interesante adaptado a sus edades.

Recursos

Material didáctico, Utilización de la biblioteca.

Lectura y escritura

La combinación tr

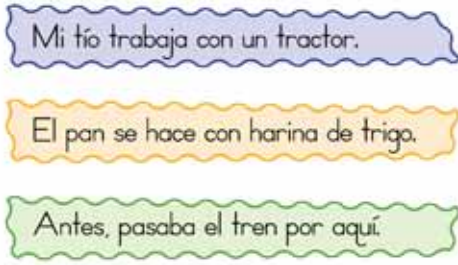
1. Digo en voz alta los nombre de los dibujos.



2. Leo las sílabas.



3. Leo las oraciones.



Aprendizajes previos

Recuerde a los estudiantes el trabalenguas de los tres tristes tigres.

Pida que se aprendan este otro trabalenguas. "Tras tres tragos, y otros tres, tras los tres tragos, trago y trago sin estrés."

Nuevos aprendizajes

¿Para qué sirven los trabalenguas? (R.V. es un juego de palabras, que tiene como intención que las personas jueguen con el lenguaje).

Estrategias de trabajo

Elaboremos Rompecabezas. Entregue una hoja de cartón, pídale que dibujen un tren dentro de un paisaje. Deben dibujar y pintar toda la hoja. En la parte de atrás, deberán hacer un diseño de figuras geométricas, el cual cortarán una vez terminado.



Ejercitación



4. ¿Cuántos tréboles hay al inicio de cada línea?
Lo anoto con palabras

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

5. Nos reunimos en equipos de cuatro integrantes y buscamos una revista infantil.
 - Leemos por turnos. Escuchamos atentamente a quien lee.
6. Observamos una hoja de periódico. Rodeamos palabras con las sílabas tra, tre, tri, tro, tru.

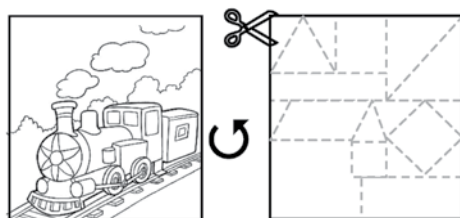
Ejercitación

Pida que dibujen en su cuaderno un trébol grande de cuatro hojas y que escriban, dentro de cada una, 3 palabras que se escriban con tr.

Aplicación - relación con otras áreas

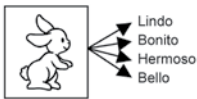
La práctica de los trabalenguas desarrolla en los estudiantes una dicción más clara.

Recursos



Aprendizajes previos

Enseñe un dibujo de un conejito y péguelo en el pizarrón. Diga que lo observen detenidamente. Pida que lo describan con una sola palabra.



Nuevos aprendizajes

¿Qué significa lindo? (R.V. bello, hermoso.)

Vocabulario

Sinónimos

1. Observo las ilustraciones y leo sus nombres.



niño



cerdo



perro

2. Me reúno con un compañero o compañera y mencionamos otras formas de nombrar los dibujos.

En algunos lugares de Guatemala, a los niños les pueden llamar: ixchoco, patojo, güira.

3. Menciono de qué otras formas puedo decir estas palabras.

contento

bonito

pelota

Hay palabras que tienen significados parecidos. Estas se llaman sinónimos.

Ejercitación

Escriba el nombre de 5 estudiantes de la clase, que sean diferentes de carácter. Pida que se agrupen por cada uno y hagan un listado de sus cualidades. (Enfatice que deben ser sinónimos).

Ejemplo: Rosita: alegre, feliz, contenta.
Pablo: Enojado, bravo, disgustado, enfadado.

Aplicación - relación con otras áreas

El conocimiento de los sinónimos enriquece el vocabulario permitiendo un tipo de comunicación más significativo.



Antónimos

1. Observo las ilustraciones y menciono las diferencias que hay entre ellas.



2. Escribo, a la par de cada palabra, la respuesta a la pregunta.

• ¿Qué es lo opuesto de?

alegre _____

ancho _____

grande _____

día _____



3. Dibujo lo contrario de lo que significan las palabras del recuadro.

largo

noche

Existen palabras que tienen significados contrarios. Estas palabras se llaman antónimos. Por ejemplo: blanco y negro; grande y pequeño; bueno y malo.

Aprendizajes previos

Explique que todos tenemos diferentes gustos, algunos iguales (como los sinónimos) y otros son opuestos (como los antónimos). En el pizarrón pegue 2 círculos de diferente color. (Negro y blanco) Pida que a la cuenta de 3 a los que les gusta el color negro se coloquen bajo el círculo de ese color, y los del blanco, donde les corresponde. Pregunte a cada grupo por qué les gusta ese color.

Nuevos aprendizajes

¿Qué es lo contrario de alto?(R.C. bajo) ¿Contrario de bajo?(R.C. alto)¿Contrario de gordo?(R.C. flaco).

Ejercitación

Escriba en el pizarrón un cuento. (Lola y Lolo son dos lindos hermanitos. Lola es muy deportista y Lolo es muy responsable. Tienen una casa muy blanca, llena de hermosas flores que huelen delicioso. Son muy felices viviendo juntos.) Indique que copien en su cuaderno la historia, cambiando las palabras subrayadas por sus antónimos. Al final dibujen el cuento.

Aplicación - relación con otras áreas

El desarrollar este tipo de ejercicios, favorece la asociación, el establecer diferencias y enriquecer el vocabulario. Busque antónimos de palabras que utilicen dentro de la clase.

Aprendizajes previos

Inesperadamente pregunte a algunos alumnos ¿qué están haciendo, o pensando o comiendo, etc.? La finalidad es que escriba en el pizarrón una oración de lo que hace cada uno. Ejemplo:
 ¿Lupita que miras? (a usted) Lupita mira a la maestra o maestro. ¿Juan que piensas?(R.V. En la hora de recreo.) Juan piensa salir a recreo.

Nuevos aprendizajes

¿Podrían entender la oración si quitamos el nombre? (R.V. no estaría completa, ya que no sabríamos quien es) ¿Y si quitamos lo que hacen? (R.V. No tendría sentido, sería solo mencionar nombres).

Expresión escrita

Las oraciones

1. Observo las ilustraciones y leo.



Graciela descansa en la grama. Cristóbal se quebró una pierna. Pedro corre.



2. Me reúno en pareja y decimos oraciones.

Las oraciones empiezan con mayuscula y terminan con punto. Muchas oraciones tienen sujeto y predicado.

Ejercitación

Indique que para saber o descubrir cuál es el sujeto de una oración, debe preguntar al verbo ¿Quién? Y para encontrar el predicado, pregunte al sujeto ¿qué hace? Pida que vean las imágenes del libro: ¿quién descansa? (Graciela es el sujeto). ¿Qué hace Graciela? (descansa en la grama es el predicado). Pida que elaboren 10 oraciones y que marquen con rojo el sujeto y con azul el predicado.

Aplicación - relación con otras áreas

Las oraciones ayudan a identificar unidades de pensamiento con sentido completo; esto facilita grandemente la comprensión lectora y la expresión oral o escrita.



Género y número del sustantivo

1. Observo las ilustraciones y leo.



El género puede ser femenino como en vaca y gata.
También puede ser masculino, como en toro y gato.

3. Describo las ilustraciones y leo.



El número indica cantidad, cuando es uno se llama singular. Cuando es más de uno se llama plural.

Ejercitación

Pida que formen dos grupos; uno de niño y otro de niñas. En el centro coloque la caja didáctica con una serie de dibujos de objetos, animales y persona. Indique que usted sacará una imagen y si es femenino las niñas deben gritar niña; si el dibujo es masculino los niños gritarán niño. Ejemplo:



Nuevos aprendizajes

La diferencia entre femenino y masculino y singular y plural.

Ejercitación

Coloque en el pizarrón la lista de artículos femeninos y masculinos siguiente: una, los, la, las, el, unos. Abajo pegue variados dibujos y todos mezclados. Ejemplo: gato, mariposa, oso, etc. Pida que los estudiantes lo copien en su cuaderno, debidamente ordenado. En la parte de debajo de cada dibujo, coloquen si es singular o plural

Aplicación - relación con otras áreas

El conocimiento del género permite establecer una debida concordancia con el número para un correcto uso del idioma.

Escritura creativa

Escribo un cuento

1. Observo las ilustraciones. Comento con un compañero o compañera.
2. Leo el poema.

Aprendizajes previos

Divida la clase en tres. Asigne un párrafo del poema a cada uno, pida que lo lean varias veces en su grupo. Cuando indique el nombre del grupo se pondrán de pie y leerán la parte que les corresponde en forma coral. Para finalizar, pida que los grupos lean en el orden correcto.

Nuevos Aprendizajes

¿Quién es el personaje más importante de la lectura? (R.C. la Luna).



Las canciones de Natacha

La señora Luna le pidió al naranjo un vestido verde y un velillo blanco.



La señora Luna se quiere casar con un pajarito de plata y coral.



Duérmete, Natacha, e irás a la boda peinada de moño y en traje de cola.



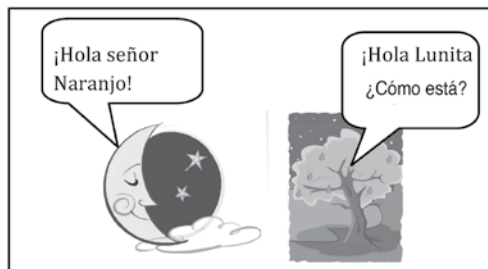
Juana de Ibarbourou

196

Comunicación y Lengua. Primero primaria.

Estrategias de trabajo

Cada grupo de los asignados anteriormente, deberán trabajar con su estrofa. Indique que elaboren una historieta con imágenes. Como si fuera una tira de chistes del periódico.





3. Escribo un cuento basado en el poema de Las canciones de Natacha.

Primero

Three horizontal lines for writing the first part of the story.

Después

Three horizontal lines for writing the second part of the story.

Al final

Three horizontal lines for writing the final part of the story.



4. Comparto mi cuento con un compañero o compañera.

Ejercitación

Indique que elaboren una carta a la Señora Luna. Primeramente deben analizar quién es doña Luna; segundo, ordenar sus ideas y tercero; escribirlo.

Aplicación - relación con otras áreas

Las experiencias que los niños y niñas tienen durante sus primeros años de vida, pueden realzar perceptiblemente el desarrollo de su creatividad.

Pida que se aprendan el poema de memoria. Organice una concurso de declamación.

Recursos

Un teatrín para representar con títeres de dedos.

Aprendizajes previos

Pida que cuenten cómo es su vida familiar, pregunte a qué se dedican los padres y madres, qué hacen los hermanos, etc. No olvide recordar la importancia de una buena escucha (no hablar mientras otros hablan, atender con la mirada, etc.).

Nuevos aprendizajes

¿Qué obligaciones tienes en tu casa? (R.V. Hacer mi cama o lavar los platos, etc.) ¿Cuáles obligaciones piensas que debes tener? (R.V. Estudiar, colaborar en los trabajos de la casa, etc.).

Lenguaje para aprender

Derechos de los niños y niñas

1. Observo la ilustración y leo.



- Tengo derecho a que me eduquen.
- Tengo derecho a una alimentación sana.
- Tengo derecho a tener tiempo para jugar.
- Tengo derecho a un país limpio.
- Tengo derecho a que me traten bien.
- Tengo derecho a que respeten mi forma de sentir y pensar.
- Tengo derecho a que no abusen de mí.

2. Converso con un compañero o compañera acerca de la lectura.

- Digo lo que pienso de mis derechos.
- Comento cómo se cumplen estos derechos.
- Digo: ¿qué pasa si estos derechos no se respetan?



3. Dibujo cada uno de mis derechos en el cuaderno.



Ejercitación

Indique que en forma individual salgan al jardín, que lean detenidamente los derechos de los niños y las niñas que está en el libro.

Pida que coloquen al lado izquierdo una estrellita, si el derecho se cumple en su vida, y una x si no se cumple. Medite con los estudiantes las respuestas, permita que hablen los que quieran compartir su opinión.

Aplicación - relación con otras áreas

- Un niño o niña que conoce sus derechos será libre y permitirá que nuestro país viva en democracia.



Seguimiento de instrucciones

Preparamos un postre



1. Me reúno con compañeros y compañeras para cocinar en clase.

Llevamos bananos, crema, azúcar y varios recipientes.



Nos lavamos las manos antes de preparar la comida.

Pelamos los bananos.

Los cortamos en rodajas.



Colocamos los bananos en un tazón.

Agregamos la crema y el azúcar.



Servimos nuestro postre en platos.

Comemos sentados y sentadas en nuestro lugar.

Comunicación para la vida. De grande quiero ser.

Aprendizajes previos

Pregunte cuál es su comida favorita. Pida que le indiquen cómo se hace. (Si necesitan utilizar el pizarrón para dibujarla, permítalo)

Nuevos aprendizajes

¿Saben cuál es el procedimiento que se utiliza para elaborar la comida?, descríbalos. (R.A.)

Ejercitación

Entregue a los alumnos, hojas de colores. Explique que elaboraremos un sándwich y que deben seguir las instrucciones indicadas. Pasar del molde y recortar las 2 rodajas de pan, a continuación la lechuga, tomate y jamón. En cada parte debes escribir lo siguiente: Pan= Nombre, lechuga= Tu mejor amigo o amiga, tomate= tu poema favorito y en el jamón= Qué quieres ser cuando seas grande.

Aplicación - relación con otras áreas

El seguimiento de instrucciones desarrolla en los estudiantes la organización, nos permite también comprobar las habilidades y destrezas que los estudiantes poseen.

Otros ejercicios para evaluar

- Solicite que observen el dibujo detenidamente. Formando oraciones sobre la imagen, redacte una historia. Ver ilustración de la página 170.
- Indique cómo elaborar una sopa de letras. Hacer una cuadrícula muy suave con el lápiz. Escriba en cada línea y en diferente posición las palabras que quiere esconder. Rellene el resto de cuadros con otras letras. Pida que intercambien con otro compañero o compañera y traten de resolverlo.

Evaluación



1. Escribo los nombres de los dibujos.





2. Coloreo las sílabas pra, pre, pri, pro y pru. Escribo las palabras que se forman con las sílabas restantes.

po pri tre pru ro pre

pru pa dri pra pri no



3. Observo la ilustración y subrayo la oración verdadera.



- La cebra se pinta con una pluma.
- La cebra se pinta con una brocha.
- Blanca come fresas con crema.
- Blanca come bananos con crema.



Actividades de coevaluación y/o autoevaluación

- Solicite a los estudiantes que le redacten una carta, diciendo qué les gustó más aprender y por qué. Pida que de igual forma escriban lo que menos les gustó.

MÁS ME GUSTÓ	MENOS ME GUSTÓ



Dramatizo con títeres



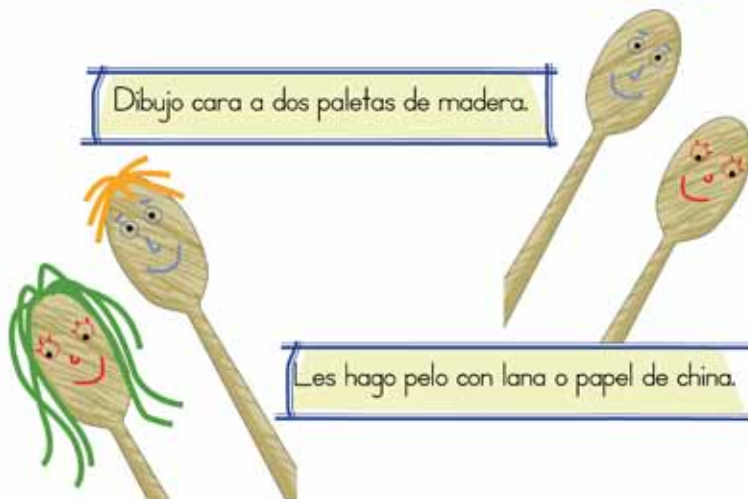
1. Elaboro títeres con paletas de madera.

Necesito:

- 2 paletas de madera
- Marcadores
- Tijeras
- Goma
- Papel de china de varios colores
- Papel de regalo
- Lana de varios colores



Dibujo cara a dos paletas de madera.



Les hago pelo con lana o papel de china.

Comunicación para la vida. De grande quiero ser

201

Objetivo del proyecto

- Desarrollar en los estudiantes destrezas para utilizar sus diversos canales de percepción con el propósito de observar, comparar y contrastar según el nivel alcanzado.

Fomentar el interés por desarrollar habilidades para aprovechar sus inteligencias múltiples.

Importancia de integrar

Cada proyecto tiene como finalidad verificar el aprendizaje de los procesos desarrollados. Comprobar el progreso de los estudiantes y la eficacia de las clases que ha impartido. En pocas palabras se comprueba si el aprendizaje ha sido significativo.

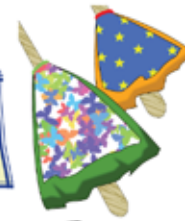
Ejercicios de comprensión

Ejercite en los estudiantes la comprensión de la lectura, basándose en la elaboración de una tabla comparativa, donde enumera las características de los tres cochinitos.

Solicite que inventen una estrofa de la canción adaptándola a sí mismo. Ejemplo: Mario soñaba con jugar, en una cancha iba ganar, y de repente la bola pateo y con mucho entusiasmo anotó un gran gol.

Proyecto

Hago ropa con el papel de china y el papel de regalo. Visto las paletas con la ropa.



2. Me reúno en equipos de cinco integrantes y dramatizamos nuestro cuento favorito.



3. Recuerdo tomar en cuenta:

- Escuchar atentamente cuando los y las demás actúan.
- Pronunciar claramente las palabras.
- Utilizar gestos y movimientos para apoyar lo que digo.



4. Dibujo en la tabla una cara feliz o una cara triste.

En esta actividad...

Me gustó hacer títeres de madera.	
Me sentí bien jugando con los títeres.	
Me gustó participar con más compañeros y compañeras.	

Vocabulario

- Dormilones: que duermen mucho.
 Pijama: conjunto de camisa y pantalón que se usa para dormir.
 Ministro: miembro del gobierno que está a cargo de un departamento.
 Embarcar: subir a los pasajeros a un barco.
 Cortés: amable y educado.



Los cochinitos dormilones

Los cochinitos ya están en la cama
muchos besitos les dio su mamá
y calentitos todos con pijama
dentro de un rato los tres roncarán.

Uno soñaba que era rey
y de momento quiso un pastel
su gran ministro hizo traer
500 pasteles nomás para él.

Otro soñaba que en el mar
en una lancha iba a remar
mas de repente al embarcar
se cayó de la cama y se puso a llorar.



Los cochinitos ya están en la cama
muchos besitos les dio su mamá
y calentitos los tres en pijama
dentro de un rato los tres roncarán.

El más pequeño de los tres
un cochinito lindo y cortés
ése soñaba con trabajar
para ayudar a su pobre mamá.

Y así soñando sin despertar
los cochinitos pueden jugar
ronca que ronca y vuelta a roncar
al país de los sueños se van a pasear.

Francisco Gabilondo Saler (Cri - Cri)

Ejercicios de comprensión

Ejercite en los estudiantes la comprensión de la lectura, basándose en la elaboración de una tabla comparativa, donde enumera las características de los tres cochinitos. Solicite que inventen una estrofa de la canción adaptándola a su persona. Ejemplo: Mario soñaba con jugar, en una cancha iba ganar, y de repente la bola pateo y con mucho entusiasmo anotó un gran gol.

Vocabulario

- Dormilones: que duermen mucho.
- Pijama: conjunto de camisa y pantalón que se usa para dormir.
- Ministro: miembro del gobierno que está a cargo de un departamento.
- Embarcar: subir a los pasajeros a un barco.
- Cortés: amable y educado.

Ejercicios de comprensión

Solicite que después de leer Mi barrilete, comparen una experiencia real y lo que ha escrito el autor.

Pida que contesten si la oración es falsa con un F y si es verdadera con una V.

El gusanito viene de entre la alfombra de tu casa. (F)

La mosca viaja por los campos floridos.

(V)

El ratoncito vivía en una tienda.

(F)

El gusanito comía en la alfombra de hierba verde. (F)

Al ratón lo miraban constantemente.

(F)

Pida que elaboren una tira cómica de la rima Caballito Blanco. Pida que lo regalen a algún niño pequeñito que ellos conozcan y que no va a la escuela y que se lo cuenten.

Antología



Mi barrilete

Se ha elevado tan alto
mi barrilete,
que lo ven las estrellas
como un jinete.

Se ha montado en la
cumbre
de la montaña,
y creo que a las nubes
las acompaña.
Un día mi barrilete
se elevará,
y en la luz de una estrella
se enredará.

Gilberto Zea Avelar

Preguntas

Gusano, gusanito,
¿De dónde viene?
"Vengo de entre la
alfombra,
de hierba verde."

Dime mosca, mosquita,
di ¿A dónde vas?
"Por los campos floridos,
los más floridos,
quiero volar."

Dime, di, ratoncito,
¿Dónde estuviste, que no te
vi?
"Metido en la despensa,
bien provista despensa
¡Qué gran festín!"

Ana Díaz



Vocabulario

Trotar: manera de andar, entre el paso y el galope de un caballo.

Pradera: una amplia siembra de pasto, donde come el ganado.

Zacate: hierba, pasto o forraje.



Arre, caballito

¡Arre, arre, caballito,
caballito de madera!
No tienes patas ni cola,
y con una rueda sola,
¡Trotas, trotas caballito,
por el monte y la pradera!



Caballito blanco

Caballito blanco
sócame de aquí.
Llévame al pueblo
donde yo nací.

Maribel Suárez

Caballito de madera

Caballito de madera,
he deseado que te vuelvas de verdad
y ponerte zacetito verdecito en el corral.
Caballito de madera
¡Qué alegría cuando venga primavera!
Rataplán, rataplán, rataplán.

Otros ejercicios

Enseñe la lectura de Arre, caballito y solicite a los estudiantes que elaboren con plastilina un caballito como el de la lectura.

Elabore preguntas de comprensión sobre la lectura de Caballito blanco:

¿Cómo llamarías al caballito? (R. A.)

¿Quien le hablaba al caballito? (R.V. un niño o niña)

¿De dónde quería que lo o la sacara? (R. A.)

¿En qué pueblo crees que nació? (R. A.)

¿Por qué quería regresar a donde nació? (R.A.)

Más actividades

Pida que elaboren dibujos y pinturas de caballitos como los de las lecturas. Decore la clase con ellos. Deben colocar en la parte de abajo: su nombre, grado y nombre del cuento.

- Pida a los alumnos que ordenen las siguientes oraciones.
 - ✓ El está güisquil verde.
 - ✓ El vuela águila alto.
 - ✓ flores con Regué la las manguera.
- Indique que lean detenidamente el párrafo de la página 167, titulado La Biblioteca. Pida que continúen la historia escribiendo otro párrafo de su invención.

- Escribe en tu cuaderno la utilidad de cada uno de los dibujos de la página. 169.
- Escribe un pequeño poema con el título "El clavel".



- Solicite a los alumnos que lean detenidamente los enunciados que se le presentan y que marquen con una X la palabra correcta.

Nombre de mujer.

- Florida
- Florencia
- flautista

Toca la flauta.

- Florista
- flautista
- flautero

Mal amarrado, poco apretado.

- florido
- flexible
- flojo

Persona o animal con poca carne.

- flan
- flaco
- fleco

Acción de disparar la flecha.

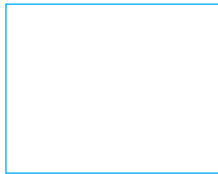
- flechista
- reflejo
- flechazo

Agrandar algo con aire.

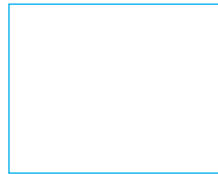
- informar
- influir
- inflar

- Leo, dibujo y escribo. Indique a los estudiantes que realicen los siguientes pasos para elaborar el ejercicio.

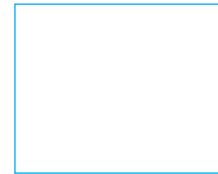
niño



cerdo



perro



- Escribe a la par de cada palabra su sinónimo y antónimo.

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Lindo		
Grande		
Alegre		

- Lee detenidamente los siguientes enunciados y dibuja lo que indican.

Gladis arregla los libros.
En la ventana se ve una golondrina.

Pablo usa una regla pequeña.
Ya dibujó un cuadrado y un círculo.

- Con base al poema titulado Mi barrilete de la pág. 230 de la guía, pida a los alumnos que contesten las siguientes preguntas.

¿Cómo se llama el poema?

¿Quién escribió ese poema?

¿Para quién escribieron el poema?

¿Hasta dónde subirá el barrilete?

- Redacta un párrafo basada en la ilustración de la página 184.

- Escribe qué significan las siguientes palabras:

granja _____

grande _____

alegría _____

grillo _____

peligo _____

grupo _____

- Lee detenidamente la lectura y contesta las preguntas que se te presentan a continuación.

El rancho de Pancho

El rancho de Pancho es pequeño.
Lo hizo con palos y paja.
Todas las tardes, Pancho va a su ranchito a jugar.
Invita a sus amigos Perucho, Chano, Tacho y Checha.
A Perucho le gusta jugar con su capirucho.
A Chano le gusta ver el gusano.
Tacho se sube al macho.
Y Checha hace una flecha.
La mamá de Pancho sale de la casa y dice:
¡Vengan, vengan! Vengan a comer.
Tengo tamalitos de chipilín,
chocolate caliente y champurradas.

¿Cómo es el rancho de Pancho?	ancho	pequeño
¿A qué va Pancho a su rancho?	a jugar	a dormir
¿Con quién juega Pancho?	con su mamá	con sus amigos
¿A qué hora van los niños a jugar?	en la noche	en la tarde
¿Qué quiere la mamá de Pancho que hagan los niños?	que coman	que ayuden

Escribe los nombres de los amigos de Pancho



ACTIVIDADES COMUNICATIVAS

El texto es un recurso de apoyo curricular que facilitará en los estudiantes el desarrollo de la Comunicación para la vida. Con el propósito de estimular el aprendizaje en las competencias comunicativas, se sugiere además del uso del texto, desarrollar diversidad de actividades, por ejemplo:

- Diseño y uso de códigos de comunicación en el aula.
- Organizar un Rincón de Aprendizaje del área de comunicación, con materiales de lectura: instrumental, informativa y literaria, en donde los estudiantes sean parte activa, reflexiva y de su aprendizaje.
- Organizar el Rincón de Lectura, que sería el espacio para la biblioteca y para lectura si, el salón se presta para ello.
- Creación de textos de carácter personal: diario, antologías literarias, agenda, historias ilustradas y álbumes, entre otros.
- Redactar una antología de expresión personal y presentarla en un fólter, o cuaderno, en donde se archiven las producciones personales (Portafolio): textos con intención literaria, textos descriptivos, registros, dibujos, planes, bosquejos. La observación de ellas permitirá al docente evaluar acertadamente el trabajo productivo del estudiante.
- Leer, escuchar y analizar críticamente textos y programas de los medios de comunicación masiva.
- Dedicar de 10 a 15 minutos cada día a lectura dirigida, al iniciar la jornada escolar. El material que se utilizará será seleccionado de acuerdo con la edad del estudiante.

1. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN (Escuchar, hablar, comunicación no verbal)

Escuchar y hablar

Estas competencias están muy relacionadas. Para desarrollarlas adecuadamente, es preciso tomar en cuenta el propósito o función que las mismas tienen dentro de la comunicación.

Escuchar implica prestar atención y comprender lo que se oye. Es un proceso complejo en el que interviene la atención y la percepción selectiva, que juntas hacen posible la comprensión. Fomentar habilidades para percibir y descifrar los mensajes orales y desarrollar la escucha comprensiva en los estudiantes, les permitirá escuchar mensajes y reaccionar de acuerdo con la situación comunicativa.

El habla es uno de los medios más utilizados para la expresión de ideas y pensamientos. Se apoya en códigos no verbales como los gestos y movimientos del cuerpo, tono y volumen de la voz, entre otros. El propósito es el desarrollo de habilidades que permitan al estudiante comunicarse mediante la palabra hablada y expresar oralmente mensajes en diferentes situaciones comunicativas.

Estrategias para desarrollar la escucha y el habla en los estudiantes:

- Ejercitación motora de labios, mejillas y lengua.
- Discriminación de fonemas, identificación de rimas e incorporación de ritmos.
- Juegos verbales: imitar onomatopeyas, pregones, retahílas, aliteraciones, trabalenguas, jergonzas y otros.
- Enseñar palabras nuevas cada semana para ampliar su vocabulario.
- Motivar a los estudiantes a conversar y exponer acerca de diferentes temas.
- Lectura dirigida, representación de roles, imitación de niveles y registros de la lengua.
- Participación en modalidades de intercambio de información: diálogo, entrevista, exposición, foro, mesa redonda, lluvia de ideas, espacios de libre expresión, discusión, argumentación, juicio, informe noticioso, descriptivo y publicitario.
- Realizar ejercicios de captación, retención, discriminación y reformulación de mensajes.
- Entrevistar a personas dedicadas a la preservación y recuperación de la tradición oral.
- Escuchar y/o participar en programas radiofónicos.

Comunicación no verbal





Entre los sistemas de comunicación no verbal están:

- **Lenguaje corporal:** gestos, movimientos, el tono de voz, la ropa e incluso nuestro olor corporal, forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.
- **Lenguaje icónico:** en él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: código Morse, códigos universales (sirenas, Morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), código semiuniversal (el beso, signo de luto o duelo, los colores), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros, los jugadores de béisbol).

Estrategias para desarrollar en los estudiantes la comunicación no verbal:

- Observación, interpretación e imitación de gestos y movimientos corporales.
- Observación e interpretación de íconos, imágenes y métodos audiovisuales.
- Juegos de mímica.
- Dramatizaciones.

2. APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Animación a la lectura

Para iniciarse en el mundo de la lectura hay que experimentarlo de una manera amena, divertida y placentera. A este proceso se le llama "Animación a la lectura". Hay que tomar en cuenta que leer es un ejercicio intelectual y es difícil ejercitarlo si no se reciben estímulos y orientaciones para ser un lector.

Para fomentar y despertar el interés por la lectura es fundamental implementar estrategias, dinámicas, uso de organizadores gráficos y diversas herramientas, antes, durante y después de la lectura. Para esto se requiere creatividad e ingenio del docente, de los padres de familia o de quien desee involucrar a los estudiantes en el mundo de la lectura.

La animación a la lectura favorece los siguientes procesos:

- Estimulación activa de la imaginación creadora.
- Desarrollo del hábito lector en los alumnos.
- Actividades que favorezcan la autoestima, la identificación y aplicación de valores universales.
- Ampliación de los procesos de pensamiento: opinión, toma de decisión, pensamiento crítico, etc.
- Construcción de su propio conocimiento, a través de la interiorización y selección de información alterna y de puntos de vista convergentes y divergentes con los propios.
- Relación texto y contexto a través de su realidad y entorno.
- Estimulación de la producción de textos, por lo que la lectura y escritura son procesos interactivos.

Existen 3 pasos en cualquier tipo de lectura: antes, durante y después...

Antes de comenzar a leer

Este paso permite conocer la calidad del texto en relación con los intereses y propósitos de y para los estudiantes. La lectura puede significar diferentes intereses; placer, como información; o bien un medio para ampliar sus conocimientos, por lo que vale la pena plantear las siguientes preguntas.

- ¿Qué conozco acerca del tema?
- ¿Cuál es el objetivo de la lectura?
- ¿Qué es lo que voy a leer?
- ¿Qué tipo de lectura es?
- ¿Cuál es el mayor interés de la lectura?
- ¿De qué tiempo, lugar y medios dispongo?

También es importante tomar en cuenta:

El título y subtítulos
 Autor, edición
 Datos de pie de imprenta: ciudad, fecha de publicación y editorial.
 Tabla de contenido
 Desarrollo y gráficas.
 Índices finales, apéndices y bibliografía.

Estrategias previas a la lectura



Utilizar preguntas previas y establecer determinados propósitos para la lectura, contribuyen a la activación de los conocimientos previos de los estudiantes,, por ejemplo:

- Pedir que observen el texto que se va a leer y plantear preguntas de predicción o inferencia acerca de lo que va a tratar la lectura.
- Detallar aspectos o situaciones acerca del título del texto, escribiendo lo que saben acerca de él.
- Realizar una Lluvia de Ideas. Sugiera que los estudiantes expresen espontáneamente lo que saben acerca de un tema en particular o de una idea. Pueden trabajar en forma individual o en equipo.

Durante la lectura

Esta etapa permite responde: ¿qué quiero saber de la lectura? Algunas estrategias son:

- Subrayar, tomar nota, diseñar esquemas, hacer preguntas, realizar consultas, etc.
- Identificar las ideas principales o información importante.
- Leer con paradas: consiste en hacer preguntas durante la lectura; es decir, las preguntas deben relacionarse con el tema del texto, para ello, se recurre a las predicciones, imaginación, hacer inferencias referente a la lectura.
- Completar una guía de estudio: es una serie de preguntas dirigidas, entregadas al principio de la lectura.
- Investigar utilizando todos los recursos a su alcance: entrevistas, enciclopedias, textos, Internet, etc.
- Redactar ensayos, organizar un portafolios, escribir diarios, etc.

Después de la lectura

Durante esta etapa hay que analizar: ¿Qué se ha aprendido? ¿Cómo saber si se ha culminado exitosamente la lectura de un texto escrito? ¿Qué señales nos permiten inferir que se ha llegado realmente a la comprensión del contenido? ¿Qué indicios permiten constatar que se asimiló lo leído? Algunas estrategias son:

- Parfrasear: consiste en relatar el contenido de un párrafo o de un texto completo, con sus propias palabras.
- Utilizar organizadores gráficos para clasificar, resumir, relacionar y trabajar secuencias.
- Resumir.
- Discusión de textos: Debate, Mesa Redonda, Foro, círculos de lectura, entre otros.
- Relacionar contenidos pertenecientes a otras áreas de estudio.
- Buscar la información relevante relacionada con el libro: de texto a texto, de texto al contexto, de texto con su vida.

Competencias lectoras

Se denomina así a una estructura secuencial establecida por tres acciones:

- * Interpretar
- * Argumentar
- * Proponer

a. Competencia interpretativa

Es aquella que se orienta al encuentro del sentido de los textos leídos, o a las diferentes situaciones problemáticas afrontadas por la persona. La posibilidad de interpretación se da a partir de la comprensión literal.

Indicadores de logro:

- Reconocer la temática general de textos y actos comunicativos.
- Utilizar el dibujo como forma de simbolización.
- Reconocer los diferentes elementos significativos del dibujo.
- Establecer y definir la temática específica del texto.
- Reconocer y distinguir la idea principal de un texto y de cada uno de sus párrafos.
- Comprender el significado de palabras desconocidas y usarlas correctamente en un contexto.
- Distinguir y usar sinónimos y antónimos.
- Reconocer las funciones de las palabras y expresiones en los textos.
- Encontrar la información literal de los textos leídos.
- Identificar y organizar los eventos de un texto de manera lógica y secuencial.
- Extraer información implícita de los textos.

b. Competencia argumentativa





Se pueden definir como el conjunto de acciones encaminadas a la justificación de información, el por qué de las proposiciones y la sustentación de conclusiones.

Indicadores de logro

- Interpretar diversos tipos de textos escritos, teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de ideas.
- Sustentar el punto de vista en una argumentación con razones válidas.
- Tomar conciencia de la importancia de las expresiones artísticas como manifestaciones sociales.
- Explicar el por qué, el cómo y el para qué de las situaciones presentadas.
- Establecer relaciones entre los textos presentados y otro tipo de textos manejados anteriormente.

c. Competencia propositiva

Se evidencia en el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, generación de hipótesis y construcción de mundos posibles, provocados por la interpretación de las lecturas.

Indicadores de logro

- Interpretar diversos tipos de textos escritos, teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de ideas.
- Utilizar la imaginación y la creatividad en producciones escritas.
- Reconocer la intencionalidad de un texto y un autor.
- Resolver problemas relacionados con la lectura y sus contextos inmediatos.
- Manejar información literal de los textos leídos.

Uso de la Antología

En las páginas 247 a 254 de esta guía está disponible una Antología. Ésta es una recopilación de textos literarios que incluye cuentos, fábulas, poesías, entre otros, apropiados para los estudiantes del grado al que está destinado. La Antología es una herramienta útil que podrá utilizar para trabajar y desarrollar la competencia lectora en los estudiantes.

Sugerencias

- Leer un texto al iniciar la clase de Comunicación y Lenguaje.
- Utilizar la Antología como un recurso adicional para trabajar temas específicos (prosa y verso, partes del cuento, personajes principales y secundarios, etc.)
- Realizar actividades de consulta con los estudiantes, despertar su curiosidad y motivarlos para investigar y conocer más acerca de los autores y géneros literarios.

Uso de la biblioteca

El principal objetivo de la biblioteca es servir de apoyo a docentes y estudiantes para fortalecer las destrezas de lectura, escritura, investigación y, sobre todo, adquirir nuevos aprendizajes en forma independiente. La biblioteca contiene una diversidad de libros que nos proporcionan información, que permite conocer tanto nuestra cultura, como la de otros países; también estimula la imaginación de los estudiantes, viajando imaginariamente a diversos lugares: asimismo, se puede viajar en el tiempo y conocer los acontecimientos de otras épocas y recrear la mente para pensar en los acontecimientos que vendrán en el futuro. Las bibliotecas también son un recurso para ejercitar habilidades cognitivas, e incentivar el gusto, amor y el hábito por la lectura y el deseo de estar actualizados permanentemente.

Para que lo anterior sea efectivo, se requiere del entusiasmo por parte de los docentes para motivar a los estudiantes y padres de familia a participar en la organización de actividades de aprovechamiento, cuidado y conservación de la biblioteca.

Sugerencias para el docente:

Clasifique los libros de acuerdo con la edad y grado de los estudiantes. Además se pueden clasificar: por áreas, por autor –nacionales o extranjeros–, por género, de consulta, placer, de apoyo y como material didáctico, entre otros.

Utilice cajas vacías recortadas de forma creativa para organizar los libros.

Lea los libros que hay en la biblioteca.



Anote ideas según las posibilidades de uso que tienen los títulos para desarrollar algunos temas de acuerdo con las áreas del currículum.

Forme comités o comisiones de biblioteca con la participación de los estudiantes del grado. Coordine la forma en que va a funcionar la biblioteca; establezca controles de préstamo para cuidar que los libros circulen y regresen a la biblioteca.

Establezca la HORA DE LECTURA. Se sugiere que todos los días de la semana, fije por lo menos de 15 a 20 minutos para leer un libro elegido por el estudiante. Esta es una manera de ir fomentando el hábito lector.

Organizar el sistema de "ROTACAJAS", el cual consiste en trasladar la caja que contiene la biblioteca a otra aula o escuela, con el propósito de que otros estudiantes tengan la oportunidad de leer otros títulos de obras.

Controles de uso

Invite y motive a los estudiantes para que observen y revisen los libros que hay en la biblioteca. Déjelos que los manipulen, que los sientan, que los ojeen, que se diviertan.

Déles libertad para que sean ellos mismos quienes clasifiquen y agrupen de acuerdo con su propio criterio; esto los hará sentirse importantes y responsables.

Oriéntelos sobre cómo se deben guardar los libros en las cajas después de utilizarlos, de acuerdo con su clasificación.

Lleve un registro grupal o individual sobre el libro o libros que hayan leído los estudiantes.

Los estudiantes pueden pedir libros para leerlos en casa y devolverlos a los pocos días para que sean utilizados por otros lectores.

Estrategias para enriquecer la biblioteca

Organice un acto de inauguración de la biblioteca, esto con el propósito de que la comunidad educativa se sienta parte de la misma.

Invite a padres, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad, para que según sus posibilidades, donen un libro cada vez que puedan, con el propósito de ir enriqueciendo la biblioteca.

Publicidad: informe periódicamente acerca de los libros nuevos que han llegado a la biblioteca.

Estrategias para motivar a la lectura

Asigne días especiales para informar qué libro se estará leyendo durante la semana; para ello, utilice la publicidad en todos los medios creativos que pueda, por ejemplo: en carteles se anuncia que esta semana se leerá "La Tía Chofi" – escriba una oración interesante relacionada con el libro a manera de motivación -.

Después de realizar la lectura de un libro, pueden pedir que elaboren un periódico mural, sin olvidar las secciones correspondientes al periódico; por ejemplo: editorial, noticias, chistes, horóscopo, clasificados, entre otros.

Organice presentaciones de lectura expresiva de cuentos y poemas a cargo de los estudiantes, para los compañeros de otras secciones o grados. Utilice diferentes tipos de lectura: en coro, interactiva, expresiva, dramatizada, entre otros.

Programa ejercicios de redacción: cambiar el principio o el final de la historia, cambiar de época y ubicarse en la que a los estudiantes les gustaría, cambiar el lugar donde ocurre la historia, hacer comentarios acerca del tema o resumir.

Solicite que alaboren un álbum grupal de libros, basado en los libros leídos, con las siguientes instrucciones: en cada página del álbum, escriba el título del libro, el nombre del autor, la frase que más le gustó y un comentario personal. Solicite que ilustren la página de acuerdo con el contenido del libro; así se hará con todos los libros leídos.

Organice círculos de lectura para intercambiar comentarios acerca de un libro específico.

Invite a los padres de familia para que lleguen al salón de clase a leer para los estudiantes.

Motive a los estudiantes a que consulten el diccionario y otras fuentes de consulta.



3. APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Enfoque de escritura basado en el proceso

El enfoque de la escritura, centra su interés en el proceso de composición de los textos escritos, en contraposición a los enfoques que premian el producto acabado y listo. Aquí lo importante no es enseñar sólo a escribir por escribir, sino exponer y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción.

Muchas veces el alumno cree que redactar o componer consiste sólo en rellenar con letras una hoja en blanco; nadie le ha enseñado que los textos escritos que él lee han tenido antes un borrador, y que su autor ha tenido que trabajar duro para conseguirlo: que ha hecho listas de ideas, elaborado un esquema, un primer borrador, que lo ha corregido y, al final, lo ha pasado en limpio.

Lo más importante del aprendizaje, es la actitud hacia el escrito y las correspondiente habilidad para saber trabajar con las ideas y las palabras. En consecuencia, en el aula el énfasis debe ponerse en el escritor, en el estudiante, y no en el texto escrito, pues este enfoque pretende que el alumno aprenda a pensar, a utilizar esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase, a revisar el escrito, entre muchas cosas más.

Pasos para redactar un texto:

1. Explorar el tema o problema retórico.
2. Elaborar un bosquejo o plan de la estructura del texto.
3. Generar ideas nuevas.
4. Organizar las ideas.
5. Conocer las necesidades del lector.
6. Transformar lo que se escribe para sí,, en un texto para otros.
7. Revisar lo escrito para ver si es lo que se desea.
8. Evaluar y corregir el escrito.
9. Corregir los conectores y verificar la coherencia.

Durante el proceso es necesaria la activa participación de los estudiantes y la orientación continua del docente. El análisis individual de las necesidades del estudiante es muy importante, debe comprenderse que no se pueden enseñar «recetas» únicas de escritura, ni que las mismas técnicas sean válidas y útiles para todos. Cada estudiante tiene que desarrollar su propio estilo de composición a partir de sus capacidades: tiene que seleccionar las técnicas más productivas, integrarlas y adaptarlas a su forma de trabajar, optimizar el tiempo de composición, etc. Los docentes deben guiar el proceso de creación y perfeccionamiento, creando consciencia en los estudiantes, de sus retos y potencialidades, sugiriendo técnicas adecuadas para cada uno y corrigiendo su forma de trabajar o sugiriendo.

Sugerencias

- Rodear al estudiante con muestras de lenguaje escrito.
- Motivar a que escriban con frecuencia, esto los vuelve mejores escritores.
- Recordar que los escritores de verdad no producen obras perfectas desde el inicio.
- La buena redacción se basa en hechos reales de interés común..
- Para desarrollar el "sentido de autor" se debe compartir la redacción.
- El refuerzo positivo es muy importante.

Pasos que conlleva el proceso escritor

1. Pre- escritura

Pre-escritura es una fase previa para escribir. El involucrar a los estudiantes en diferentes actividades les ayuda a crear sus propios temas, a explorar ideas y datos informativos que les serán útiles al escribir. También les ayuda a organizar sus ideas para enfocarlas en el tema asignado. Para ello se sugiere actividades como:



- * Exploración y bosquejo de ideas
- * "Yo me acuerdo de ..."
- * Ilustraciones/dibujos
- * Leer un texto literario
- * Discusiones
- * Agrupación semántica de ideas
- * Entrevistas
- * Escuchar música
- * Ver películas
- * Investigación en la biblioteca

2. Escritura

Primer borrador

- El propósito del primer borrador es expresar en forma escrita lo que se piensa u opina acerca de un tema.
- Es provisional y exploratorio, por lo que no son prioritarios aspectos tales como: signos de puntuación, ortografía, uso de mayúsculas, entre otros.
- Está dirigido a una audiencia similar,, es decir, a otros estudiantes o a un adulto a quien se respeta y confía en su opinión.

Revisión del borrador

El propósito principal de la corrección del borrador es identificar los aspectos positivos de un texto. El propósito secundario es el sugerir mejoras, tanto de tipo creativo como mecánico. Las correcciones del borrador pueden ser hechas por: la autocrítica, otros estudiantes, el docente, padres o familiares, y amigos, entre otros.

Al principio, las correcciones deberán limitarse al contenido, no a la gramática o sintaxis, deberán ser enriquecedoras. Una vez que los estudiantes han adquirido confianza en sí mismos en su papel de escritores, se podrán añadir sugerencias para mejorar los aspectos mecánicos del texto.

3. Pos escritura

Revisión y edición

Un texto puede sufrir más de una revisión, de acuerdo con la clase de actividad que el maestro desea ejercitar. Los estudiantes efectúan cambios basados en la revisión del borrador:

Edición final

Los estudiantes revisan, editan y corrigen su texto. La edición final se produce tomando en cuenta: El desarrollo del tema, el contenido y la mecánica del texto.

Preguntas que pueden servir de guía en el momento de la redacción

Estas preguntas ayudan a que los estudiantes autoevalúen y mejoren su proceso de escritura.

- ___ 1. ¿Escribí correctamente todas las palabras?
- ___ 2. ¿Dejé espacio al comenzar cada párrafo?
- ___ 3. ¿Expresa cada oración una idea completa?
- ___ 4. ¿Usé correctamente los signos de puntuación en mis oraciones?
- ___ 5. ¿Empecé cada oración con letra mayúscula?
- ___ 6. ¿Usé mayúscula en todos los nombres propios?
- ___ 7. ¿Terminé cada oración con el signo de puntuación correcto?
- ___ 8. ¿Tiene mi redacción errores que lo hacen difícil de leer y entender?

4. ORGANIZADORES GRÁFICOS

El aprendizaje visual es un método de enseñanza-aprendizaje que utiliza un conjunto de organizadores gráficos, cuyo propósito es construir la información. Cuando se utilizan organizadores gráficos: esquemas, mapas semánticos, redes conceptuales entre otros, elaborados a partir de una o más lecturas, se ayuda a los estudiantes a procesar, organizar, priorizar, retener y recordar nueva información, además de permitir que visualicen patrones e interrelaciones en la información, de manera que puedan integrarla significativamente a su base de conocimientos previos.

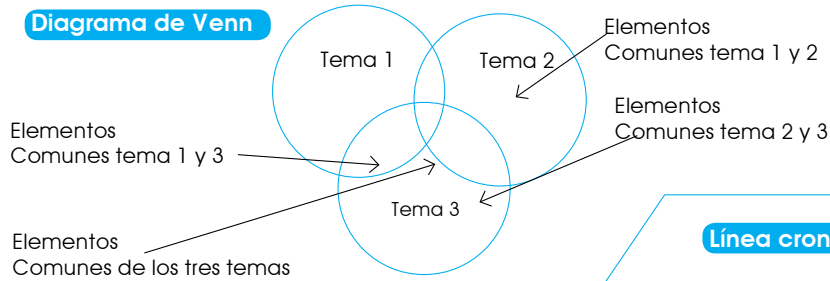
Los organizadores gráficos tienen funciones específicas: organizar la temporalidad de un tema, clasificar diferencias y similitudes o relaciones de causa y efecto, diferenciar las ideas principales y secundarias, entre otras.





Ejemplos de organizadores gráficos para lectura y escritura

Diagrama de Venn



Línea cronológica

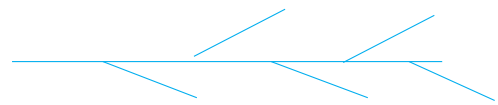
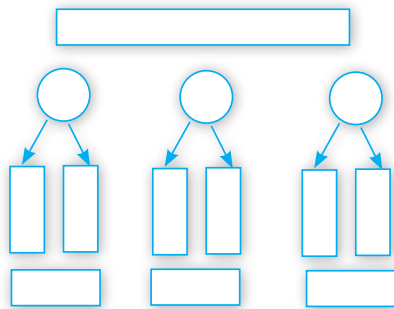
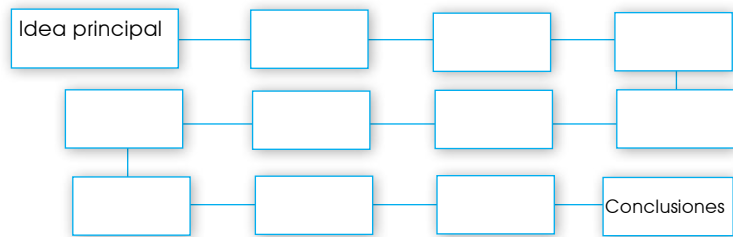


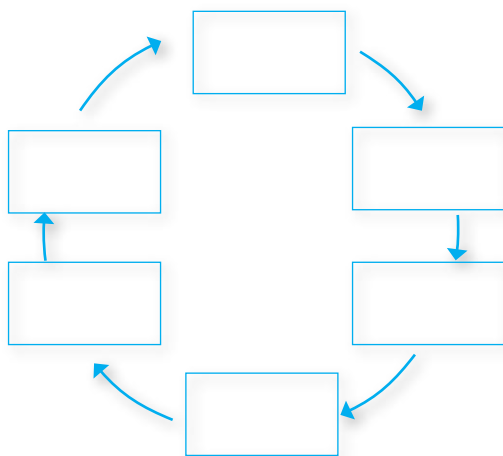
Diagrama de la idea principal



Cadena de secuencias



Mapa circular

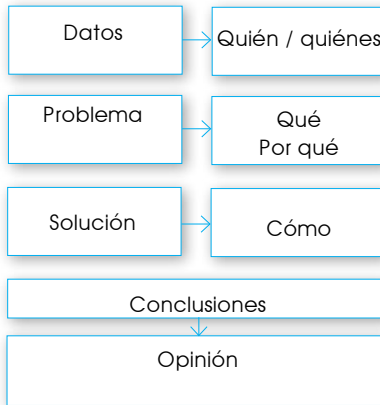


Comparación de cuentos

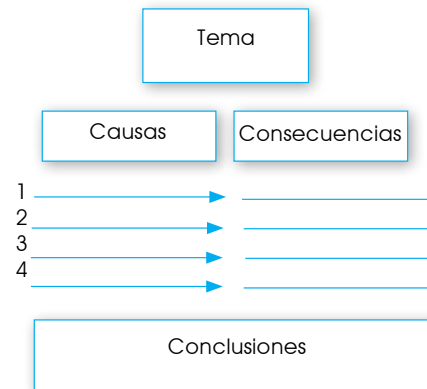
	Cuento A	Cuento B
Personajes		
Ambiente		
Problemas		
Sucesos		
Solución		



Diagrama de hechos y opiniones



Causas y consecuencias



Cuadros comparativos

Personaje	Personalidad / características	Comportamientos	Sentimientos

Personaje	Problema	Acción	Respuesta emocional	Resultado	Yo haría

5. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

La evaluación es un proceso que permite:

- Ayudar al crecimiento personal de los estudiantes por medio de la guía y orientación que se les proporciona dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Valorar y verificar el avance de los estudiantes y mejorar los procesos y aspectos que se consideren necesarios, para que todos y todas alcancen las competencias, tomando como referente los estándares e indicadores de logro.
- Seleccionarse y aplicarse, según el propósito: diagnóstica, formativa o de proceso y sumativa.
- Promover la participación de docentes, estudiantes, padres de familia y otros, a través de la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación).
- Responder a las diferencias individuales, intereses y necesidades de los estudiantes
- Aplicar diferentes estrategias, técnicas e instrumentos.

Instrumentos para aplicar la técnica de desempeño

La pregunta Portafolio
 Diario Debate
 Ensayo Estudio de casos
 Proyecto Mapa conceptual
 Texto paralelo
 Solución de problemas

Instrumentos para aplicar la técnica de observación

Listas de cotejo
 Escalas de rango
 Rúbricas

Criterios de evaluación del área Comunicación y Lenguaje

Componente: Escuchar, hablar y actitudes comunicativas

a. Participa en el proceso comunicativo como oyente o hablante:

- expresándose oralmente en forma clara y coherente;





- formulando y respondiendo preguntas;
 - emitiendo opiniones o persuasiones acerca de un tema o situación.
- b. Se comunica en forma oral de manera constructiva:
- adquiriendo o procesando información;
 - generando ideas;
 - expresando ideas, sentimientos y necesidades.
- c. Interpreta el sentido del lenguaje verbal y no verbal:
- en forma respetuosa;
 - Adecuándose a la normativa del idioma.
- d. Interpreta el sentido del lenguaje verbal y no verbal:
- interpretando signos, señales e íconos;
 - utilizando textos íconoverbales en situaciones comunicativas.
- e. Aplica el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua: formal, coloquial y literario, entre otros:
- en la recepción y producción significativa de mensajes;
 - seleccionando el nivel apropiado según la audiencia a quien va dirigido el mensaje;
 - utilizando la estructura indicada según el nivel de la lengua utilizado en sus mensajes.

Componente: Leer, escribir y creación y producción comunicativa

- a. Lee textos de diversos tipos:
- con fluidez;
 - empleando la pronunciación adecuada a su contenido;
 - utilizando el ritmo y entonación propios del lenguaje.
- b. Utiliza textos documentales:
- haciendo inferencias sobre la temática que presentan;
 - seleccionando los indicadores textuales y contextuales pertinentes;
 - asociando los temas tratados a experiencias personales;
 - resumiendo el contenido de los mismos.
- c. Redacta textos:
- planeando cuidadosamente el proceso de su elaboración;
 - organizando la información en secuencia, se evidencia el principio, desarrollo y fin;
 - respetando la normativa del idioma.
- d. Produce textos con diferentes intenciones:
- individual y cooperativamente;
 - empleando la estructura textual correspondiente;
 - asegurando coherencia en la presentación de sus ideas.

6. ADECUACIONES CURRICULARES PARA LA POBLACIÓN CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES CON O SIN DISCAPACIDAD

Es importante conocer que el término Necesidades educativas especiales con o sin discapacidad, hace referencia a los estudiantes que necesitan algún tipo de ayuda extra y presentan mayores dificultades para beneficiarse del currículo que corresponde a su edad, por lo que necesitan apoyo o recursos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje. Partiendo del Currículo Nacional Base de primero a sexto grado de primaria, del área de Comunicación y Lenguaje y las competencias que se pretenden desarrollar, se presentan las siguientes sugerencias para realizar las adecuaciones curriculares para cada discapacidad.

Discapacidad auditiva

1. Se adecuará con la utilización de gráficos, símbolos, lenguaje oro-facial y lenguaje de señas para la comprensión, interpretación y expresión de los diferentes mensajes de tipo expresivo y receptivo en la comunicación cotidiana.



2. Con la utilización de material de apoyo: tarjetas con ilustraciones, libros de cuentos, tarjetas descriptivas con sustantivos, onomatopeyas y fonemas, se propiciará que los estudiantes enriquezcan el vocabulario básico de acuerdo con su cultura, utilizándolas y aplicándolas en la comunicación individual y grupal, partiendo del nivel de discapacidad auditiva y su forma particular de expresión (gráfica, lenguaje oro-facial o señas).
3. En algunos casos los estudiantes con discapacidad auditiva total, no utilizan la escritura como medio de expresión o para adquirir información que genere nuevos conocimientos, ya que suele suceder que en algunos casos no tienen comprensión de la misma. La forma de realizar la adecuación curricular es utilizando el lenguaje de señas y a través de la estimulación de apoyo por medio de dibujos o imágenes, a base de tarjetas con ilustraciones de: (Numerales, frutas, verduras, transporte, vestuario, utensilios de la casa, edificios, profesiones, oficios.).
4. Para la expresión de sentimientos, emociones, pensamientos y experiencias, los estudiantes hipoacúsicos pueden utilizar el lenguaje escrito con apoyo de prótesis, lenguaje oro-facial, brindar instrucciones claras, en forma lenta y utilizar lenguaje de señas.

Discapacidad visual

1. Los estudiantes con discapacidad visual tienen la capacidad de escuchar, expresar, interpretar, utilizar e intercambiar ideas, información y opiniones a través del lenguaje oral. La adecuación para la comunicación escrita cuando sea necesaria, se realiza por medio de la utilización de medios de apoyo: radio, grabadora, material en relieve, tridimensional y natural para estimulación de los sentidos del oído, olfato, tacto, gusto.
2. Podrá leer y escribir siempre y cuando utilice el sistema Braille.
3. Los estudiantes con baja visión, en el lenguaje escrito, necesitan medios de apoyo tales como lupas, lámparas de mesa, grabadoras, calculadora parlante, hojas con reglones marcados, libros con letras grandes, marcadores, papel celofán). El papel celofán amarillo se coloca sobre la página de un libro, ya que oscurece lo impreso y marca el contraste de la letra, se utilizará un cuadro de cartulina del ancho del reglón, cortándole una ventana para que pueda ver la palabra o el reglón, mientras el resto permanece cubierto.

Discapacidad física

1. Los estudiantes con Espina Bífida interpretan, escuchan, expresan y utilizan el lenguaje oral y no verbal en el intercambio de opiniones, ideas e información. La adecuación en la escritura será primordialmente en el mobiliario que utilizará, acomodándolo para lograr una adecuada postura al momento de escribir.
2. Los estudiantes con Parálisis Cerebral, en algún porcentaje utilizan su lenguaje expresivo y receptivo en la comunicación oral. La adecuación se realizará para el otro porcentaje que no puede expresar sus opiniones y sentimientos, para lo cual se utilizarán láminas con dibujos, imágenes o ilustraciones grandes y de un material grueso (cartoncillo), utilizando el lenguaje no verbal.
3. En algunos casos en los estudiantes con Parálisis Cerebral poseen surgen movimientos involuntarios, lo que imposibilita la utilización del lenguaje escrito, para esta población se adecuará el uso de la tecnología (computadora) y el lenguaje gestual, presentándoles tarjetas con imágenes de los contenidos que se desarrollarán, para que el estudiante pueda fijar la mirada, señalar con algún tipo de movimiento, utilizando alguna parte de su cuerpo.

Discapacidad intelectual

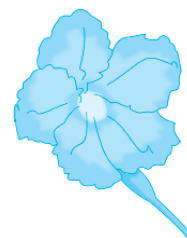
1. Los estudiantes con Discapacidad Intelectual leve, utilizan adecuadamente su lenguaje oral, no verbal y escrito en la expresión de sus pensamientos e ideas.
2. La adecuación para los otros niveles de discapacidad intelectual (moderado), en lo referente a interpretación, expresión y utilización del lenguaje expresivo y receptivo, se tienen que trabajar los contenidos en tres dimensiones: visual, auditivo y partiendo de experiencias cotidianas para su afianzamiento cognitivo, a través de instrucciones claras, sencillas y concretas. Para aquellos que no logran con éxito superar la comunicación escrita, se utilizará el lenguaje oral y gestual, para el desarrollo de contenidos y expresión del pensamiento, ideas y la adquisición de información para la vida diaria.
3. Se realizarán las adecuaciones curriculares para la población con problemas de lenguaje, a través de la estimulación del aparato fono-articulador, con la realización de actividades que les ayuden a utilizar el lenguaje gestual que les permita expresar y reforzar la comunicación oral.

Esta información fue adaptada CNB de primaria, Material de educación especial, Guía docente de Comunicación y Lenguaje y Manual de atención a las necesidades especiales en el aula.



Dame la mano y danzaremos.
 Dame la mano y me amarás.
 Como una sola flor seremos.
 Como una flor y nada más.

Gabriela Mistral



La Ardilla

La ardilla corre,
 la ardilla vuela,
 la ardilla salta,
 como locuela.

Mamá, ¿la ardilla
 no va a la escuela?
 Ven ardillita:
 tengo una jaula
 que es muy bonita.

No, yo prefiero
 mi tronco de árbol
 y mi agujero.

La ardilla corre,
 la ardilla vuela,
 la ardilla salta,
 como locuela.

Amado Nervo



La vaquita que dice mu...

Doña Lulú,
 doña Lulú,
 tiene una vaca
 que dice mu...

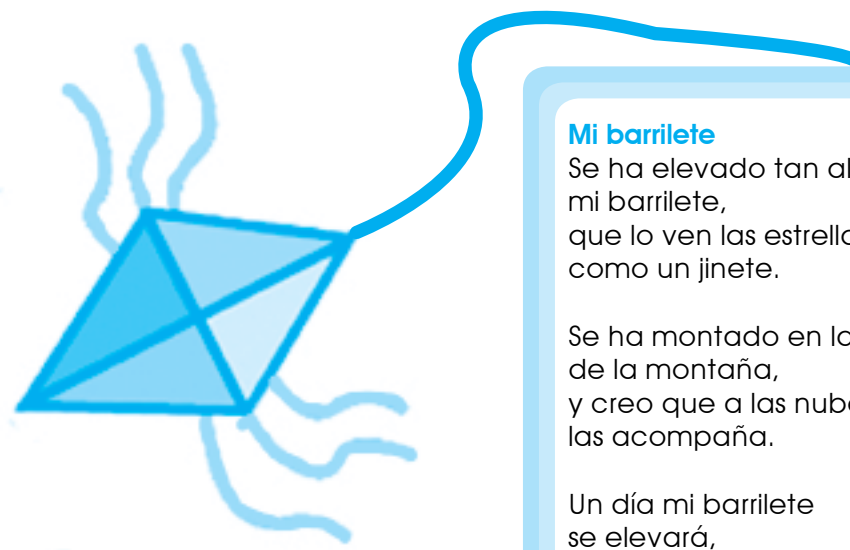
Le da zacate,
 le da maíz,
 y la vaquita
 es muy feliz.

Mario Álvarez Vásquez.



Cuando tengas muchas ganas...
Cuando tengas muchas ganas de aplaudir
(aplauden)
Cuando tengas muchas ganas de aplaudir,
Y si no hay intervención y tú tienes la razón,
No te quedes con las ganas de aplaudir.

Cuando tengas muchas ganas de saltar... (saltar)
(silbar, llorar, reír, gritar, comer, dormir, etc.)



Mi barrilete

Se ha elevado tan alto
mi barrilete,
que lo ven las estrellas
como un jinete.

Se ha montado en la cumbre
de la montaña,
y creo que a las nubes
las acompaña.

Un día mi barrilete
se elevará,
y en la luz de una estrella
se enredará.

Gilberto Zea Avelar.



Margarita

Margarita, pequeña,
¿Quién cuida tus lindas flores?
Las cuido de mañanita, yo solita
Porque ellas son mis amores.



La feria del pueblo

¡Qué alegría, ya se acerca la feria del pueblo! Chabelita y Chepe están muy contentos porque comerán comidas deliciosas. El sábado comerán paches, tamales o chuchitos.

En el mercado venderán chilate, tamalitos de chipilín, tortillas con chicharrón y con chorizo.

También venderán chupetes y churros. En la panadería de Doña Charito harán champurradas, cachitos y conchas especiales.

Don Chalo venderá capiruchos de madera ay chinchines de Rabinal. En la casa de Nacho venderán sabrosas bebidas. En la noche veremos el baile de toritos.

¡Qué alegría, ya se acerca la fiesta del pueblo!

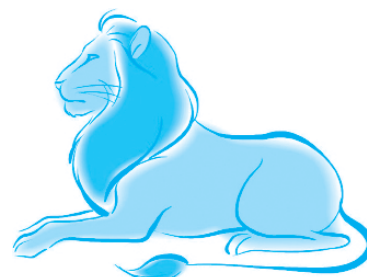


Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.- Días atrás – le dijo – te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por tí en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Moraleja: nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

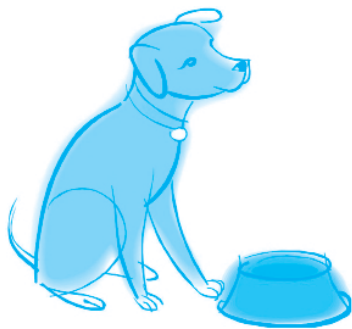
Fábulas de Esopo



La Yenca

Vengan niños, vengan niñas a cantar
Todo el mundo ahora tiene que intentar,
Esto es muy fácil lo que hacemos aquí,
Esta es la yenca que se canta así...

Izquierda, izquierda, derecha, derecha
Delante, detrás, un, dos, tres.



Adivinanzas

Es un fiel amigo,
Siempre está conmigo,
Cuida la casa y hay
De muchas razas.

El perro

Ricos alimentos puedo
dar
Estos debes aprovechar,
Unos se toman y otros
se comen pero todos
blancos son.

La vaca

Tengo dos alas
Y no puedo volar,
Con mis hijitos
Me gusta pasear

La gallina



Los cultivos

Sabes flores cultivar, a la moda a la moda,
sabes flores cultivar a la moda del lugar.

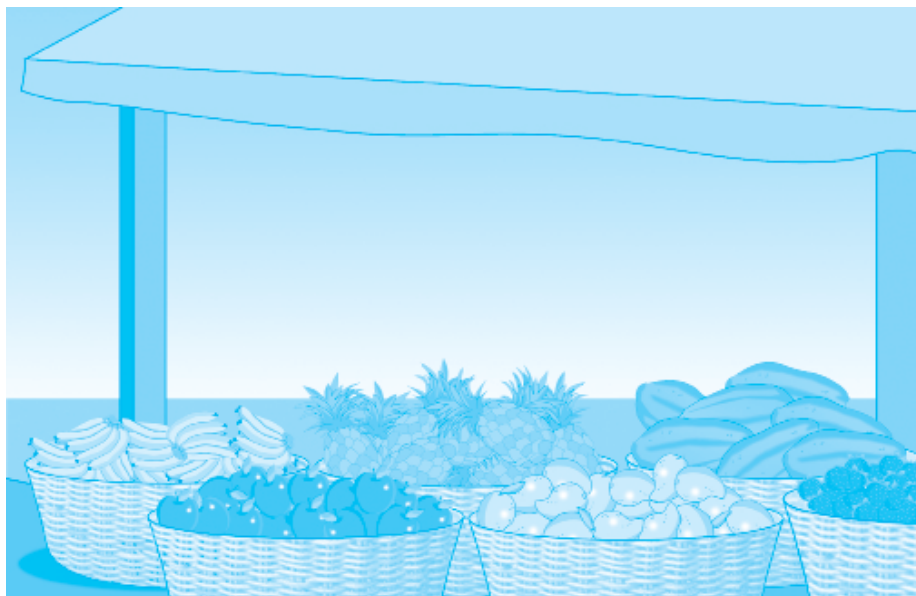
Las plantamos con las manos a la moda a la moda,
las plantamos con las manos a la moda del lugar.

Las plantamos con los codos a la moda a la moda,
Las plantamos con los codos a la moda del lugar,

las plantamos con los pies a la moda a la moda,
Las plantamos con los pies a la moda del lugar.

Y así quedan bien plantadas a la moda a la moda,
Y así quedan bien plantadas a la moda del lugar.

(Cambie la palabra "flores por cualquier cultivo,
ejemplo: cocos, mangos, moras, milpa, etc.)

**Mis crayones**

Mis crayones de colores
bien guardados en su estuche,
Son pajaritos que duermen
Mientras nadie los despierta.

Mi mano los invita a trabajar,
Despierten ya crayoncitos
Que empezamos a pintar.



Trabalenguas

Una mata de topotoropo
tuvo cinco topotoropitos.
Cuando la mata de topotoropo
se entopotoro pea
se entopotoro pean
los cinco topotoropitos
(trabalenguas popular de Colombia)

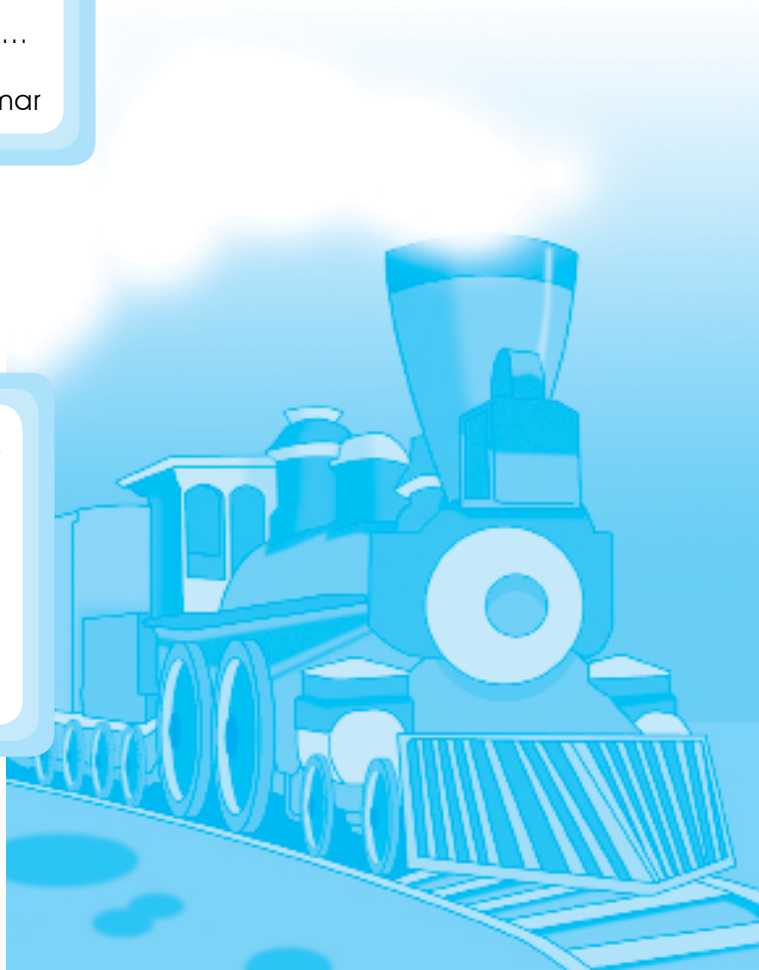
El cocodrilo

Cuando llora el cocodrilo
El río llora con él;
Las verdes aguas del Nilo
forman líquido dosel.
Cuando ríe el cocodrilo
Una risa muda y loca,
Los pececillos del Nilo
Juegan dentro de su boca...

María Delmar

R con r cigarro r con r barril,
rápido corren los trenes
Del ferrocarril.

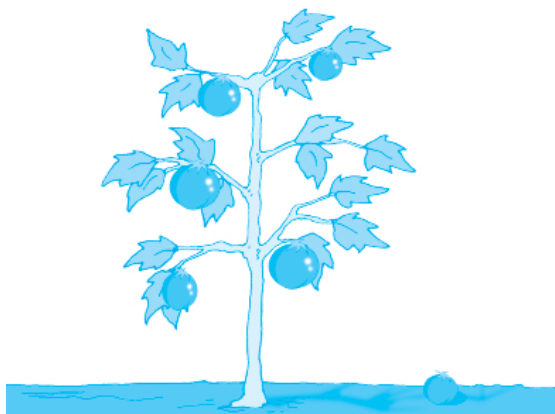
A Cuesta le cuesta
subir la cuesta
y, en medio de la cuesta,
Cuesta va y se acuesta.



Una historia

Oculto en el corazón de una
pequeña semilla, bajo la tierra
una planta en profunda paz
dormía. ¡Despierta! dijo el calor.
¡Despierta! Dijo la lluvia fría.
La planta, que oyó el llamado
quiso ver lo que ocurría; se puso
un vestido verde y estiró el cuerpo
hacia arriba.
De toda planta que nace esta es
la historia sencilla.

Manuel F. Juncos

**El chorrillo**

Allá en la fuente
había un chorrillo,
se hacía grandote
se hacía chiquito;
estaba de mal humor,
pobre chorrillo tenía calor
estaba de mal humor,
pobre chorrillo tenía calor.
Ahí va la hormiga
con su paraguas
y recogiendo las enaguas,
porque el chorrillo la salpicó
y sus chapitas le despintó,
porque el chorrillo la salpicó
y sus chapitas le despintó.
Ahí va el sompopo
patas arriba
Y deteniéndose la barriga
porque el chorrillo la salpicó
y su pancita le desinfló,
porque el chorrillo la salpicó
y su pancita le desinfló.

Francisco Gabilondo Soler
(Cri-cri)



Mi bandera

En la nube blanca
y en el cielo azul,
está mi bandera
bañada de luz.

Mi patria es la tierra,
el cielo y el sol,
y la guardo entera
en el corazón.

Cuando a mi bandera
la veo subir,
sé que es Guatemala
y soy muy feliz.

Gilberto Zea Avelar.

El reloj

Tictac, tic – tac.
El reloj es buen amigo,
nunca se enoja conmigo.
Hora para la alegría,
me señala todo el día.
Horas para trabajar,
y también para jugar.
Tictac, tic – tac.

Maribel



- Ministerio de Educación: www.mineduc.gob.gt
- Academia de Lenguas Mayas de Guatemala: www.almg.org.gt
- Recursos educativos de Matemáticas y Ciencias: www.skool.edu.gt
- Real Academia Española de la Lengua: www.rae.es/

- Comunicación y Lenguaje

- Proceso de escritura y lectura

<http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura2.php>
www.colorincolorado.org/guias/consejos

- Juegos para el aula, ejercicios interactivos de lectura.

<http://cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos/pasatiempos1>

- Voz activa y voz pasiva

<http://www.duo.uio.no/roman/Art/Rf-16-02-2/esp/Fernandez.pdf>

- Tilde diacrítica

http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/palabras-diferencian-tilde-diacritica.html?x1=20070417klplyllec_679.Kes&x=20070417klplyllec_680.Kes

- Mapas conceptuales

<http://www.claseshistoria.com/general/confeccionmapaconceptual.htm>

- Organizadores gráficos

www.ulibertadores.edu.co/virtual/Herramientas/organizadores_graficos.htm

- Medios de comunicación

<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n35/orojas.htm>

- Ciencias Sociales

www.artehistoria.com
www.educahistoria.com

- Ciencias Naturales

<https://www.codelcoeduca.cl/minisitios/docentes/>,
<http://www.cienciafacil.com/>

- Otros

www.eduteka.org: TICs para el aula y otros recursos.
www.uhu.es: Técnicas y dinámicas de grupo.

Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros de Centroamérica y República Dominicana.(2005)

Talleres de lectoescritura. Estados Unidos: USAID.

Guatemala. Ministerio de Educación. (2006). *Comunicación y lenguaje*. 2ª. ed. Guatemala: s. e. Mineduc.

_____ (2006) Conceptos básicos sobre la lectura y estrategias para la comprensión lectora. s.d.e.

_____ (2007).*Currículo Nacional Base*. sexto grado. Guatemala: Tipografía Nacional.

_____ (2006). *Herramientas de evaluación en el aula*. 2ª. ed. Guatemala: Editorial Kamar. Mineduc. _____ (2008) Manual de atención a los necesidades educativas especiales en el aula. s.d.e.

_____ (2006). *Orientaciones para el desarrollo curricular*. (Primero a Sexto grado). Guatemala: Tipografía Nacional.

_____y EFPEM.(2009) Guía docente de Comunicación y lenguaje. s.d.e.

_____y *Programa de Estándares e Investigación Educativa/USAID (2007)*. *Estándares Educativos en Guatemala*. Guatemala: s.e.

Portillo de Riley, E. y otras.(2002). *El libro de cristal. Lecturas, reflexiones e ideas para docentes y estudiantes*. Guatemala: Editorial Piedra Santa/Fondo de Cultura Económica de Guatemala.

Programa Estándares e Investigación Educativa/USAID (2009) "*Estudio de Implementación curricular por docentes expertos. (2008)*". Informe final.

_____ (2009). "*Estudio de Alineación de textos de comunicación y lenguaje. Primero a sexto primaria*". Informe final.

_____ (2008). "*Desarrollo de rúbricas como herramienta de apoyo para la evaluación en el aula*". Informe final.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española. (1973). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. España: Espasa.

UNESCO. *Internacional de la educación (s.f.) Los artesanos de la paz*. Un homenaje a docentes.